

5910  
198\*

J. Massiet du Brest

Mézères

renseign

7 décembre 1932.

Monsieur,

Je me rappelle fort bien ce que vous m'avez demandé, lors du Congrès de Liège, concernant la Crucifixion de l'église de Mézières. Le tableau vaut certainement la peine qu'on le restaure.

Je n'ai pas publié une notice sur le peintre Lombard et je ne compte même pas en publier une sous peu. Mais je crois assez bien le connaître. On a exagéré, au siècle dernier, l'importance de cet artiste liégeois. Nous n'en connaissons que des dessins authentiques, mais aucune peinture que l'on puisse lui attribuer avec une assurance formelle. Pour votre gouverne, il s'appelle non pas Laurent mais Lambert. Il est né en 1505, et peut avoir rencontré Gossart de Maubeuge, à Middelbourg, où il s'est rendu peu après son mariage, à l'âge de 22 ans. En 1535, il était au service d'Erard de la Marck. En 1537, il fait un voyage à Rome et réside dans la ville éternelle pendant deux ans. Il est mort en 1566.

Il serait peut-être intéressant pour vous d'apprendre que votre crucifixion pourrait être celle qui ornaît le mausolée du Baron de Mérode à l'église Saint-Paul à Liège. Ce mausolée est cité dans un manuscrit de Abry, "Les Hommes illustres de la nation liégeoise, manuscrit qui se trouve à la Bibliothèque de l'Université de Liège ( voir page 55.)

La composition et le dessin de votre tableau se rencontrent en certains points avec les dessins authentiques de Lombard, notamment ceux qui se trouvent au musée d'Assembourg à Liège. Le Musée de l'Assistance publique à Anvers, possède

un tableau "Dernière Cène", que je crois être de Lombard, et qui a un coloris dur et fort comme le volet du retable de St Denis que nous possédons dans nos collections.

Croyez, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES

Monsieur

Vous vous souvenez sans doute  
du Camp de Briege et de l'église  
de Bouzenges ou je vous remis une  
photographie du tableau de l'église  
de Mézières et de la note manuscrite  
= quelle doit copie ci-jointe =

Vous avez remarqué en août dernier  
la figure de St. Jean, à droite du Christ  
dont les draperies tombantes dans le  
bas et les bras étendus se trouvaient  
dans deux sur 2 dessins que vous  
connaissiez, les seuls rigoureusement  
attribuables à Laurent Lombart

Je serais très heureux de savoir si  
vous avez écrit qq. chose sur ce sujet  
et si possible de vous passer un croquis  
comme le tableau de Mézières grâce  
à votre indication à des fins et de juger  
digne de restauration. Je crois vous en  
revenir après que vous pourrez voir

Avant la restauration chez M<sup>r</sup>  
 Chaffrey le restaurateur  
 ou il ne sera pas avant un mois au moins  
 Je serais particulièrement heureux  
 d'avoir une note de vous sur son  
 allouement dont je pourrais me  
 servir en vous citant. Dans le recueil  
 la cote, à moins que votre ouvrage  
 sur Laurent Lambert ne soit très  
 avancé ou sur le point de paraître  
 Veuillez agréer l'assurance de  
 mes sentiments les plus dévoués

Lambert Lambert  
 et non Lambert J. Massiet de Brier  
 né 1505. A peut-être rencontré Erasme à Meddelbourg  
 où il s'est rendu peu après son mariage et en 1535  
 au service d'Erasme de la Marche. En 1537 à Rome, ~~peut-être~~ 2 ans.  
 + 1586.

Un Crucifiement ornant le mausolée de  
 baron de Mérode à Saint-Paul à Liège  
 d'après le ms. Abry de l'université de Liège (p. 55)  
 Les Hommes illustres de la

nation liégeoise  
 Sa composition et l'exécution en plusieurs points en rapport avec les  
 dessins authentiques

Les couleurs sont peut-être dures et fortes comme  
 dans une dernière copie de musée de l'Assistance  
 publique à Paris que je crois pouvoir attribuer à  
 Lambert

C O P I E.

Beaux-Arts. Monuments Historiques.  
Mézières. Eglise.

Palais Royal le 22 Novembre 1932.

*Tableau  
attribué à  
Laurent  
Loubart*

Le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts  
à Monsieur Massiet Du Biest  
Conservateur des Antiquités et Objets d'art.

Par un rapport du 3 septembre dernier, vous m'avez signalé le mauvais état de la toile peinte du 16e siècle représentant la Crucifixion classée dans l'Eglise de Mézières.

J'ai l'honneur de vous informer qu'en raison de la valeur artistique de l'oeuvre, j'ai décidé de la faire expédier des maintenant à Paris en vue de son examen par l'un des restaurateurs des Musées nationaux.

Je vous prie de vouloir bien, après avoir avisé de cette décision M. le Maire de Mézières et M. le Curé de l'Eglise charger un entrepreneur de l'emballage et de l'expédition en franchise du tableau à l'adresse de M. CHAUFFREY, 17. Quai des Grands Augustins à Paris.

Vous ne manquerez pas, lors de l'expédition de faire assurer l'oeuvre pour une somme de 10000fr.

L'Entrepreneur que vous aurez chargé du travail (emballage, expédition et assurance) établira un mémoire en trois exemplaires dont l'un sur papier timbré à 3fr60 au nom du Ministère de l'Education nationale (Service des Monuments historiques) et ce mémoire accompagné des feuilles d'expédition et d'assurance me sera transmis par vos soins. Il devra être revêtu de votre signature précédée de la mention suivante:  
"Le Conservateur....."

Par autorisation  
Le Directeur Général des Beaux-Arts  
signé: illisible.

Copie transmise pour avis à M. *Léon Van Puyvelde*.....

Mézières le 30 Novembre 1932.  
L'Archiviste Départemental.

*Cours des Augustins  
J. Massiet Du Biest*