

Emilio Arderius

Llansá 15 febrero 1920.

5324/4

Mr. Kierus Jervact
Lieja.

Muy señor mío y distinguido señor:
Me tomo la libertad de molestarle, pero
me decido a ello, debido a la competen-
cia de V. en objetos de arte y a que po-
sea un cuadro que ignoro si tiene
algun valor o si es únicamente uno
de tantos sin importancia que figuran
en muchas casas, y que pasan de gene-
ración a generación sin que ninguno
de sus poseedores se preocupe de averi-
guar si por casualidad resulte de
algun valor artístico.

El que motiva esta carta, es el repre-

sentado en la adjunta fotografía;
que si bien es muy defectuosa por
no haber en esta población nin-
gun fotógrafo de profesion, siempre
servirá para orientarle algo.

Está pintado sobre madera, mide 30 cm.
lunión de ancho por cuarenta y dos de
alto, el marco 46 x 56 cm.; el fondo
es de color oscuro casi negro; el manto de
azul oscuro; la toalla blanca; la cruz
cuyos brazos se destacan muy tenuemente
entre el fondo y la cabera es de un
color parecido al royal; las cornes y
cuerpo rosado; cabello y barba ne-
gra así como los ojos que están entre-
abiertos y muy expresivos segun opinion
de algunos amateurs que lo han vis-
to llamándoles la atención la com-
posicion del conjunto que lo conside-
ran muy original.

Este cuadro hace una posion de

auto que pertenece a mis antepasados
habiéndole adquirido yo hace un año;
siendo conocido por el cuadro del Bee
Horn, por mas que no conviene con
el significado que se da al Bee Horn.

Quisiera me indicara si puede tener
alguna importancia artistica, apesar
de lo incompleto, que son los datos
que dejo apuntados, de ofrecer su ofrenda.

L.S. 1 e 3 m

Ignacio Arce

J.C. Llami

(Provincia de Jujuy)

(Luzerna)

MUSEE ROYAL
DES
BEAUX ARTS DE BELGIQUE.

Bruxelles, le 20 janvier 1920

CABINET DU CONSERVATEUR EN CHEF.

reçu le 21.1.20

Monsieur,

La photo que vous nous avez transmise de l'oeuvre sur laquelle vous désiriez connaître notre avis est trop médiocre pour que nous puissions nous faire une idée exacte de la valeur artistique de cette peinture.

Cette photo paraît toutefois indiquer suffisamment qu'il s'agit d'une oeuvre de mérite très secondaire.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Emilio Arderius,

BARSA

(Espagne)