

MUSEES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

10 Janvier 90.

*Dossier concernant Des tableaux
de Rubens signalés par m^r
le Consul de Belgique, à
Florence.*

N^o 3117.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

6 lias.

M^{le} le Consul de Belgique à Florence. tabl. de Rubens.

Bruxelles, le 4 Février 1890

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° ~~3164~~

Dossier N° 2303
N° 3164

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 25 Janvier 1890 relative à deux tableaux qui se trouvent à Florence, j'ai l'honneur de vous dire que les Têtes de Nègres ayant fait partie de la Collection Pommersfeldt ont été adjugées en 1867 à M^{re} Variskine et revendues à Paris dans la Salle Petit-rue de Seze, à la vente Variskine, en 1883. Elles ont été adjugées au représentant du Prince Demidoff de San Donato au prix de 55.000 francs plus 5% de frais de vente.

Quant au Rubens, Portrait de Pallavicini, si ma mémoire n'est pas en défaut, il doit avoir été examiné par les délégués de la Commission chez M^{re} Pillet rue de la Grange Batelière, à l'époque de la Vente Tencé.

Ces tableaux vous sont présentés par

Monsieur Victor Sténon Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux.

Me^r Riblet, c'est un marchand français
établi à Florence, et gendre de l'ancien
bibliothécaire du Palais de San Donato.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3117
2 annexes

voir Dossier n^o 2903

Bruxelles 3 Février

Monsieur le Ministre
de l'Intérieur & de
l'Instruction Publique
Bruxelles

Pour avoir l'honneur
de vous adresser la recep-
tion de votre lettre
du 18 janvier écoulé;
(Administration des
Beaux-Arts N^o 22719,
transmislive de
deux lettres émanant
de M^{re} A. Charles
Consul de Belgique à
Florence — & que vous
dans la première de

Pour vous renvoyer l'annexe

Cette lettre en date
du 21 décembre dernier,
M^r Charles s'occupe
d'un tableau de Rubens
représentant une
Vénus, & déjà signalé
à l'attention du gouver-
nement —

La Commission estime
qu'en présence des rense-
ignements ~~très~~ vagues
recueillis jusqu'à
ce jour, à propos de ce
tableau, il y a lieu d'at-
tendre avant d'entamer
des négociations au
sujet d'une ^{acquisition} ~~cession~~ ven-
teuse —

Dans la lettre en date
du 27 décembre dernier,
M^r Charles signale
deux tableaux de Rubens
représentant l'un "quatre
têtes de nègres", l'autre
"le portrait d'un Palla-
dini".
La première de ces œuvres
représentant "quatre té-
tes de nègres" est connue
& considérée comme fort
remarquable si l'on
tous — le fait serait
à vérifier — C'est bien
celle qui a fait succes-
sivement partie des
ventes Rumorfeldt
& Harischkine (1883)
La Commission est
d'avis, maintenant

Ministre qu'il y aurait
lieu de se renseigner sur
le point auquel
~~le point de~~ ~~de~~ ~~demande~~
~~sur à quel point on~~
Consentirait la cession
de l'œuvre en question.
C'est sur cela-ci
qu'il faudrait, semble-
t-il, Concentrer uni-
quement l'attention
pour le moment, en
ajournant toute décision
relativement au second
tableau représentant le
portrait d'un Pallasien.

Il y a deux autres tableaux
signalés par M^r le Consul
de Belgique à Florence.

Veuillez...
P. le Com^{te} D^e
Le Secrétaire
Le Président
D^e Tegy

Coll. - Grigitskine
Jussieu n. 2303
Paris 1883

Brux. 21 Janvier 1890

M^r. Victor Le Roy,
Commiss. Expert des Œuvres
royales de Peinture &c.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3117

~~On nous signale à Bruxelles~~
Deux tableaux de Rubens. L'un
nous est offert en suite à Glogny.
Le Portrait d'un Tallartien
et l'autre, Grotte d'un nègre.
Ce dernier ne serait-il pas
la belle étude royale faite partie
de la Collection Pommerfeldt,
vendue à Paris, en 1867.
Cette circonstance serait très
importante à connaître &
nous serions bien obligés de
vous indiquer que nous serions
en mesure de vous donner
dans un délai aussi rapproché

que possible, au sujet des
amateurs qui ont possédé
depuis 1867 les quatre négres de Ruchent
dans cette coll. l'ass. de natu-
re très intéressante.

Le C^{on}seil.
Le Secrétaire
D^{re}

MINISTÈRE

de

L'INTÉRIEUR

et de

L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION

DES

SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 2244

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

2 ANNEXES

SOMMAIRE.

BRUXELLES, LE 18 janvier 1897.

Urgent

Messieurs

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3117

J'ai l'honneur de vous communiquer ci-joint deux lettres du consul de Belgique à Florence, relatives à des œuvres de Rubens, qui pourraient être acquises à des conditions avantageuses.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien vous occuper d'urgence de cette affaire et de me faire connaître la suite qui y aura été donnée, en me renvoyant les lettres de M. Charles.

Agissez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur et
de l'Instruction publique,

W. de Keyser

A la Commission d'expertise
des Musées de l'Etat.

Consulat de Belgique.
à Florence

Florence le 27 Décembre 1889.

N. G. g. - 39/13.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

3117

Copie.

Monsieur le Ministre,

Faisant suite à ma lettre en date du 21
Oct. N. G. g. 37/11, j'ai l'honneur de donner à Votre
Excellence les quelques renseignements suivants et
relatifs au tableau signalé au Gouvernement du Roi.

Je connais ici un expert en tableaux nommé
M. Riblet; je lui ai demandé s'il avait en vue
quelque beau Rubens en vente en Italie et surtout
un tableau représentant une Vénus: Il s'est rappelé
avoir vu un tableau avec ce sujet, c'est-à-dire une
belle femme blonde assise, tenant un amour sur
ses genoux et lui lançant un jet de lait en pressant
sur son sein de la main gauche.

Ce tableau appartenait, dit-il, à feu M. le
Baron Le Bon, gentilhomme français, faisant partie
de la Cour d'Elisa Bacciochi grande Duchesse de
Toscane, ce Monsieur possédait quelques tableaux
de choix. Après sa mort, ils passèrent à un de
ses neveux qui laissa, croit-il, ses tableaux à Bologne
pour être vendus.

Presé de question, M. Riblet m'a répondu
que ses souvenirs étaient un peu vagues, d'autant
plus que le tableau n'étant pas à vendre il n'a
pas eu occasion de l'examiner attentivement,
mais que néanmoins, l'impression qu'il en avait
conservée était favorable.

Il serait peut-être intéressant de s'assurer

A. S. Excellence, le Ministre des Affaires Etrangères.
à Brunello.

si c'est vraiment le tableau de Bologne.

A propos de Rubens, M^r Riblet en connaît deux absolument authentiques et beaux qu'il est chargé de vendre confidentiellement et avec pleins pouvoirs. Il ajoute que les tableaux étaient connus de tous les grands amateurs d'Art avant qu'ils ne fissent partie d'une riche collection de hollandais et de flamands qui se trouva dans un château historique à quelques kilomètres de Florence.

Vente Pommerfeld
35,000. -

Vente Nivisch-Klein

1889
Ils représentent l'un 4 têtes de nègres et l'autre le portrait d'un Pallavicini et pourraient être acquis dans des conditions relativement bonnes; de plus ces tableaux ont leur histoire et seraient garantis par lettres.

Il y aurait peut-être avantage de ne pas laisser échapper l'occasion qui est proposée par M^r Riblet et si votre Excellence juge nécessaire d'en parler au Parlement, elle voudra bien avoir l'obligeance de me donner ses instructions le plus vite possible.

J'apprends que M^r Destalles n'est plus Directeur des tramways de Bologne et que M^r Poulet l'a remplacé dans ces fonctions.

Je suis avec respect,
De votre Excellence
Le dévoué serviteur
Le Consul de Belgique à Florence,
(S.) A. Charles.

Consulat de Belgique
à Florence

Florence, le 21 Décembre 1889.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 317

N^o C.g. 37/11

Monsieur le Ministre,

Copie.

Aussitôt la réception de la note de Votre Excellence, en date du 20 Novembre dernier, Direction B, N^o 1352, N^o d'ordre 4, je me suis empressé de m'occuper du tableau signalé au Gouvernement du Roi, mais, j'ai rencontré des difficultés pour remplir ma mission et c'est ce qui explique mon retard à répondre.

M. M. Poulet et Dethaller vivent très retirés et ne veulent probablement pas faire connaître le tableau tant qu'ils n'auront pas eu une décision quelconque de Votre Excellence; pour cela il a été impossible de s'introduire chez eux sans un motif plausible et sans éveiller leur attention.

Cependant, j'ai appris par M. le professeur Ferrari, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, qu'il a vu que le tableau est de Rubens, qu'il est bien conservé et qu'il représente une Vénus.

Si votre Excellence voulait m'autoriser ^{à parler} librement de la question à M^o Poulet, je me rendrais à Bologne en compagnie du professeur Ferrari et même d'un expert, j'examinerais le tableau de manière à pouvoir fournir des indications exactes et, dans le cas qu'il serait authentique et que le prix qu'on en demanderait n'aurait rien d'exagéré, je pourrais voir d'obtenir du propriétaire qu'il expédiât le tableau en Belgique.

A. S. Excellence le Ministre
des Affaires Étrangères
à Bruxelles.

à ses risques et périls pour qu'il soit examiné et
ensuite de quoi on pourrâit, si le gouvernement
le jugeait convenable, lui faire des propositions
définitives.

Sur ce point j'attends les instructions que
Votre Excellence voudra bien me donner pour agir
en conséquence.

Les informations que j'ai pu avoir sur ces
affaires sont bonnes.

Je suis avec respect &c.

Le Consul de Belgique à Florence,
(Signé) Charles.