

MINISTÈRE  
DES  
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION  
DES  
BEAUX-ARTS

N° I  
/ ANNEXE

Bruxelles, le 3 juin 1921

*Donner*

139

à M. Fiersens-Gevaert,  
Transmis pour renseignements et avis  
Conservateur en Chef du Musée  
royal des Beaux-Arts de Bel-  
gique.

Le Directeur général.

*P. Lambotte*

Maeseyck le 29 mai 1921.

29

M. V. (P.)  
2-6-21

MINISTÈRE DES SCIENCES ET ARTS
CABINET - N°
ENTRÉ LE 31 MAI 1921
SORTI LE

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de l'honorée du 23 courant; je vous en remercie bien sincèrement ainsi que des félicitations que vous voulez bien m'adresser.

Comme suite à mes lettres du 27 février et du 17 mai dernier, je me permets encore de vous faire savoir, que la présence de mon tableau à l'hôtel de ville de Maeseyck, n'a pas encore été signalée à la section centrale de la Commission Royale des monuments et des sites.

Oserai-je vous prier de vouloir bien charger un fonctionnaire de votre département d'en instruire cette institution.

Une photographie de l'œuvre d'art en question a été aussi envoyée à Monsieur le Gouverneur du Limbourg, à Monsieur Fierens-Gevaert et à Monsieur Destrée, Conservateur honoraire aux Musées du Cinquantenaire.

Daignez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments les plus respectueux.

A. Malcors  
Percepteur principal des postes honoraire.  
Officier de l'Ordre de Leopold.  
Maeseyck.

A Monsieur le Ministre  
des Sciences et des Arts.  
Bruxelles.

Bruxelles, le 1 juin 1921.

529 8/1 29

Monsieur,

Je vous remercie de la note que vous m'avez fait parvenir ainsi que la photographie d'un tableau "Déposition de croix" d'après une composition de Hugo van der Goes, que vous avez offert à la ville de Maeseyck. Ces détails m'ont vivement intéressé; je suppose qu'il sont connus de M. Joseph Destrée, puisque vous faites allusion à ses publications consacrées à Hugo van der Goes ? En tout cas, je me propose de lui en parler, avant de consigner le renseignement dans nos archives documentaires.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur MALCORS,  
rentier à  
MAESEYCK.

Maeseyck le 17 mai 1921.

Monsieur le Ministre,

Avec la présente j'ai l'honneur de vous faire parvenir la photographie d'un tableau sur bois, que je viens d'offrir à la ville de Maeseyck, au nom de ma femme défunte, née Flore Offergelt.

Vous n'êtes pas sans savoir que cette œuvre d'art est une des nombreuses répliques d'une peinture de Van der Gees, connu par un fragment déposé au British Museum à Londres et qui a fait l'objet d'une étude de J. Destrée, parue dans la revue "L'art Flamand et Hollandais".

S'il n'est pas fait mention de mon tableau dans l'étude précitée, c'est par ce qu'à cette époque il était la propriété d'une vieille famille hollandaise, qui vivait très retirée à Stevensweert près Ruremonde.

Mon tableau présente une particularité: il possède une figure de plus que toutes les œuvres similaires.

Par une tradition de famille je sais que ~~ce portrait~~ cette figure est le portrait de la femme du peintre Teniers le jeune, qui, d'après la même tradition serait l'auteur du tableau. Celui-ci aurait été fait sur la commande et pour le compte du chanoine Van Santen, de la cathédrale d'Anvers, ami du peintre.

Un arbre généalogique sur parchemin, se rapportant à la famille de ma femme, également remis à l'hôtel de ville de Maeseyck, porte le nom du chanoine.

Le tableau a appartenu à Beckers, ancien bourgmestre de Venloo, à son fils le médecin Beckers, inspecteur général de santé de l'armée et de la marine hollandaises, faisant partie des forces alliées lors de la bataille de Waterloo; à Melle Beckers de Stevensweert, de laquelle ma femme l'a hérité.

La photographie a été prise avant la restauration du tableau; celle-ci a été faite avec tous les soins et le respect désirables par Mr J. Damien, artiste, peintre à Hasselt, qui, d'après l'avis des connaisseurs (notamment de Mr l'Abbé Daniels) a parfaitement accompli la tâche qui lui a été confiée.

A cette occasion permettez-moi, Monsieur le Ministre, de vous rappeler ma lettre du 27 février 1921, par laquelle je vous priais d'accorder une décoration posthume à ma femme, pour les divers dons faits à la ville de Maeseyck, particulièrement du tableau dont il est question, de plusieurs bourses d'études et d'autres avantages dont va bénéficier cette localité. Par cette lettre j'ai eu l'honneur de vous dire que feu ma femme est la fille d'un combattant de 1830, le sieur Offergelt, nommé lieutenant de garde civique active, mobilisé devant Venloo et servant sous les ordres du général Van den Broeck, je crois.

Daignez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments les plus respectueux.

Monsieur le Ministre

des Sciences et des Arts.

Bruzelles.

Malcor

Percepteur principal des P

Marsuyck le 26 mai 1921.

KAREL GESSLER  
Stadsarchitect  
MAESEYOK

Monsieur le Conservateur,

A la demande de Monsieur Maalon,  
rentré à Marsuyck, j'ai l'honneur de vous  
faire parvenir en même temps que la présente,  
la photographie d'un tableau, ainsi que la  
copie d'une lettre, envoyées à Monsieur le Ministre  
des Sciences et des Arts.

Veuillez croire, Monsieur le Conservateur, à  
mes sentiments les plus distingués.

Gessler

A Monsieur Fierens - Gevaert  
Conservateur du Musée de  
Peintures modernes  
Bruxelles.

5393 / 139

