

5687/58

Echange de dons entre les villes de  
Bruxelles et de Louvain.

Le 19 avril 1926.

Cher Monsieur le Bourgmestre,

Je m'empresse de déférer à votre désir en recherchant parmi mes souvenirs personnels sur le Museo Civico de Turin et les Collections Municipales s'il ne s'y trouve pas l'un ou l'autre objet intéressant l'histoire de Bruxelles ou l'art bruxellois, et susceptible de prendre la place du tableau de Magliara. Je demande à mon ami, le professeur Lionello Venturi, de l'Université de Turin, de m'aider dans mes recherches, et je ne manquerai pas de vous en communiquer le résultat.

Notre suggestion s'efforcera évidemment de respecter les "proportions" dans l'échange éventuel des dons: c'est pourquoi je ne manquerai pas d'examiner dans le cabinet de M. Des Marez le tableau dont la Ville consentirait éventuellement à se dessaisir.

Agréez, Cher Monsieur le Bourgmestre, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef:

Monsieur Adolphe Max,  
Ministre d'Etat,  
Bourgmestre de la Ville de Bruxelles.

Le 16 avril 1926.

Mon cher collègue,

J'ai appris avec plaisir votre prochain voyage en Belgique et l'annonce que vous avez faite à M. Bautier de l'envoi pour notre Bibliothèque du Catalogue de la Collection Gualino. Permettez-moi de recourir auparavant à votre obligeance pour répondre à une demande de M. Max, bourgmestre de la Ville de Bruxelles; voici ce dont il s'agit:

A l'entremise de l'Ambassadeur d'Italie en Belgique, notre administration communale a cédé à la Ville de Turin pour le Musée du Risorgimento un portrait de Silvio Pellico par Migliara qui se trouve ici. La Municipalité de Turin, de son côté, serait très heureuse de pouvoir, par un échange de dons, donner une forme plus tangible de sa reconnaissance à la Ville de Bruxelles. J'ai pensé que votre érudition si avertie nous indiquerait assurément dans la collection du Musée civique par exemple, un objet intéressant l'histoire de Bruxelles ou l'art bruxellois?

Je m'empresserais de communiquer votre suggestion.

Agréez, mon cher collègue, l'assurance de mes sentiments les meilleurs

Le Conservateur en Chef.

Monsieur Lionello Venturi,  
Professeur d'Université,  
3, Corso Marsala:  
Turin, Italie.

VILLE  
DE  
BRUXELLES

Bruxelles, le 15 avril 1926.

CABINET  
DU BOURGMESTRE

B.30.203.

Cher Monsieur,

J'ai reçu récemment une lettre de l'Ambassadeur d'Italie me demandant de céder à la Ville de Turin, pour le musée du Risorgimento, qui possède de nombreux souvenirs de Silvio Pellico, un tableau de Migliara, appartenant à la Ville de Bruxelles et sur lequel est représenté l'auteur de "Mes Prisons".

Dans sa lettre, l'Ambassadeur disait: "La Municipalité de Turin, de son côté, serait très heureuse de pouvoir, par un échange de dons, donner une forme tangible de sa reconnaissance à la Ville de Bruxelles".

Le Collège, dans un sentiment d'amitié pour l'Italie, a décidé d'accepter cette proposition.

Peut-être, usant de vos relations à Turin, voudriez-vous consentir à nous aider en cette circonstance à déterminer quel serait l'objet intéressant l'histoire de Bruxelles ou l'art bruxellois et qui, dans nos collections, prendrait la place du tableau de Migliara? Ce tableau se trouve actuellement déposé entre les mains de M. Des Marez, Archiviste de la Ville.

Veillez agréer, cher Monsieur, avec mes remerciements, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

*Joseph Max*  
*Un grand remerciement pour l'aimable envoi du bel article que vous avez consacré dans la Gazette des Beaux-Arts à l'Exposition David et son Temps.*

Monsieur Fierens-Gevaert,  
Conservateur en chef du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique,  
99, rue Souveraine,  
Bruxelles.