

MUSÉES ROYAUX

Bruxelles, 14 juin 1921

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

5393/133

SECRETARIAT

N°

A M. C. Grandemont
C. Rue de la Pompe
Paris

OBJET

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat, du tableau qui fut l'objet de votre lettre du 27 mai de

ANNEXE

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur à votre disposition, pour être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n° 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

M. Grandemont, ni aucun un de nos collaborateurs, et vous prie de
Veuillez agréer, M., l'assurance de

notre considération distinguée.

Copie expédiée le

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

A. L.

C.GRANDEMANGE.

Paris , le 27 Mai 1921.

~~38 RUE LAMAROK (XVII)~~
6.RUE de la Pompe.

PARIS.

5-293/133

Monsieur le CONSERVATEUR en CHEF
du MUSEE ROYAL des BEAUX-ARTS.

d e BELGIQUE.

BRUXELLES.

*Complète
J'ai vu
au 6.2.2021*

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre
lettre du 25 courant.

Tenant compte de son bienveillant contenu, et pour
vous permettre d'apprécier l'intérêt de cette acquisition,
je vous adresse une notice relative au Tableau dont j'avais
parlé dans ma première lettre.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

(H Grandemange)

..... dont les PLANS sont plus nettement accusés , les arbres plus franchement touchés

AUBERT - " SOUVENIRS DU SALON DE 1859 " " La Forêt de Fontainebleau est une mine inépuisable pour les Paysagistes . Rousseau y a pris le sujet de Trois Tableaux . Je préfère personnellement dans son exposition " Les Bords de Sèvres " à " Une Ferme dans les Landes " où l'habile Artiste a mis toutes ses qualités habituelles de couleur , de lumière & de facture .

Cette critique du " Bornage de Barbizon dissimulée sous des louanges aux autres oeuvres du Maître détermina à cette époque même , contre le Tableau préféré de L'Artiste une sorte d'opposition de la part du Public.

A ce propos :

ALFRED SENSIER - dans " Ses SOUVENIRS SUR ROUSSEAU T.H) (EDITEUR DURAND-RUEL ..1873) dit ... " La lumière pure et simple et limpide qu'il avait voulu y mettre n'y fut point observée , on osa blâmer le travail patient et logique de ses arbres dont il avait tenu à dessiner toutes les phases de végétation , les attaches normales et naturelles .

On n'y voyait plus l'imprévu de son exécution , on s'indignait de cette nouvelle transformation . Sa bonne foi , sa conscience furent bafouées

Une fois de plus , un des Chefs d'oeuvres d'un Artiste était méconnu de ses contemporains .

CASTAGNARY - (Salons de 1857 à 1870)
----- (G.CHAR-
PENTIER & FASQUELLE , Editeurs , 111 rue de Grenelle ; 1872)
..... " Ce qui caractérise , la manière générale de ROUSSEAU c'est sa poésie pénétrante et son panthéisme simple et mâle .

Il ne connaît pas les partis-pris violents , il ne sacrifie jamais les détails les uns- aux autres , mais seulement à l'ensemble ; il ne résume pas des effets divers pour imposer de vive force une impression unique .

Il s'ingénie au contraire à conserver l'équilibre des choses et leurs rapports naturels .

L'unité de son Tableau , il la trouve non dans la simplification des moyens matériels , mais dans la puissance concentrée du sentiment .

Personnel enfin par les procédés qu'il emploie , il cesse de l'être dans l'effet qu'il produit , il atteint l'impartialité souveraine et la panthéistique indifférence de l'universelle Nature .

CHARLES BLANC- (LES ARTISTES DE MON TEMPS.)

----- ... " Ce qui tout de suite, distingua Rousseau, de Jules Dupré, et plus tard de Troyon, c'est qu'il entraît plus avant dans le détail, cherchant à exprimer les fouillis des Broussailles, la variété infinie des plantes, des herbes et des mousses, les innombrables accidents du terrain, jonché ici de feuilles mortes, plus loin semé de petites pierres que le gramen a soulevées, que le lichen a verdies.

Là où d'autres simplifient, Rousseau analyse ou plutôt il fait semblant d'analyser, et ne pouvant reproduire ces détails qui creusent et approfondissent le Tableau, il nous donne au moins l'impression de cette profondeur, de ce mystère des choses sans fin "

Ce Tableau fut exposé au SALON DE 1859, sous le NUMERO 2640 (Le numéro est encore adhérent à la toile et se trouve immédiatement sous la signature) Catalogue du Salon de 1859.

Il fut exposé à nouveau en 1867 à l'Exposition de l'Ecole de 1830.

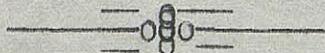
Un homme de goût averti de l'époque, acheta au Salon même de 1859 ce Tableau, c'était le GÉNÉRAL COMTE DE NOVION.

Il plaça le " BORNAGE DE BARBIZON " dans son château d'OIRON où il ----- resta jusqu'au jour où il en fit don à son Neveu l'Architecte GOUSSART, pour faire pendant à un DAUBIGNY que ce dernier possédait déjà.

.....

C'est à la mort de ce dernier qu'il fut acquis par le Père du Propriétaire actuel.

A VENDRE AVEC TOUTES GARANTIES



J.C.
reçu par
M. L. L.

Bruxelles, le 23 mai 1921.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 12 mai
courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir
que je soumettrai votre offre à la Commission
directrice du Musée lors de sa prochaine séance.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur GRANDMANGE,
6 rue de la Pompe,
PARIS.

38 - RUE LAMARCK (XVth)

Paris , le 19 Mai 1921.

C. GRANDEMANGE.

6. Rue de la Pompe.

PARIS.

A Monsieur le DIRECTEUR des
MUSEES NATIONAUX.

de BELGIQUE.

BRUXELLES.

Monsieur,

J'ai appris par les journaux l'acquisition du Tableau de TH. ROUSSEAU, " Vue de Paris ", lequel est très beau, mais peu important.

J'ai un Tableau du Maître, qui serait tout indiqué pour un Musée, par ses qualités supérieures et son importance.

C'est une vue de la Forêt de FONTAINEBLEAU, qui a été exposée au Salon de 1859.

De DAUBIGNY, j'ai aussi une vue de FONTAINEBLEAU de très bonne qualité, quoique de moindres dimensions.

Si ces Tableaux vous intéressent en principe, je vous fournirai tous renseignements utiles, les concernant.

Dans l'espoir d'être honoré d'une réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

C. Grandmange