

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Deux tableaux
de Murillo & de Carlo Dolce
affectés en vente par M^r Abermaros,
à Paris.

2190

NUMÉRO
D'ORDRE.

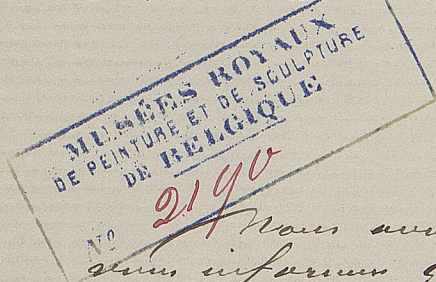
DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2190m. Abermaros. - tabl. de Murillo et de Carlo Dolce.

Brux. 21 cllos. 1882

à Mr. Artola Hermanos
Paris



Nous avons l'honneur de
vous informer que le cllos. de
Bruxelles recherchant principalement
des œuvres de l'Ecole flamande
nous regrettons de ne pouvoir
vous faire à la proposition
que nous venons de vous
adresser par un de nos
ceux-ci, concernant deux tableaux
de Murillo & de Carlo Dolce.

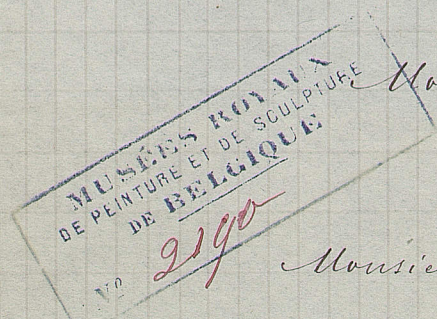
Ces. cllos. l'ap. de n.
Ces. cllos.

Le C^o Dir.
Le Secrétaire.
V. S.

Artola Hermanos

Paris 6 Mai

1882



Monsieur Le Directeur du Musée Royal
Bruxelles

Monsieur Le Directeur:

Vous sommes en possession des deux toiles
qui sont appréciées dans la note ci-jointe, et qu'on désire réaliser.

Nous vous serons très-obligeés de vouloir bien nous
faire savoir s'il serait à votre convenance de les acquérir.

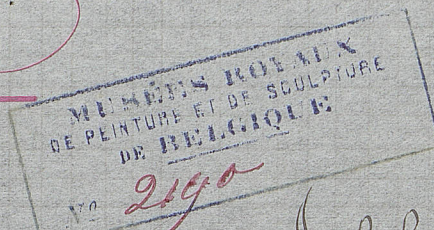
Agrecez, Monsieur, nos salutations empressées.

Artola Hermanos

Haro

Restaurateur de Tableaux
du Ministère des Travaux Publics
et des Beaux-Arts
20 rue Bonaparte
Paris

Copie



Note relative au tableau appartenant à Messieurs Artoles Hermanos
représentant St. Joseph et l'Enfant Jésus.

Nous avons étudié le tableau représentant St. Joseph et l'Enfant Jésus, et après l'avoir montré à plusieurs artistes nous avons recueilli un ensemble d'opinions dont voici le Résumé:

Ce tableau a été peint par Murillo, Bartholomé Esteban 1618 - 1682. Page 286 Catalogue du Louvre nous lisons « Murillo quitta Séville à l'âge de 24 ans après y avoir peint des Tableaux de facotille destinés à l'Amérique, son compatriote Velasquez l'accueillit à Madrid et l'aide de ses Conseils pour terminer ses études, il était de retour à Séville en 1645, et y fonda l'Académie de Peinture en 1660:

Les œuvres de Murillo offrent de grandes disssemblances entre elles il a subi l'influence de plusieurs peintres. Supérieur à eux par le sentiment et la foi religieuse nul peintre Espagnol n'a exprimé comme lui les extases de la foi, ses figures ont plus de charme que de style et son coloris transparent est inimitable dans les apparitions surnaturelles, qu'il aimait à reproduire. »

Les œuvres quoiqu'nombreuses sont devenues rares dans le Commerce, étant presque toutes placées dans les Musées ou elles sont estimées aux plus hauts prix.

Nous avons examiné la Madeline de Carlo Dolce qui est un morceau admirable du peintre par la grâce et le mérite de l'exécution, la Conservation de cette peinture est parfaite.

Avril 1882

Haro
14 Rue Visconti