

Ville
de
BRUXELLES

Bruxelles, le 15 Juin 1935

Archives

Reçu, en dépôt révocable, du Conservateur en chef des Musées

Royaux des Beaux-Arts de Belgique, les œuvres suivantes:

- | | | | | |
|-----|------|------|----------------------|--|
| 1° | Inv. | 314 | - Adams. | Eglise SS. Michel et Gudule. |
| 2° | " | 1474 | - Bout et Boudewyns. | Vue de la Grand'Place de Bruxelles. |
| 3° | " | 4433 | - Théodore Van Heil. | Vue de Bruxelles. |
| 4° | " | 223 | - Théodore Van Heil. | Incendie de la Maison de la Louve à Bruxelles en 1690. |
| 5° | " | 222 | - Théodore Van Heil. | Incendie du Palais de Bruxelles en 1674. |
| 6° | " | 1912 | - Daniel Van Heil. | Incendie de Bruxelles (Bombardement 1695) |
| 7° | " | 1729 | - Daniel Van Heil. | Incendie à Bruxelles. |
| 8° | " | 1242 | - Inconnu. | La Cour de Bruxelles. |
| 9° | " | 2036 | - J.B. Martin. | Entrée de Marie- Elisabeth à Bruxelles. |
| 10° | " | 1403 | - B. Van den Bosch. | Vue de la Grand'Place de Bruxelles. |
| 11° | " | 2566 | - Ch. Baugniet. | Portrait de Van Campenhout (avec texte autographe de la " Brabançonne). |
| 12° | " | 38 | - Augustin Coppens. | Portrait de l'auteur. |
| 13° | " | 1316 | - H. De Clerck. | Portraits des membres de la Confrérie des Arbalétriers de Bruxelles. |
| 14° | " | 2564 | - Augustin Coppens. | Eglise de St-Nicolas à Bruxelles, après le bombardement de 1695; la rue de la Madeleine à Bruxelles, après le bombardement de 1695. (deux dessins dans un même cadre). |

29 Mars 1935

Le Conservateur du Musée Communal : Ch. Pergámini

l'original se trouve dans le dossier : "DEPOTS"

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 645

Brussels, le 11 Janvier 1859

à M. de Selys Longchamps.

Pour vous prouver
voulais bien vous autoriser
à acquiescer, pour la Galerie
historique, un grand tableau
de Vandeweyer, représentant
- tant: une scène sur la
Grand Place de Bruxelles,
vers la fin du 18^e Siècle.

Ce tableau qui est
très intéressant sous le
rapport des costumes
et pour l'architecture
des maisons situées à
l'est de la grande place
vous a été cédé par
M. Vogel pour la
modique somme de
500 francs que vous
vous sommes engagés
à lui payer immédia-

terment. Nous verrons
donc avec plaisir, M.
le Ministre, que les
liquidations de cette somme
ne souffrent aucun retard;
et nous feignons ici les
déclarations nécessaires
à cet effet.

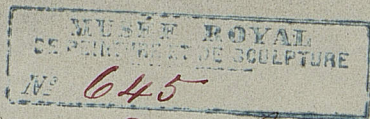
Agr. M. le Ministre.

Le Président

Le Secrétaire

St.

Henr.
P.



Le Soussigné accepte le prix de
Cinq cents francs (F^{rs} 500) offert
pour le Commissionnaire d'administration des
Musées Royaux de Sculpture, pour son
Tableau intitulé: - Une scène au XVI^e
Siècle, avec le grand Planch à Brumler.

Brumler le 24 Janvier 1859.

G. Vogel

MINISTÈRE

de

L'INTÉRIEUR.

3^e Division. 2^e Ion

N^o 3,804

0155

N. B. Rappelez dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la division.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

29 janvier 1859

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 645

Messieurs,

I 1403.

Comme suite à votre lettre
du 11 janvier courant N^o 645, j'ai
l'honneur de vous informer que
j'approuve l'acquisition que vous
avez faite pour le Musée historique
au prix de \$ 500.- d'un tableau
de Pieter Bosch, représentant une
foire sur la grande place de Bruxelles.
Agréez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
A. W. W. W.

A la Commission administrative du
Musée Royal de Peintures.

Bruxelles ce 25 Novembre 58.

645

Messieurs les membres de
la Commission Directrice du
Musée royal de peinture de
Bruxelles

Messieurs.

Je prends la liberté de vous soumettre
ce tableau que je crois être d'une
certaine importance pour votre belle
collection de tableaux de maîtres anciens.
Surtout que le sujet représente une
scène assez remarquable qui est
une foire au XVII^e siècle et peinte
par un peintre d'un talent
distingué. (Vandenbosch, etc.)

Je prie ces Messieurs de
bien vouloir le jurer si toutefois
il pourrait leur convenir
comme je suis intentionné de quitter
la ville je le leur laisserai au
prix de 1500 francs.

Je prie ces Messieurs
d'agréer l'assurance de
ma haute considération.

G. Vogel
peintre.

me du Chanx Coiseau 13.
Bruxelles.