



N^o 48

(1)

Messieurs les membres de la
Commission Royale du Musée.

J'ai l'honneur de soumettre
à votre jugement deux tableaux de
l'école Florentine que je desirais vendre
dont l'un par Parmegiano ou Parme-
-giano - l'autre par Purino Del Sog-
-li. premier pour le prix de 3000. francs
et l'autre 2500. Espérant s'en avoir un
résultat favorable.

Dans cette attente je reste avec respect.

Votre tout dévoué serviteur

G. Leverard

Rue verte N^o 10

service le Palais du Roi

tab. de Murillo - 3500.

Murillo, le 23 8^{bre} 1844

a Messieurs les membres
de la Commission Royale
du Muséum de Bruxelles,



N° 45.

2

Mon cher Monsieur Steiner

M. Erard m'a écrit cet qu'il
enverrait trois tableaux au musée, et
je n'en ai vu qu'un seul, le plus
grand est un bon tableau, et s'il est
constaté que c'est un parmeggiano je
proposerais de le faire l'acquisition en
faisant à M. Erard. L'autre proposition
le plus petit ne peut nous convenir
le genre qui doit être
le plus grand que je m'attendais bien
avoir et cet - il est une belle chose vraiment
le point de vue l'endroit et conséquemment
la commission ~~est~~ je m'occupe de mercredi ou jeudi
à l'heure qui conviendrait à M. le Comte
Votre tout dévoué

Dimanche 27 sub 1861

F. E. Varez

Musée royal
de
tableaux
N° 45

Brunelles, le 31 Dec 1844.

à Mr P. Everard
rue Verte N° 10.
à Brunelles

M^{rs}

La Commission administrative
du Musée royal me charge de porter
à votre connaissance que dans sa
séance de ce jour, elle a résolu de
vous offrir la somme de quinze cents
francs pour votre tableau attribué
à Parmegiano. — Durant à celui
de Perino Delvago, elle ne peut pas
pouvoir en faire l'acquisition.

J'ai l'honneur, M^r, de vouloir
bien me faire connaître le plus tôt
possible si vous consentez à accepter
la proposition que vous fait la
Commission et de m'indiquer en même
temps le dernier prix de votre tableau
de Murillo.

Veuillez agréer, M^r, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le secrétaire.

J. L.



N^o 45

Monsieur Mares Professeur et Directeur
Du Musé Royal

Bruxelles le 1^{er} novembre 1844

J'ai été mis en connaissance hier
par la lettre adressé par le secrétaire de la
commission Royal Du Musé D. l'offre de
quinze cents francs pour le tableau De
Parmegians, que la commission a bien daigné
me faire, j'en ai informé par la lettre De ce
jour que j'ai adressé au secrétaire que j'ai
accepté la dite somme De quinze cents offerte
pour le dit tableau, et ai en même temps
sur le Desir De la commission fixé le prix
Du Murillo a deux mille deux cents francs
pour satisfaire au bon goût et hautes connais-
sances De la commission Royale.

Et prie en attendant Monsieur le Directeur
De bien vouloir agréer les salutations respectueuses
De

Votre très humble
et obéissant serviteur

P. Iverard.

Rue Verte N^o 10.

Bruxelles le 5 novembre 1844.

Monsieur,

J'ai reçu la lettre que vous avez
fait l'honneur de m'adresser de la part de
la commission du Musée Royal par lequel
vous me faites l'offre de quinze cents francs pour
un tableau de Parmigiano.

Vu le grand Desir de voir que ce
tableau a été choisi avec goût et connaissance
et que par là il se trouve placé au Musée
Royal, j'accepte la somme offerte de quinze
cents francs pour le tableau, en espérant que
par la suite, je serai encore honoré de votre
digne choix.

Quant au tableau le Murillo lequel
vous m'informez que le prix est trop élevé
et que je dois vous en dire le prix fixe,
attendu que la commission Royale s'est
honoré de l'acquisition du tableau de Parmigiano
Je laisserai le Murillo pour deux mille deux
cents francs; espérant que ce prix est tout-à-fait
raisonnable. Et prie Monsieur le Secrétaire

De bien vouloir en Donner connaissance a la
commission Royale, et le prier en attendant
De bien vouloir agréer les salutations sinceres de

Notre tres humble serviteur

P. Duval

Sur vote No 10.

Je prie M^{re} L'immenseur de bien vouloir remettre
au porteur le tableau de Curino Delvage que la
Commission du Musée Royal n'a pas trouvé
convenable d'en faire l'acquisition, et le prie
en attendant de bien agréer les Salutations Cordiales,
v.

Votre tout Devoué G^{de}

Bruxelles le 14 ~~7~~ 1844

O. Everard

Comptabilité Générale.

RÉCÉPISSÉ

d'une ordonnance de paiement N° 62918
de Fr. 1500.

Exercice 1844.

Je, soussigné,

Everard, Marchand de tableaux,

reconnais avoir reçu de M. le Ministre de l'Intérieur, une ordonnance

de paiement N° 62918, de la somme de quinze cents francs

délivrée à mon profit, pour paiement d'un tableau de
Parmegiano, représentant une Sainte
famille, cédé au Musée de l'Etat.

BRUXELLES, le 19 xbre 1844.

P. Everard.

Liège, le 22 Mars 1922

Je B. autier

Monsieur Fierens Gevaert

Conservateur en chef du Musée Royal
des Beaux-Arts de Belgique

Monsieur

Veuillez m'excuser d'avoir tardé à vous
accuser réception et à vous remercier de votre lettre
du 18 janvier, répondant à la mienne du 14
et me renseignant sur un tableau appartenant
au Musée de Bruges et attribué au Parmesan;
une absence assez prolongée et de nombreuses
occupations à ma rentrée en Belgique sont causes
de ce retard.

Vous voulez bien me dire que ce tableau pourrait
éventuellement m'être montré. À qui devrais-je
m'adresser pour obtenir cette communication? Je me
rends assez fréquemment à Bruxelles pour affaires, mais
généralement à l'improviste; puis-je aller voir le
tableau sans avoir prévenu? Le cas échéant, me
serait-il loisible de le photographier?

Il serait assez curieux que Bruges possédât
deux tableaux authentiques du Parmesan, l'un n'étant
que la réplique de l'autre (le propriétaire actuel de
l'œuvre que je possède à Juchis habite Bruxelles). Y a-t-il
un original et une copie? Quelle est la copie?
Ce serait, pour moi, tout au moins, question
intéressante à élucider.

J'ai eu l'occasion, récemment, d'examiner aux
Offices et au Palais Vité, deux tableaux du Parmesan;
ils ont les plus grandes analogies avec le nôtre,

notamment, dans la disposition des plumes,
les caractères de la tête de la Viege, les mêmes
effets.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur en chef,
l'assurance de ma haute considération.

Samson

M^r Samson

me Samson 75.

Liège, le 14 Janvier 1923

Monsieur H. Fierens - Gevaert

Conservateur en chef du Musée royal
des Beaux Arts

Avenue Louvain 99 - Bruxelles

Monsieur

Je me permets de vous communiquer la
photographie d'un tableau que j'ai recueilli
dans la succession d'un parent (les 2 épouses
ne sont pas fameuses: il y a eu des reflets sur
la toile.)

Il m'intéresserait beaucoup de pouvoir
l'identifier.

Or, je me souviens qu'il y a une vingtaine
d'années, un tableau à peu près semblable, sinon
identique, se trouvait au Musée ancien de Bruxelles
(dans la salle du milieu, entre les deux escaliers,
vers la rue de la Régence). Je ne pense pas être
trompé par mes souvenirs; ce tableau avait
attiré mon attention parce que, déjà alors, je
connaissais celui qui est actuellement en
ma possession.

Vous savez, sans doute, ce qui est devenue l'auteur
du Musée de Bruxelles et vous pourriez me dire
à quel peintre elle était attribuée.

Je vous serais très reconnaissant des communications
que vous auriez l'obligeance de me faire à ce sujet et
je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma
meilleure considération

Monsieur

M^r Emile Laumont - rue Louvain 75 - Liège.

45

Bruxelles, le 18 janvier 1923.

Monsieur,

Le tableau auquel vous faites allusion se trouve toujours dans les réserves du Musée de Bruxelles, où il pourrait éventuellement vous être montré. L'attribution qu'il porte dans les anciens catalogues est : Francesco Mazzuoli dit le Parmesan (1503-1540) et c'est en effet au genre de ce maître que se rattache la composition de cette "Sainte Famille", acquise en 1844, de M. Everard, pour la somme de 1.500 francs.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Emile Laumont,
75 rue Louvrex,
LIEGE.

Bruxelles le 2 mai 1928

Monsieur,

La 3^e famille attribuée à Francesco Mazzuoli dit le
Parmesan, pourra vous être montrée si vous vous adressez au
Secrétariat, aux heures d'ouverture du Musée. Les archives que j'ai
consultées, ne contiennent aucun renseignement intéressant relatif
à la provenance du tableau.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Emile Laumont
75 rue Louvrex
Liège