

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

*Peinture.*

*N<sup>o</sup> 692.*

*Dossier concernant un tableau  
attribué à Van Dyck et que  
M. Somerville demande de  
pouvoir exposer dans la Salle  
de la Commission*

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

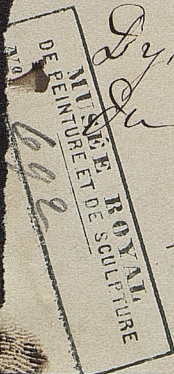
DE LA PIÈCE.

*M<sup>e</sup> Somerville - tabl. de Van Dyck.*

Reçu de M. Clain, ce 18 juillet  
1860<sup>7</sup>, le Tableau (pour une caisse)  
de M. Sommerville dit de Van  
Dyk, présenté à la Commission  
du Musée.

*Requif* *Neeter*

Servie Van der Kaast  
et Briske.





Monsieur Liemou

Pardon mille fois de la peine  
que j'ai vous donnée, & si souvent  
Mais mes hommes en voyant  
fait faux bond hier & aujourd'hui  
j'ai desiré de vous débarrasser  
au plutôt de ma pauvre carte Je  
viens vous prier de faire emballer  
mon Vandyck (sans vous en dire rien)  
par quelqu'un de vos hommes  
j'en ai le faire expédier à mes  
risques & périls, naturellement s'il  
n'y a pas moyen de le faire  
assurer ici - adressé à M.  
Sommerville au Rocher  
de Cancale à Ostende par  
grande vitesse - On lui en veut  
vendre mieux & le ferai prendre  
par mes expéditeurs Mess<sup>rs</sup> Vanderhoeft  
& Brixhe Lundi prochain, après midi.

Mille remerciements de tout vos  
bontés & je vous prie d'agréer mes  
Sincères Salutations

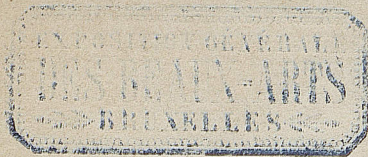
Edmond Sommerville

Reçu ledit tableau  
Mr Steiner AS

Veillez avoir l'abouti  
de mettre à la disposition des  
emballers, le grand tableau  
à moi appartenant présentement  
en Musée -

Bruxelles 13 Juillet 1860

A. Sommerille



N<sup>o</sup> 692

Bruxelles, le 4 Juin 1860

M<sup>r</sup>. Sommerville  
Rue Pacheco 107.

Les locaux du Musée  
étant exclusivement exigés  
le Cou et pour vous seront  
obligés de vous vouloir  
faire valoir dans le plus  
bref délai possible, le  
tableau attribué à  
M<sup>r</sup> Dyck, que nous  
avez obtenu au Musée  
vers le mois de Décembre  
1859.

Agr. M<sup>r</sup>. V<sup>os</sup>.  
De ma C<sup>on</sup> distinction.

Le Secrétaire

*[Signature]*

Cologne, le 10. Decbre 1859

Mon cher Sommerville !

La lettre du C. Court m'est  
parvenue et me porte la triste  
nouvelle que M<sup>r</sup>. Leroy et M<sup>r</sup>.  
Thijs ne veulent pas reconnaître  
le tableau comme Anton van  
Dijk. Lorsque j'ai acheté  
ce tableau il y a quatre an et  
demie dans une vente de meubles  
en Bavière rhénane, on me  
donnait une ancienne écriture <sup>latine</sup>  
dans laquelle était dit qu'il  
était peint de van Dijk  
après son retour d'Italie,  
que la madonne était son  
épouse Maria Buthren, née  
comtesse écossaise Goree et  
beaucoup d'autres choses.  
Il a été en possession des  
comtes de Oststein. J'ai  
mis ce papier à côté, ~~et~~  
ne croyant pas qu'il pouvait  
avoir de la valeur, car tout le

monde vivait en voyant  
le tableau, car tu sais qu'il  
était tant-à-fait surpeint.

J'ai cherché hier et aujourd'hui  
<sup>pour l'écriture</sup>  
mais je n'ai pas pu la trouver,  
cependant elle ne peut pas être  
perdue. Elle est signée d'un  
chapelain des contes de Stein

Quelqu'un m'a dit que  
David Beek et Joh van Steen  
deux écoliers de van Dyk,  
ont parlé de ce tableau dans  
leurs ouvrages. Je ne sais  
plus qui c'était pour lui  
demander le livre.

Les peintres de Düsseldorf  
étaient d'accord que le tableau  
n'était pas fait dans son  
dernière époque, mais en  
étant retourné d'Italie,  
car c'était tant-à-fait comme  
les tableaux peints par van  
Dyk et se trouvant en Italie  
Plus tard il a changé sa manière.

Si M. Leroy dit si sûrement  
que ce n'est pas de van Dyk  
il peut aussi sans doute dire  
qui l'a fait. Il doit donc  
être un grand peintre pour  
faire un tel tableau avec  
des figures de grandeur naturelle.  
Il est donc impossible que  
c'est un homme dont on ne  
connait pas le nom.

Je te prie de vouloir bien me  
donner des nouvelles sur ce qui  
tu as appris depuis la dernière  
lettre et te salue amicalement  
ton dévoué

Alphonse

Avant que je me décide de  
vendre le tableau à bas prix  
j'aime de faire d'autres essais.  
Si on t'offre un prix je te  
prie de m'écrire avant que  
tu le laisse.

Rue de Pucheco 107

26 Nov 1859

Monsieur Stievens



Pardonnez moi Monsieur  
de venir encore une fois vous importuner  
à l'égard de mon grand Tableau de Vandyck  
et de la permission que j'ai sollicitée de  
pouvoir le faire déposer dans une salle  
du Musée afin qu'il soit jugé par la  
commission et quelques experts.

Le tableau est arrivé de Catalogne et se  
trouve au chemin de fer. Je devrais donc  
si la permission que je demande m'est  
refusée trouver un local quelconque  
pour le faire débaler, ce qui m'est  
difficile à trouver vu son importance  
et sa grande dimension.

Je puis espérer un mot de vous  
pour me fixer à l'endroit de ma demande  
et cela au plutôt car je vais le laisser  
longtemps dans les magasins de l'Entrepôt  
de crainte d'accident.

Je suis passé aujourd'hui à votre  
Bureau au Musée mais n'ai pas  
été assez heureux pour vous y  
rencontrer.

Mon mot de vous Monsieur  
Obligera Votre très Dévot

Alfred Lommerville

Alfred Somerville,

Stahlfeder Fabricant

64. Frederick Street. Birmingham

Plumes d'acier perfectionnées, Encre communicative.

Fabrique d'Objets plaqués, Meubles et Objets de fantaisie en papier mâché incrusté.

Rasoirs & canifs supérieurs.

En Puckee - 107 -