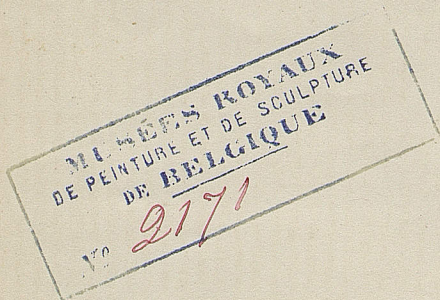


de

Dossier concernant Des renseignements
demandés par M^{re} Roche sur l'authen-
ticité d'un tableau en sa possession.

2171

21/71 m^{re} Roche. - Renseignements sur l'autb. à m^{re} Labl.



Bruxelles, 20 Mars 1882

à M^r. A. Rochef
Fabricant
à Estaires
(Nord)

Monsieur le Comte
Je vous informe que les
Commissions directrices
s'occupent exclusivement
de l'examen des œuvres
d'art qui sont offertes en
vente pour les Collections
ou de l'Etat et
que ~~elles~~ ^{elles} ne peuvent
satisfaire au désir exprimé
par votre lettre du 12 de ce
mois.

Les enseignements de cette
nature sont plutôt
de la compétence des
Experts ~~et~~ et nous
ne pouvons que vous
engager, etc., à vous

adresser à l'un d'eux
pour l'appréhension
que vous voulez obtenir
au sujet du tableau
qui se trouve en votre
profession.

Agr. etc. l'ap. de
N. Cadet.

La C^{te} Dir.
Le Secrétaire
N. S.

AMIDONS SURFINS
BLANCS & AZURÉS

A. ROCHE

FABRICANT

à Estaires (Nord)

Estaires 14 mars 1882.

Honori Messieurs

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2171

Je possède un tableau provenant
de la famille Buschoert de Cassel
(Nord) et représentant la Sainte-Trinité
que M^r. Bascoff artiste-peintre de
Cassel a, à premier vue, déclaré être
un Cénier.

En effet, depuis le nettoyage et une
légère restauration dont M^r. Bascoff
a bien voulu se charger, j'y découvre
dans le coin de droite en haut (entre
le nom de l'auteur et un vrai gruyon
indéchiffrable) la date 1674 et de
plus la marque de Cénier : l'homme
qui pisse. (Pardonnez).

Je ne suis certainement pas dans
l'intention de me débarrasser de ce tableau,
mais, pour ma satisfaction, un
renseignement sur sa valeur approxi-
mative me ferait bien plaisir.

Je parlais de ce dessin dernièrement
à un artiste qui a le bon goût de
connaître particulièrement à qui doit
être honoré dans les expositions, et il

me répondait: Ecrivez-moi à M^{rs}
le Président de la commission du
musée de Bruxelles, il me répondra
par de vous donner son avis sur
la valeur de votre tableau.

En me permettant de vous demander
ce service je sais bien que vous
aviez sans il est difficile, si pas
impossible, de répondre avec une juste
de précision sur la valeur d'une
peinture. Mais je me fonde surtout
sur ce que j'ai bien entendu, en supposant
que, comme je crois, pourrait
différer, cette œuvre est bien une
de Courtois lui-même & non une
copie.

Pour faciliter cette appréciation
approximative, je vous sollicite
de votre obligeance, j'ajoute:

Le tableau, peint sur planche
de chêne, mesure dans le cadre
94 C^m de hauteur sur 80 C^m de
largeur.

Quant le Père est vêtu d'un
manteau imitant un cachemire

de couleur couverte de perles; il
est coiffé de la tiare & triple couronne
à peu près de la même mesure que
le manteau & comme ce dernier est
de diamants & de perles.

Les deux anges qui forment auréole
sont très beaux & le Christ dans
dans les bras de son Père est
d'après M^{rs} Bascop frappant de
vérité.

N'ayant pas l'honneur d'être
connu de vous, j'ai évidemment
très de difficulté de vous vous
demander un mot de réponse. Si
je me la permets, c'est, comme
je vous l'ai dit, sur l'assurance
qu'on m'a donnée de votre affabilité.

Avec mes remerciements, je vous prie,
et en même temps vous en remerciant
par d'après mes respectueuses
salutations.

Cherbourg

P. S. Comme j'ai dit aussi que le
Musée de Bruxelles possédait beaucoup
d'œuvres de Courtois, la même que
portée ailleurs on peut dire la valeur
approximative d'un tableau de ce genre.