

Copenhague, le 3 mai 1843.

Monsieur le Comte,

J'ai visité dans les
temps toutes les académies des
Beaux-arts de notre pays, et
j'ai remarqué que, dans
presque toutes, les collections
des plâtres propres à l'enseigne-
ment étaient extrêmement bornées.

Cette insuffisance s'est fait
sentir surtout depuis que l'en-
seignement, dans plusieurs
de ces écoles, s'est appliqué à
diriger les études dans un but
particulièrement utile, sans perdre
de vue les intérêts de l'art dans
son acception la plus élevée.

Dans plusieurs des nos acadé-
mies, il a été donné, dans ces
dernières années, une grande
extension au dessin et au modelage
des ornements; il a été reconnu
que ce genre de dessin enseigné
à la suite du dessin linéaire
était tout à la fois une introduction
nécessaire aux études supérieures
et une bonne connaissance

A Monsieur le Comte de Brie, &c

à Bruxelles

indispensables pour la grande majorité des élèves qui se vouent aux arts industriels.

Dans ce genre de Dessin surtout, il est utile que les modèles soient nombreux, variés, que les sujets en soient gracieux, de bon goût, et que l'élève y trouve à la fois des leçons de dessin et de composition.

Sous ce double rapport j'ai pensé qu'il pourrait être très utile pour nos académies, et notamment pour celles d'Anvers, de Bruxelles, de Gand et de Bruges, d'être mises en possession d'un certain nombre de plâtres des œuvres de Thorwaldsen, et j'ai, en conséquence, l'honneur d'envoyer à V. Excellence deux exemplaires de la liste de ceux qu'on peut se procurer à Copenhague.

Une société s'est formée ici pour élever un musée destiné à recevoir les œuvres du célèbre sculpteur, c'est cette société qui fait tirer et vendre les plâtres compris dans cette liste et chaque épreuve est revêtue de son cachet.

Pour remarquer, Messieurs les Conscrits, qu'il s'y trouve un grand nombre de bas-reliefs dont la plupart ont leurs sujets tirés de l'histoire sacrée ou de la mythologie grecque. Ces bas-reliefs

me paraissent convenir à l'enseignement comme modèles de composition pour les élèves de toutes les classes supérieures et en particulier pour ceux dont la profession demande des études plus élevées dans le dessin des ornements, comme les ciseleurs, les décorateurs, les lithographes etc.

Je me suis fait accompagner par un professeur de dessin pour distinguer plus sûrement les modèles les plus particulièrement propres à l'instruction, et j'ai marqué d'après son avis, sur le catalogue ceux qui se recommandent plus, sous ce rapport.

Cette liste pourrait être étendue davantage, et il serait assurément assez curieux qu'elle, pour l'académie d'Anvers surtout, de posséder des plâtres du plus grand nombre possible d'œuvres d'un artiste qui passe pour le plus grand sculpteur de l'époque, mais quoique les prix de ces plâtres soient en général très modérés, j'ai préféré n'en marquer qu'un petit nombre, dans la crainte que des indications plus nombreuses ne dépassassent

La somme dont il serait possible
de disposer pour cet objet.

Je crois devoir ajouter que
dans le cas où Votre Excellence
jugerait convenable de commu-
niquer ces considérations au
Département des Intérieurs,
et que par suite de la proposition
qu'elles renferment, j'eusse
charge d'acheter un nombre
quelconque de plâtres dont il
s'agit, j'aurais soin de me faire
accompagner de nouveau par
un artiste entendu, afin de choisir
les meilleures épreuves.

Je vous prie d'agréer, S^{te}.
Le Chargé d'Affaires,
Signé, Despière

Légation de Belgique en Danemark
Annexé à la dépêche du chargé d'affaires
du Gouvernement du 3 Mars 1842, n° Sp. 185.

Verzeichniß

der

Gips-Abgüsse von Thorwaldsens Werken,

welche, auf Veranstaltung der Comité für die Aufführung von Thorwaldsens Museum, für Rechnung desselben bei Antonetti's Wittwe, Osterstraße Nr. 15, zu folgenden Preisen verkauft werden:

Statuen.

- | | | |
|---|----|---|
| 1. Amor stehend. 40 Zoll hoch..... | 8 | 4 |
| 2. Psyche, Pendant zum vorigen..... | 8 | 4 |
| 3. Amor mit der Peiter, sitzend. 23 3. h..... | 10 | — |

Büsten.

- | | | |
|--|----|---|
| 4. Christian VIII., König von Dänemark. 22½ Zoll hoch..... | 3 | — |
| 5. Caroline Amalie, Königin von Dänemark. Pendant zum vorigen..... | 3 | — |
| 6. Holberg. 21½ 3. h..... | 5 | — |
| 7. Byron. 24 3. h..... | 3 | — |
| X 7 a. Napoleon, colossales Brustbild. 37 3. h..... | 14 | — |
| 7 b. Eine Albanerin. 20 3. h..... | 3 | — |
| X 8. Christus-Maske. 19 3. h..... | 3 | — |

Basreliefs.

Viereckige:

- | | | |
|---|----|----|
| 9. Pallas, dem Ulysses Achilleses Waffen zuerkennend. 48 Zoll breit, 26 Zoll hoch..... | 10 | 5 |
| 10. Victoria. 25 3. br., 32 3. h..... | 4 | — |
| 11. Caritas. 19½ 3. br., 26 3. h..... | 2 | 4 |
| 12. Ein Schutzengel mit einem Kinde. 20 3. br., 26 3. h..... | 2 | 5 |
| X 13. Drei singende Engel. 16½ 3. br., 15 3. h..... | 1 | 5 |
| X 14. Drei spielende Engel. Pendant zum vorigen..... | 1 | 5 |
| 15. Knaben, welche Obst pflücken, und ein Amorin mit einem Schwane. (Der Sommer.) 26½ 3. br., 20½ 3. h..... | 3 | 1 |
| 16. Amor und der junge Bacchus, Trauben festernd. (Der Herbst.) 26½ 3. br., 20½ 3. h..... | 3 | 1 |
| 17. Amor und Anacreon. (Der Winter.) 27½ 3. br., 20 3. h..... | 3 | 5 |
| 18. Psyche, Liebesgötter auswendig an die verschiedenen Lebensalter. 57 3. br., 20 3. h..... | 8 | 4 |
| 19. Eine Hirtin mit einem Kiste voll Amornen. 22½ 3., 23 3. h..... | 4 | — |
| X 20. Amor, den Löwen zähmend. 25 3. br., 18½ 3. h..... | 2 | 3 |
| 21. Der triumphirende Amor auf dem Löwen. 25½ 3. br., 22 3. h..... | 3 | 1 |
| 22. Amor, die Psyche erweckend. 35 3. br., 22 3. h..... | 4 | 2 |
| 23. Amor und Bacchus. 30 3. br., 21 3. h..... | 4 | 4 |
| 24. Amor und Hymen, den Lebensfaden spinnend. 23 3. br., 17 3. h..... | 2 | 1 |
| 25. Amor und Ganymedes, mit Würfelu spielend. 24 3. br., 17 3. h..... | 2 | 1 |
| 26. Amor mit der Rose vor Jupiter und Juno. 21½ 3. br., 14 3. h..... | 2 | 5 |
| 27. Amor und Hymen, schwebend. 23½ 3. br., 28 3. h..... | 3 | — |
| 28. Amor und Psyche, schwebend. Pendant zum vorigen. 23 3. br., 28½ 3. h..... | 3 | — |
| 29. Ein Faun und eine Bacchantin, (auf einander zu) tanzend. 24 3. br., 28 3. h..... | 3 | — |
| 30. Ein ähnliches Paar, (in umschlungener Stellung) tanzend 26 3. br. 29 3. h..... | 3 | 2 |
| 31. Mercur, den Bacchus zu Jno bringend. 19 3. br., 18½ 3. h..... | 2 | 3 |
| 32. Schwebende Genien, 20 verschiedene. 4½ 3. br. 7 3. h. Das Stück..... | — | 1½ |
| 33. Apollo, vor den tanzenden Mufen spielend. 2 Ellen 13 3. br., 28 3. h..... | 14 | — |
| 34. Minerva, das Laster entschleiend. 26 3. br., 29 3. h..... | 3 | 4 |
| 35. A genio lumen. 25 3. br., 20 3. h..... | 3 | — |
| X 36. Maria mit dem Jesus-Kinde und Johannes. 21 3. br., 26 3. h..... | 3 | — |
| 37. Christi Taufe. 21 3. br., 27 3. h..... | 3 | — |
| 38. Christus, der die Kinder segnet. 21 3. br., 23 3. h..... | 3 | — |
| 39. Drei schwebende Engel. 19 3. br., 16½ 3. h..... | 1 | 5 |
| 40. Rebecca und Eliezer am Brunnen. 3 Ellen br., 37 3. h..... | 20 | — |
| 41. Leda mit dem Schwane. 38½ 3. br., 25½ 3. h..... | 6 | — |
| 42. Amor auf einem Schwane, mit dem Bogen schießend. 26½ 3. br., 22 3. h..... | 3 | — |
| 42 a. Der Genius des Todes. 30 3. br., 33½ 3. h..... | 6 | — |
| 42 b. Die drei Grazien. 39 3. br. 2 Ellen h..... | 18 | — |

Oben abgerundete:

- | | | |
|---|---|---|
| 43. Diana, dem Jupiter eine Bitte vortragend. 30 3. br., 28 3. h..... | 4 | — |
| 44. Amor, die Hygia befranzend. 24 3. br., 23½ 3. h..... | 2 | 3 |
| 45. Jupiter, dem Amor Gesetze dictirend. 25 3. br., 17½ 3. h..... | 2 | 5 |
| 46. Amor mit dem Hunde. 22 3. br., 15½ 3. h..... | 1 | 4 |
| X 47. Amor mit dem Rege. 22½ 3. br., 17 3. h..... | 1 | 4 |

Medaillons:

- | | | |
|--|----|---|
| 48. Die vier Evangelisten. 21 Zoll Diameter, à 1 ½ 5½ ½..... | 7 | 4 |
| X 49. Die vier Jahreszeiten. 27 3. D., à 3 ½ 1 ½..... | 12 | 4 |
| X 50. Der Tag und die Nacht. 31 3. D., à 5 ½ 3 ½..... | 11 | — |
| 51. Der Genius des neuen Jahres. 22 3. D..... | 2 | 3 |
| 52. Perseus, die Andromeda auf dem Pegasus entführend. 29 3. D..... | 5 | — |
| 53. Amor und die spielende Muse. 22 3. D..... | 2 | — |
| 54. Amor, auf einem Schwane reitend. 30 3. D..... | 3 | 4 |
| X 55. Darstellungen aus der griechischen Mythologie, 22 verschiedene. (Ovale.) 9½ 3. h., 13 3. h. Das Stück..... | 1 | — |

Anmerk. Alle Abgüsse, welche unter der Aufsicht der oben genannten Comité genommen sind, sind auf der Rückseite mit dem Stempel des Museums in Finn versehen (N° 32 ausgenommen).

Kopenhagen, Juni 1842.

Bruxelles, le 6 *7. bre* 1843.

N° 24315 du Dép. 16^{me} Série.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

N° 83

Messieurs,

3.

6^e DIVISION.

N° 3135.

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse, le chiffre de la Division, et le N° d'enregistrement.

ANNEXE.

rejeté

Le père Ambroise, Directeur de l'Institut des Sourds-muets et des aveugles, de Bruxelles, demande que le Gouvernement veuille bien permettre l'exposition, moyennant une rétribution, au profit de cet établissement, des objets de sculpture qui sont déposés dans la Chapelle gothique du Musée de l'Etat.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien me faire connaître dans le plus bref délai possible, votre avis sur cette demande.

Agalez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

Stevan Vandeweyer

Sculptures d'après l'Antique achetées à Paris en 1839

Ce 20^e / 1904

J. J. Propper

Inventaire 929-1050

121 pièces

A la commission administrative du Musée royal de tableaux.

Inumération

Des objets d'antiquité moulus en plâtre & contenus dans
18 caisses GB 1 à 18, achetés pour compte du Gouvernement.

Objets du Parthénon.

Observations

742 1.	Frise avec trois figures assises.	
743 2.	Crois figures avec quatre chèvres	
744 3.	Quatre figures tenant un cheral entier	
745 4.	Crois figures conduisant des agneaux au sacrifice - - - - -	
746 5.	Crois figures conduisant deux taureaux au sacrifice	
747 6.	Quatre portuses d'eau - - - - -	Ce mode de porter l'eau est encore toujours.
748 7.	Six Philosophes.	
749 8.	Voiture de course ou de combat avec trois figures	
750 9.	Un conducteur de chariots avec deux chèvres	
751 10.	Un fragment de cette frise, sans cheral.	
752 11.	Un soldat tenant plusieurs chèvres	
753 12.	Un guerrier avec une autre figure	
754 13.	Quatre corps de figures habillées	
755 14.	Un même plâtre, plus long.	
756 15.	Crois corps de chèvres.	
757 16.	Une métope avec un Centaure	Sur le fronton du Parthénon, très beau.
758 17.	Une tête de lion du coin du toit du Parthénon - - - - -	
759 18.	Un morceau du même endroit	Considéré de grande valeur.
760 19.	Fragment d'une chariotte	
761 20.	Profil du grand chapiteau	
762 21.	Profil des petits chapiteaux	
763 22.	Corps de Neptune placé au grand fronton	Très.

Objets du Temple d'Arctée

- N^o 23 Demi chapiteau du Portique du temple, en
764 Deux morceaux numérotés de même - - - - - très appréciés par les artistes.
- 765 24 Profil du socle du temple
- 766 25 Cinq fragments divers tous numérotés de même appartenant à la frise extérieure du temple - - - - -
- 767 26 Décoration du coin de la grande corniche
- 768 27 Décoration du coin de l'architrave
- 769 28 Casette décorée de l'architrave intérieure.
- 770 29 Console de la porte
- 771 30 Chambrante de la porte en profil.
- 772 31 Une partie de la frise avec sa corniche.
- 773 32 Ornement du pilastre de Minerve Pallade.
- 774 33 Ornement du côté opposé.
- 775 34 Ornement
- 776 35 Une corniche de ce pilastre
- 777 36 Un quart d'une des casettes de la frise
- 778 37 Deux différents profils de la base du mur, -
marqués de même
- 779 38 Partie du chapiteau de Minerve Pallade
- 780 39 Ornement de ce même chapiteau
- 781 40 Coin de la base du pilastre du portique
- Temple de la Victoire
- 782 41 Morceau de la frise avec cinq combattans, -
dont un à cheval - - - - -
- 783 42 Morceau de la même avec deux combattans.
- 784 43 Un quart de chapiteau d'une des colonnes.
- 785 44 Une pièce de coin de ce temple.
- 786 45 Fragment d'une tête de Lion de ce temple
- 787 46 Une Victoire ailée de ce temple
- Propylées
- 788 47 Profil du chapiteau d'ordre Dorique

ce qui au jugé de plus
parfait en sculpture

Luis

- N^o 48 Un autre plus petit, même ordre.
- 790 49 Deux profils des chapiteaux du pilastre numérotés
de même.
- 791 50 Profil de la corniche du mur.
- 792 51 Un quart de chapiteau d'ordre Ionien.
- 793 52 Bas-relief de style égyptien.
- 794 53 Grotto de Pan.

Objets déposés dans les Propylées.
avec les numéros originaux dans l'inventaire archéologique.

- 2284 795 Cite d'un centaure du Parthénon.
- 2287 796 Cite de lion des Propylées.
- 2289 797 Son tronc.
- 2344 798 Minerve avec collier qui avait des pierres
dans le temps.
- 2274 799 Fragment d'une petite figure style égyptien.
- 2278 800 Une autre semblable plus grande.
- 2276 801 Une autre semblable plus petite.
- 2003 802 Minerve & Esculape.
- 2005 803 Minerve devant un tombeau.
- 2021 804 Minerve & le Sélaponide.
- 2850 805 Fronton sépulchral.
- 1940 806 Cite de cheval en bas relief.
- 2564 807 Quatorze petits morceaux & un bas-relief
- 1977 808 Deux femmes assises avec un petit idole.
- 2151 809 Petit bas-relief reconnu de l'ère chrétienne
- 2022 810 Fragments d'une femme.
- 1610 811 Masque d'Esocrate
- 2689 812 Fragments d'une femme sur un sépulchre
- 2008 813 Une Minerve assise.
- 1168 814 Fragments de deux combattans.
- 1039 815 Fragment d'un garçon allant à la chasse
- 2045 816 Petit bas-relief de cheval & leurs cavaliers

N^o 1175 817 Fragment d'un chéval que l'on couronne
2028 818 Deux chèvres.

2067. 819 Fragment avec fronton sépulchral.

264. 820 Fragment avec 15 figures en 14 pièces.

Objets déposés provisoirement dans
le temple de Thésée.

553 821 Statue d'Apollon trouvée à Naos avec
trois morceaux marqués de même.

562. 822 Bas-relief de deux figures avec le fronton
séparé marqué du même numéro.

81. 823 Le Dieu Pan à un pilastre.

161. 824 Bas-relief sépulchral avec trois figures.

157. 825 Semblable avec quatre figures.

300. 826 Le jeune Ulysse.

41 827 Fronton sépulchral.

46. 828 Partie d'un sépulchre

269. 829 Bas-relief de trois figures de haute valeur

309. 830 Bas-relief de trois figures dans l'une
Esculape.

342 831 Femme assise devant un arbre.

276. 832 Bas-relief avec un roi de Sparte

487. 833 Une Minerve

43. 834 Fronton avec deux sphinx.

Du Monument de Lisistrato.

54 835 Une partie du panache sur le toit.

55 836 Pièce à mettre au dessus du Panache.

56 837 Chapiteau d'une des colonnes.

57. 838 Profil de la base du temple

Divers objets.

58. 839 Profil d'une corniche trouvée près de la
route - - - - -

59. 840 Un ancien chapiteau grecien trouvé sur
l. Serapide.

N^o 60 841 Le garde d'un des plus anciens chapiteaux.

62 842 Le petit-bas-relief à quatre figures dont
l'original est à Alexandrie.

62 843 Profil de la base de la colonne de
Minerve Pollia.

63 844 Un bas-relief du Parthénon.

64. 845 Un morceau de triglyphe du Parthénon

65. 846 Deux pièces de la grande corniche du
temple du Parthénon

66. 847 Profil supérieur de son fronton.

67. 848 Profil du Chapiteau de pilastres

68. 849 Profil de la corniche au dessus de la frise.

69. 850 Petit profil supérieur des grandes
traverses en marbre sur lesquelles on voit
des dessins / les anciens peignaient sur
marbre, & en observant bien cette pièce
l'on voit le dessin qui était colorié, & la
forme des palmes.

70 851 Profil supérieur des traverses intérieures
auxquelles tenaient les caissettes.

71. 852 Profil des traverses attachées au mur.

72. 853 Une inscription antique

73. 854 Un petit fronton

74 855 Morceau d'autel on ne connaît pas le
sujet.

75 856 Fragment d'un bas-relief sépulchral.

76. 857 Un morceau des triglyphes des Propylées.

77. 858 Pièce supérieure de l'architecture des Propylées.

78. 859 Profil d'une corniche.

79 860 Fragment de la porte de la colonne de
Minerve Pollia.

Consulat de Belgique

Attènes, le 20 Novembre 1845

à
Attènes.

Annexé au N° 150.

Contenu

Des 18 Caisses plâtres moulées
Sur Des monuments existants
à Attènes, marquées G.B. N° 1 à 18.

Caisse N° 1	Contient les plâtres numérotés savoir N° 16, <u>45</u> , <u>50</u> , <u>37</u> , 61, 66, <u>2002</u> , <u>2028</u> , <u>2274</u> <u>2276</u> , <u>2437</u> .
" 2	" N° <u>3</u> , <u>6</u>
" 3	" N° 553, <u>40</u> , <u>27</u> , <u>1977</u> , <u>2022</u> , 71, 309, 342, <u>57</u> , <u>32</u> , <u>1160</u> .
" 4	" N° <u>1</u> , <u>5</u> , <u>39</u> , <u>2639</u> , <u>2151</u> .
" 5	" N° <u>2</u> , <u>7</u> , <u>65</u> ,
" 6	" N° <u>4</u> , <u>8</u> , <u>1039</u> .
" 7	" N° <u>9</u> , <u>76</u> , <u>52</u> " <u>68</u> " <u>49</u> " <u>37</u> , <u>34</u> , 62 " <u>72</u> " <u>2021</u> " <u>1175</u> .
" 8	" N° 81 " <u>2344</u> " <u>487</u> " <u>25</u> , <u>35</u> " <u>74</u> , <u>79</u> " <u>73</u> , <u>69</u> , <u>70</u> , <u>77</u>
" 9	" N° <u>22</u> " <u>55</u> , <u>60</u> " <u>43</u> " <u>67</u> " <u>78</u> , <u>2284</u>
" 10	" N° <u>46</u> " <u>276</u> " <u>12</u> , <u>269</u> " <u>71</u> , <u>75</u> " <u>562</u> , <u>2429</u> "

la Caisse #11

Contient les N^{os} 553, 553, 25, 33, 28, 26,
38, 300, 43, 264, 2564,
29, 2045, 1940, 49.44.

" 12.

"

N^o 23, 23, 36, 25, 25, 2275
24, 157.

" 13

"

N^o 63, 84, 14, 41, 2005.
48

" 14

"

N^o 19, 51, 16, 16, 184.

" 15

"

N^o 11, 26, 2067, 30, 53, 562,
161, 1850, 58, 42.

" 16

"

N^o 13, 31, 21, 20, 54, 47

" 17

"

N^o 10, 15, 56, 2003, 18

" 18

"

N^o 59 - 1/2.

48 27. 32.
1610

N^o 16337 de Dép^t 17^{me} Série.

Bruxelles, le 19 Mai 1846

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

DIRECTION.

N^o 3548.

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse, le chiffre de la Direction, ainsi que le N^o d'enregistrement.

2 ANNEXES

Messieurs,

Le Ministre Du Roi à Berlin, Monsieur Nothomb, supposant que le Gouvernement pourrait être disposé à faire l'acquisition de quelques copies en plâtre des antiquités appartenant au Musée de Berlin, a eu l'obligeance de me faire parvenir les deux catalogues ci-joints.

J'ai l'honneur de les soumettre à votre examen, et je vous prie, Messieurs, de me faire connaître les acquisitions que vous jugeriez utile de faire dans l'intérêt de la collection de l'Etat.

Le Ministre De L'Intérieur,
Ch de Morny

Messieurs les Membres de la Commission administrative
du Musée royal de peinture et de sculpture.

(M^{re} Saverz Pt)

à Bruxelles.

Brets - Bontant

nachstehender

Gipsabgüsse antiker und moderner Sculpturen

und

Alabaster-Waaren-Niederlage

von

Gebrüder Micheli,

Jäger-Strasse No. 52, in Berlin.

	Fuss	Zoll	Pg.	Lgr.
Altdeutsche Schule.				
Die zwölf Apostel, von Peter Fischer. à 3 Rthlr.				
Alle 12 für 30 Rthlr.	1	10	36	—
St. Sebaldus.	1	3	2	15
Peter Fischer	1	3	1	25
Gänsemännchen	2	1	2	15
Antike Sculpturen.				
Statuen.				
Muse Polyhymnia, im Königl. Museum	4	9	18	—
Muse Clio, ebendasselbst.	4	9	17	—
Muse Urania, ebend.	4	9	17	—
Muse Euterpe, ebend.	4	9	17	—
Flora	5	9	22	—
Venus Medicis	5	2	10	—
Nymphe Anchyrrhoë (Eigenthum des Ministers von Humboldt)	3	10	8	—
Adorant, betender Jüngling, im Königl. Museum	4	5	8	—
Vestalin	4	4	8	—
Ceres	4	4	8	—
Hebe	4	4	8	—
Bacchantin.	3	9	5	—
Venus	1	7	1	10
Victoria, fliegend, im Königl. Museum	2	3	3	—
Minerva	—	9	—	15
Antinous	—	9	—	15
Jupiter	—	7	—	12½
Copien nach Antiken.				
Victoria	3	8	5	—
Minerva	3	7	5	—
Apollo von Belvedere	3	9	5	—
Diana von Versailles.	3	6	5	—
Junger Faun, Flöte blasend	3	8	5	15
Derselbe, ein Reh tragend	3	8	5	15
Nymphe Anchyrrhoë (Eigenthum des Ministers von Humboldt)	2	5	4	—
Venus, knieend	2	5	2	15
Dieselbe, kleiner	1	4	1	10
Hercules mit der Keule	2	7	1	15
Aesculap	2	1	2	—

	Fuss	Zoll	Pf.	Lgr.
Hygea	2	1	2	—
Flora von Farnese	2	1	1	20
Der Beckenschläger	2	—	1	15
Germanicus	2	1	2	—
Discobolus	1	11	1	15
Amor, Bogen spannend	1	8	2	—
Apollo von Belvedere	2	2	1	20
Venus Medicis	2	—	1	15
Hermaphrodite	1	11	1	15
Parze, sitzend, von Asmus Karstens	1	8	1	15
Borghesischer Fechter	1	9	1	15
Zwei kämpfende Fechter	1	5	2	15
Castor und Pollux zu St. Ildefonso	3	3	10	—
Kind mit einer Sanduhr	1	10	2	—
Dasselbe mit einer Fackel	1	10	2	—
Amor und Psyche, Gruppe	1	8	2	15
Dieselbe, kleiner	1	2	1	15
Dornauszieher, aus dem Musco Capitolino	2	—	5	—
Zwei Kinder, Hund und Katze tragend, à 1 Rthlr.	—	—	2	—

Moderne Sculpturen.

Mercur, von Thorwaldsen	1	7	2	—
Venus, von demselben	1	7	1	10
Amor, sitzend, Leier spielend, von demselben	2	—	5	—
Derselbe, kleiner, Copie	—	—	3	—
Lesender Knabe, von Thorwaldsen	1	5	1	—
Derselbe, schreibend, von demselben	1	5	1	—
Göthe im Ueberrock, vom Professor Rauch	—	—	1	25
Postament zu demselben	—	—	1	5
Schiller	1	3	2	—
Schinkel, von Drake	1	4	3	15
Rauch, von demselben	1	5	3	15
Raphael, von Schwanthaler	1	6	3	—
Michel Angelo, von demselben	1	6	3	—
Holbein, von demselben	1	6	3	—
Francia, von demselben	1	6	3	—
Guttenberg	1	4	2	—
Betendes Mädchen, von der Gruppe des dem Dr. Frank in Halle errichteten Denkmals	3	3	6	—
Der Knabe, von demselben Denkmal	3	3	6	—
Jungfrau Laurencia auf dem Hirsche, nach einer Legende zu Tangermünde in der Altmark, vom Professor Rauch	—	—	4	—
Bacchus auf einem Panther	1	—	3	—
Ariadne auf einem Panther	1	5	3	15
Madonna, von Drake	1	8	3	15
Mars, sitzend, vom Direktor Schadow	2	10	3	—
Bacchus, von demselben	2	8	2	15
Slavonier, von Reinhardt	1	7	3	—
Spanischer Trinker, von demselben	1	7	3	—
Italienischer Tänzer, von Gebhardt	1	6	3	15
Italienische Tänzerin, von demselben	1	6	3	15
Italienischer Schäfer, von demselben	1	6	3	15
Neapolitanerin, von Pradier	1	6	2	15
Tanzende Mohrin, von demselben	1	6	2	15
Zwei weibliche Figuren, sich entkleidend, von dems.	1	—	2	15
Venus in der Muschel, von demselben	—	—	2	15
Fanny Elsler	1	6	3	15

	Fuss	Zoll	Pf.	Lgr.
Marie Taglioni	1	6	3	15
Herrmann	1	8	3	—
Varus	1	8	3	—
Napoleon	10	1	5	—
Minerva	1	8	2	—
Justitia	1	8	2	—
Madonna aus Paris	1	8	2	—
Jeanne d'Arc, von der Prinzessin Marie	1	1	2	15
Dieselbe, kleiner	—	8	2	—
Napoleon, von Nardy, Copie nach der auf der Vendôme-Säule in Paris	3	3	4	—
Dieselbe, kleiner	1	10	1	15
Knabe, mit einem Hunde spielend, vom Professor Wagner in Stuttgart	1	—	3	—
Parze, sitzend	2	2	3	15
Nymphe, jagend	1	9	3	—
Schutzengel, von Müller	2	3	4	—
Pomona, von Gebhard	2	10	5	—
Zwei knieende Engel	1	6	1	10
Kirchgängerin	1	1	2	15
Lootse in Helgoländischer Tracht	1	3	3	15
Fischerin in Helgoländischer Tracht	1	—	3	15
St. George von Meungue	1	4	3	15
Bussy d'Amboise	1	4	3	—
Marie de Cleves	1	3	3	—
Maria Stuart mit Riccio, Gruppe	—	9	4	—
Jäger, sitzend	1	—	3	—
Prätiosa	—	9	2	—

Moderne Sculpturen von unbekannten Meistern.

Urania	2	11	3	—
Thalia	2	11	3	—
Hebe	3	2	3	—
Flora	3	2	3	—
Diana mit dem Hunde	2	10	2	—
Victoria	2	9	2	—
Venus mit Amor, sitzend	2	7	2	—
Sitzende Figur, die Treue vorstellend	2	2	1	—
Minerva	2	1	1	—

Copien nach Canova.

Venus	5	6	16	—
Amor	3	6	5	—
Psyche	3	6	5	—
Hebe	3	7	6	—
Dieselbe, kleiner	2	8	4	—
Venus	3	7	5	—
Paris	3	10	5	15
Drei Grazien	2	8	6	—
Venus	1	11	2	—
Dieselbe, kleiner	1	4	—	20
Paris	1	4	—	20

Büsten von Canova.

Helena	2	—	2	10
Paris	1	10	1	20
Venus	1	9	1	20

	Fuss	Zoll	Fl.	Sgr.
Hebe	1	7	1	20
Perseus	2	11	2	20

Antike Büsten, colossal.

Ajax	2	8	4	—
Apollo von Belvedere	2	7	4	—
Diana von Versailles	2	6	4	—
Venus von Capua	2	5	4	—
Alexander der Grosse	2	—	2	10
Niobe, Mutter	2	7	3	10
Antinous, vom Capitol	2	—	2	—
Mercur, mit dem Hut	2	—	2	—
Venus von Arles	2	2	2	10
Achilles	2	4	2	10
Minerva	2	—	2	—
Homer	2	—	2	—
Laocoon	1	11	3	—
Cicero	2	—	2	—
Herkules	2	1	2	—

Antike Büsten, Naturgrösse.

Julius Caesar	2	1	3	—
Cicero	1	11	2	—
Plato	1	11	2	—
Socrates	1	11	2	—
Hippocrates	1	11	2	—
Melpomene, Muse aus dem Vatikan zu Rom	2	2	3	—
Marc-Aurel, im Königl. Museum	2	—	2	10
Pericles	2	2	2	—
Minerva	2	4	2	—
Faun, im Königl. Museum	1	9	1	15
Venus Medicis	2	—	1	20
Diana	1	7	1	10
Fünf Töchter der Niobe, à Stück 1 Rthlr. 10 Sgr.	1	7	6	20
Niobe Sohn	2	—	2	10
Derselbe, kleiner	1	7	1	—

Moderne Büsten.

Sr. Majestät des Königs mit Mantel, von Izenplitz	2	5	6	—
Sr. Majestät des Königs	2	1	3	15
Ihrer Majestät der Königin	2	1	3	15
Sr. Majestät des Hochseel. Königs	2	1	3	15
Sr. Majestät Friedrich II.	2	1	3	15
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preussen	2	1	3	15
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Carl von Preussen	2	1	3	15
Sr. Majestät des Kaisers Nicolaus von Russland	2	—	3	15
Sr. Durchl. des Feldm. Fürsten Blücher v. Wahlstadt	2	1	3	15
Sr. Exc. des Feldm. Grafen Kleist von Nollendorf	2	1	3	15
Sr. Exc. des Feldm. Grafen York von Wartenberg	2	1	3	15
Sr. Exc. des Generals Grafen Bülow von Dennewitz	2	1	3	15
Sr. Exc. des Generals von Scharnhorst	2	1	3	15
Sr. Exc. des Generals Grafen von Gneisenau	2	1	3	15
Postament mit Adler und Preuss. Wappen	4	3	12	—
Christuskopf	2	—	3	—
Dr. Schleiermacher	2	1	4	—
Göthe	2	—	3	15
Schiller	2	—	3	15
Klopstock	2	—	3	15

	Fuss	Zoll	Fl.	Sgr.
L. v. Beethoven	2	—	3	15
Shakspeare	2	—	3	15
Hahnemann, von Steinhäuser	2	1	3	15
Frömmigkeit, von Ritschel	1	8	2	15

Büsten mittlerer Grösse.

Sr. Majestät des Königs	1	7	2	—
Ihrer Majestät der Königin	1	6	2	—
Sr. Majestät des Königs	1	2	1	—
Ihrer Majestät der Königin	1	2	1	—
Sr. Majestät des Hochseel. Königs	1	2	1	—
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preussen	1	2	1	—
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht v. Preussen	1	2	1	—
Sr. Majestät Friedrich II.	1	2	1	—
Napoleon	1	2	1	—
Sr. Exc. des Ministers Maassen	1	4	1	20
Sr. Durchlaucht des Fürsten Blücher	1	3	1	—
Sr. Durchlaucht des Fürsten Puttbus auf Rügen	1	4	1	10
Sr. Exc. des Ministers von Witzleben	1	4	1	10
Dr. Schleiermacher	1	4	1	15
Gluck	1	4	1	10
Mozart	1	4	1	10
L. v. Beethoven	1	4	2	—
Göthe	1	3	1	—
Schiller	1	3	1	—
Wieland	1	3	1	—
Herder	1	3	1	—
Walter Scott	1	3	1	—
Luther	1	4	1	10
Derselbe, kleiner	1	2	1	—
Melanchthon	1	2	1	—
Voltaire	1	2	1	—
Rousseau	1	2	1	—
Christus, von Eberhardt	1	6	1	20
Madonna, von demselben	1	6	1	20
Jason, Copie nach der Antike	1	2	—	20
Pindar, Antike	1	2	—	20
Aristides, desgl.	1	2	—	20
Amor, von Thorwaldsen	1	2	1	15

Verschiedene kleinere Büsten.

Sr. Majestät des Königs	—	—	—	25
Ihrer Majestät der Königin	—	—	—	25
Des Hochseel. Königs	—	—	—	25
Der Hochseel. Königin	—	—	—	25
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Carl	—	—	—	25
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Carl	—	—	—	25
Des Kaisers Nicolaus von Russland	—	—	—	25
Der Kaiserin von Russland	—	—	—	25
Dr. Meier	—	—	—	1
Dr. Dieffenbach	—	—	—	1
Dr. Rust	—	—	—	1
Dr. Heim	—	—	—	1
Schiller	—	—	—	10
Göthe	—	—	—	10
Wieland	—	—	—	10
Klopstock	—	—	—	10
Shakspeare	—	—	—	10

	Fuss	Zoll	Fl.	Sgr.
Shakspeare	—	—	—	15
Byron	—	—	—	15
Tasso	—	—	—	15
Ariosto	—	—	—	15
Dante	—	—	—	15
Virgilio	—	—	—	15
Metastasio	—	—	—	15
Beethoven	—	—	—	15
Friedrich II.	—	—	—	15
Dr. Schleiermacher	—	—	—	15
Schinkel	—	—	—	15
Rauch	—	—	—	15

Anatomieen.

Kopf der Anatomie von Michel Angelo	—	—	—	20
Anatomie von Wredow	2	8	3	—
Eine aus Rom	2	6	3	—
Eine aus Paris von Oudon	1	6	1	10
Anatomischer Fuss	—	—	—	10
Anatomische Hand	—	—	—	10
Anatomischer Arm	—	—	1	—
Eine Pferde-Anatomie	—	—	1	15
Eine Pferde-Anatomie, kleiner	1	—	1	—
Ein Pferdekopf, Basrelief	—	—	—	25
Ein über Natur geformter Arm	—	—	1	16
Ein desgl. Bein	—	—	1	10
Ein desgl. Hals und Brust	—	—	2	—

Fragmente.

Eine Venus	—	—	1	15
Ein Hercules	—	—	—	20
Ein Ganimed	—	—	—	15
Zwei Kinderköpfe von Fiamingo	—	—	—	25
Venus, in sehr bewegter Stellung, Torse	—	—	1	—
Ein gebogener, über Natur geformter Arm	—	—	1	—
Ein ausgestreckter, desgl.	—	—	—	25
Ein kräftiger, desgl.	—	—	—	25
Zwölf Kinder, liegend u. stehend, v. Fiamingo, à St.	—	—	—	10
Zwei über Natur gef. Kinder, Brüste mit Armen à 20 Sgr.	—	—	1	10
Antiker Arm mit aufgestützter Hand	—	—	1	5
Hand vom Christus von Michel Angelo	—	—	—	15
Fuss des Silen	—	—	—	12½
Beide Augen und Mund, Gesichtstheile des Apollo von Belvedere	—	—	—	12½
Beide Augen und Mund der Diana	—	—	—	12½
Beide Füsse des Adoranten	—	—	—	20
Beide Arme des borghesischen Fechters	—	—	2	—
Mund des Laocoon	—	—	—	7½
Desgl. des Aesculap	—	—	—	7½
Desgl. des Jupiter	—	—	—	7½
Desgl. der Pallas	—	—	—	7½
Desgl. der Venus	—	—	—	7½
Grosser antiker Mund	—	—	—	7½
Grosse antike Augen	—	—	—	7½

Masken.

Niobe, Mutter	—	—	—	15
Niobe, Tochter	—	—	—	15

	Fuss	Zoll	Fl.	Sgr.
Apollo, von Belvedere	—	—	—	15
Minerva Medica	—	—	—	15
Venus	—	—	—	15
Meduse mit den Schlangen	—	—	3	—
Diana von Versailles	—	—	—	15
Jupiter Ammon	—	—	1	10
Alexander, sterbend	—	—	—	25
Lucius Verus	—	—	—	25
Hercules Farnese	—	—	1	5
Todtenmaske von Napoleon	—	—	—	25
Desgl. von Friedrich II.	—	—	—	15
Eine Auswahl von verschiedenen, vorzüglich schönen Händen und Füssen über Natur geformt und antik.	—	—	—	—

Thiere.

Löwe, stehend, von Gaetano di Milano	1	2	2	—
Stier, desgl.	1	7	3	—
Löwe, stehend	—	10	1	5
Vier russische Pferde:				
eins stehend	—	—	2	—
eins grasend	—	—	2	—
eins mit Reiter	—	—	4	—
desgl. kleiner	—	—	3	—
Zwei galoppirende Pferde, à St. 1 Rthlr. 15 Sgr.	—	—	3	—
Stier von Farnese	1	—	1	10
Kuh von demselben	1	—	1	10
Hund (Molossus, aus der Gallerie zu Florenz)	—	—	1	—
Ein Eber, ebendasselbst	—	—	—	20
Liegende Löwin	—	—	1	10
Windhund	2	6	2	15
Desgl. kleiner	1	—	1	—
Desgl. ganz klein	—	—	—	25
Eine Eule, auf einem Menschenkopf sitzend	—	—	—	25
Adler, mit ausgebreiteten Flügeln	—	—	3	—
Desgl. lebensgross, stehend	—	—	4	—
Desgl. kleiner mit dem Blitz	—	—	1	—
Eck-Adler	—	—	1	—
Sphinx, liegend	—	—	1	—
Hirschkopf, über Natur geformt	—	—	—	20
Rehkopf, desgl.	—	—	—	20
Löwenkopf	—	—	—	25
Drei Schlangen, über Natur geformt, à St.	—	—	—	25
Liegender Hirsch	—	—	—	25
Desgl. kleiner	—	—	—	12½
Liegender Windhund	—	—	1	10
Sitzender Jagdhund	—	—	—	25
Vier Pferdefüsse über Natur geformt, à St. 2 Rthlr.	—	—	8	—
Ziege, von L. Raynaly	—	—	1	—
Bulldogg, von demselben	—	—	1	—
Fuchs, von demselben	—	—	—	25

Basrelief.

Die Abnahme Christi vom Kreuze, v. Michel Angelo	—	—	3	—
Die Hochzeit zu Cana	—	—	2	—
Das heilige Abendmahl	—	—	1	10
Genius des Todes, in runder Nische	—	—	1	15
Engelsgestalt, knieend, ein Täfelchen haltend	—	—	1	15

	Fuss	Zoll	R _h	R _h
Weibliche Figur, knieend, auf einer Tafel schreibend	—	—	1	15
Amor und Psyche, Gruppe, stehend	—	—	1	—
Weiblicher Genius, etruscher	—	—	1	15
Antike Venus, die Architektur vorstellend	—	—	1	15
Paris und Helena, aus dem brittischen Museo	—	—	1	—
Barbarinischer Löwe, kleine Copie	—	—	1	—
Adler, im Lorbeerkranz sitzend	—	—	—	20
Verschiedene Fragmente von Architektur und Verzierungen, so wie auch antike Rosetten und moderne Zierrathen.				

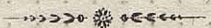
Konsole, Büsten aufzustellen.

Ein korinthisch-antikes breit	—	13	2	—
Ein korinthisch-modernes breit	—	11	1	15
Ein einfaches lang 11 ² breit	—	13	1	—
Ein gothisches	—	—	—	25
Eine Muschel	—	—	—	12 $\frac{1}{2}$
Ein kleines gothisches	—	—	—	15
Verschiedene kleine a	—	—	—	10
Ein Säulensturz	3	8	4	—
Mehrere Vasen und Ofen, Schalen in verschiedenen Formen und Grössen.				

Da die einfachen Gipsfiguren in freier Luft, dem Regen ausgesetzt, nicht haltbar sind, so benachrichtigen wir hiermit, dass wir einer jeden Figur oder Büste eine solche Präparation zu geben wissen, dass dieselbe viele Jahre hindurch an jedem beliebigen Ort im Freien stehen kann, ohne Schaden zu leiden.

Bei Versendungen werden die Abgüsse mit der grössten Sorgfalt verpackt, und die Kisten, so wie Emballage, aufs Billigste besorgt.

Eine grosse Auswahl von Alabaster-Vasen, Alabaster-Figuren, Gruppen, Uhrgehäusen, Ampeln, Kronleuchtern, nach antiker und neuerer Form; Briefbeschwerer und Früchte von Marmor und Alabaster, Tischplatten aus florentinischem Stuck mit Gemälden und Landschaften.



Preis - Courant

nachstehender

Gips-Abgüsse antiker und moderner Sculpturen,

welche

in Berlin, im Königlichen Lagerhause, Kloster-Strasse No. 76.,
im Flügel nach der Friedrichs-Strasse, verkauft werden.

N ^o		Größe.		Preis.	
		Fufs.	Zoll.	Flhr.	Thr.
A. Antike Sculpturen.					
<i>I. Statuen.</i>					
1	Diana von Versailles	7	2	55	—
2	Apollo von Belvedere	7	2	44	—
3	Ganymed (aus dem Museo Chiaramonti im Vatican)	4	2	14	—
4	Amor (den Bogen spannend, aus dem Museo capitolino)	4	2	14	—
5	Vestalin (colossal, im Augusteum zu Dresden)	6	6	28	—
6	Ariadne oder Parze (sitzend ebendasselbst) . . .	5	6	30	—
7	Minerva (ohne Arme, ebendas.)	7	4	28	—
8	Vestalin (ebendas.)	5	6	21	—
9	Minerva (ebendas.)	4	—	16	—
10	Minerva (in altgriechischem Styl, ebendas.) . .	4	9	11	—
11	Dieselbe (restaurirt)	—	—	20	—
12	Faun (ebendas.)	5	—	12	—
13	Thetis oder Venus velata	4	1	14	—
14	Bachus (ebendas.)	3	8	7	—
15	Apollo Musagetes	5	4	29	—
16	Muse Polihymnia (im Königl. Museo)	4	9	21	—
17	Muse Euterpe (ebendas.)	4	9	20	—
18	Muse Clio	4	9	28	—
19	Muse, gerade stehend	4	9	28	—
20	Muse, mit einem Spiegel in der Hand	4	9	15	—
21	Nymphe, Anchyrroë (Eigenthum des Ministers von Humboldt)	3	10	12	—
22	Muse Urania	3	—	13	—
23	Ceres	3	—	10	—
24	Adorant, betender Jüngling (im Königl. Museo)	4	5	12	—
25	Herkules, klein und sitzend	1	7	2	10
26	Antiker Stier (aus dem Museo vaticano)	1	—	2	8
27	Antike Ziege (ebendas.)	1	2	2	5
28	Venus von Capua	6	6	28	—
29	Sybille (im Königl. Museo)	—	—	10	—
30	Venus von Medici	—	—	12	—
31	Apollino	—	—	12	—

N ^o		Gröfse.		Preis.	
		Fufs.	Zoll.	Rthl.	Sgr.
32	Venus (klein)	—	—	2	—
33	Bachus (v. Humboldt zu Tegel geh.)	5	—	13	—
34	Castor und Pollux zu St. Ildenfonso	5	—	30	—
35	Grossen Hund (Molossus) aus der Gallerie zu Florenz	4	1	18	—
36	Dornauszieher (Knabe, aus dem Museo capitolino)	—	—	10	—
37	Grosse Victoria mit Flügel	—	—	28	—
38	Diana von Neapel	4	—	10	—
39	St. Sebaldus	—	—	2	5
40	Peter Fischer	—	—	1	25

II. Antike Büsten.

41	Juno Ludovisi (colossal)	4	10	20	—
42	Apollo Belvedere	2	6	5	—
43	Diana von Versailles	2	4	4	—
44	Minerva mit der Aegis (in England befindlich)	2	7	5	—
45	Apollo justiniani	2	7	4	—
45	Jason	1	10	2	—
47	Minerva (im Königl. Museo)	2	9	3	15
48	Jupiter (ebendas.)	—	—	2	—
49	Heros (ebendas.)	—	—	2	15
50	Faun des Praxiteles (ebendas.)	—	—	1	10
51	Derselbe mit Brust	—	—	2	22½
52	Vitellius (ebendas.)	—	—	1	22½
53	Julius Caesar (ebendas.)	—	—	2	—
54	Julius Caesar über Basalt (ebendas.)	—	—	2	5
55	Weibliche Büste mit antikem Fufs (ebendas.)	2	—	2	10
56	Apollo, bei Fascati gefunden (ebendas.)	—	—	2	15
57	Bildnifs eines Sarmaten (ebendas.)	—	—	1	10
58	Weiblicher Kopf mit der Mauerkrone (im Augusteum zu Dresden)	1	9	1	16¼
59	Antinous, in egyptischem Styl (ebendas.)	1	9	1	16¼
60	Männliches Bildnifs (ebendas.)	1	5	2	8¼
61	Ptolomaeus (ebendas.)	1	8	1	22½
62	Ariadne oder Bachus	2	2½	5	—
63	Venus (von Termini)	1	10½	2	22½
64	Miltiades	1	10½	2	22½
65	Antinous vom Capitol	1	11	2	22½
66	Kopf des Seneca	1	11	1	20
67	Faun aus München	—	—	1	—
68	Solon	—	—	2	15
69	Septimius Severus	—	—	1	15
70	Indischer Bachus	—	—	4	—

N ^o			Gröfse.		Preis.	
			Fufs.	Zoll.	Rthl.	Sgr.
71	Homer	—	—	4	—	—
72	Marc Aurel (im Königl. Museo)	—	—	3	—	—
73	Jupiter Scapis (ebendas.)	—	—	2	22½	—
74	Pericles	2	—	2	22½	—
75	Aesculap	—	—	2	22½	—
76	Domitian	—	—	2	—	—
77	Mercur mit dem Huth	2	—	2	22½	—
78	Antinous aus der Villa Mandragone	3	11	12	—	—
79	Claudius, Kaiser. Kopf aus dem Museo zu Braunschweig	1	7	2	—	—
80	Jupiter, colossal (aus dem Museo vaticano)	—	—	10	—	—
81	Isis (ebendas.)	—	—	2	20	—
82	Omphale	—	—	2	25	—
83	Niobe	—	—	4	—	—
84	Laocoon	—	—	3	15	—
85	Hercules in der Löwenhaut	—	—	1	15	—
86	Adonis (Amor von Thorwaldsen)	—	—	2	20	—
87	Tragische Muse (Gefangene Königin)	—	—	6	—	—
88	Kopf eines Neusceländers	—	—	1	—	—
89	Juno (Antiken-Tempel zu Potsdam)	—	—	1	15	—

III. Antike Basreliefs.

90	Parzen, die drei, (von Humboldt zu Tegel geh.)	lang hoch	3 2	4 5	6	—
91	Latona, Diana, Apollo und Hebe (im Königl. Museo)	lang hoch	3 2	5 2	6	—
92	Jupiter, (Sr. Ex. des Staats-Min. von Humboldt geh.)	hoch breit	3 1	2 6	2	—
93	Vulcan, (desgl.)	hoch breit	2 1	2 6	2	—
94	Hierodule, Museo Chiramonti im Vatican	hoch breit	2 1	2 6	2	—
95	Hierophant, (ebendas.)	hoch breit	2 1	2 6	2	—
96	Busto, Kopf in runder Nische, mit zwei Adler und zwei Victorien umgeben	—	1	5	2	10
97	Candelabre-Fufs, dreieckig, altgriechischen Styls mit Basreliefs verziert, von seltener Schönheit (im Augusteum zu Dresden)	—	4	3	25	—
98	Indische Gottheit, indischer Sculptur (im Königl. Museo)	hoch breit	2 1	5 5	5	—

N ^o		Gröfse.		Preis.	
		Fufs.	Zoll.	Rthl.	Sgr.
99	Weibliches Bildnis, wahrscheinlich von Leonardo da Vinci, (im Augusteum zu Dresden)	1	6	1	17½
100	Paris und Helena, aus dem brittischen Museo	1	2	1	5
	hoch	1	7	1	5
	lang	1	9	1	20
101	Opfer des Amor (drei Figuren)	2	—	2	—
102	Bachantin (einen Stier bändigend)	—	—	1	13
103	Hercules, (aus dem Königl. Museo)	—	—	6	20
104	Vier Hautreliefs von St. Sebaldus Grabe in Nürnberg	—	—	7	—
105	Victorien Fragment vom Tempel der Nike in Athen	—	—	8	—
106	Die drei Provinzen	—	—	—	—
<i>IV. Fragmente.</i>					
107	Venus, Körper mit dem Kopf, im Augusteum zu Dresden	3	6	6	5
108	Nymphe, bekleidetes Untertheil, ebendas.	3	6	10	—
109	Grazien, Torso, in Athen gefunden, von Humboldt zu Tegel geh.	3	7	7	—
110	Amor Torso, in schreitender Stellung, desgl.	2	—	3	—
111	Genius des Todes, in England befindlich	1	—	—	25
112	Füße des Antinous, im Palast Braschi zu Rom	—	—	2	—
113	Känzchen auf einem Sculptur-Trümmer sitzend, über Bronze geformt, im Museo zu Braunschweig	—	10	1	—
114	Ein Sarkophag-Fufs mit einem Greiff-Kopf, v. Humboldt zu Tegel geh.	1	8	2	—
115	Venus Torso, in sehr bewegter Stellung	1	5	1	20
116	Apollo von Belvedere, beide Beine	—	—	4	—
117	Dessen beide Füße	—	—	1	10
118	Fufs des Silen	—	—	—	15
119	Beide Augen und Mund, Gesichtstheile des Apollo Belvedere	—	—	—	15
120	Beide Augen und Mund, Gesichtstheile der Diana	—	—	—	15
121	Beide Füße der Diana von Versailles	—	—	1	10
122	Antiker Pferdekopf (vom Parthenon zu Athen)	—	—	4	—
123	Kindes-Torso, (Lebensgröfse)	—	—	2	—
124	Arm des Antinous	—	—	—	15
125	Arm des Apollo Belvedere	—	—	1	10
126	Beide Beine des Adoranten	—	—	2	—
127	Männlicher Torso (im Königl. Museo)	—	—	5	—
128	Niobide aus München	—	—	12	—

N ^o		Gröfse.		Preis.	
		Rheinl. Fufs.	Zoll.	Rthl.	Sgr.
B. Moderne Sculpturen.					
<i>I.</i>					
1	Pferdekopf, beinahe Lebensgröfse	—	—	6	—
2	Löwe, schreitend	3	10	4	—
	hoch	1	4	—	—
	breit	1	4	—	—
3	Adler, freistehend, mit ausgebreiteten Flügeln auf dem Blitz stehend	1	8	25	—
4	Greiff, stehend	—	—	3	13
5	Greiff, springend	1	—	2	—
6	Blücher, Statue für Breslau (Copie)	2	—	7	—
7	Blücher, Statue für Berlin (Copie)	2	1	7	—
8	Sphinx, kleine Copie	1	6	2	—
9	Zwei kleine Adler, stehend, pro Stück 2 Rthr.	—	6	4	—
10	Adlerkopf über Marmor geformt	1	2	2	—
11	Parze, sitzend, von Asmus Karstens	1	6	2	—
12	Copie einer berühmten Anatomie	2	6	5	—
13	Betendes Kind (Mädchen) von der Gruppe des dem Dr. Frank in Halle errichteten Denkmals in Bronze	3	3	12	—
14	Der Knabe, von demselben Denkmale	—	—	14	—
15	Dürers Statue, Copie	1	6	6	—
16	Jungfrau Lorenz auf dem Hirsch, nach einer Legende zu Tangermünde in der Altmark	1	6	8	—
	lang	1	1	—	—
	hoch	1	1	—	—
17	Göthe, stehend, mit dem Ueberrock	1	2	2	15
18	Derselbe mit Piedestal	1	8	3	20
19	Frank's Statue mit den Kindern (klein)	1	1	4	—
20	Derselbe, mit Piedestal	2	5	6	—
21	Gruppe der Polen-Könige	1	2	12	—
22	Liegende Statue der hochseeligen Königin	—	—	12	—
23	Aesculap	—	—	12	—
24	Victoria, bewegter Stellung mit Flügel	6	—	72	—
25	Sr. Ex. Gen. v. Gneisenau	4	—	25	—
26	Lebensgröfse sitzende Victoria	—	—	40	—
27	Felicitas publicae, lebensgrofs	—	—	26	—
28	Danaide, lebensgrofs	—	—	30	—
29	15 Statuen, Götter und Helden darstellend, sitzend, (3 Fufs hoch)	—	—	12	—
<i>II. Moderne Basreliefs.</i>					
30	Jünglinge, zwei, vom Denkmale Scharnhorsts, à 4 Rthr. 15 Sgr. jedes	hoch	2	10	—
	breit	1	8	9	—

Nr.			Größe.		Preis.	
			Fufs.	Zoll.	Alth.	Ag.
31	Victorie auf dem Adler, vom Denk- male Bülow's	hoch breit	3	10	12	—
32	Adler, von demselben Denkmale		—	—	12	—
33	Preussischer Wappen-Adler		—	8	—	15
34	Adler mit einem Helm spielend		—	8	—	15
35	Adler in einem Lorbeerkränze sitzend		1	1	1	15
36	Engels-Gestalt, knieend ein Täfelchen haltend .		1	10	2	—
37	Weibliche Figur, desgleichen auf eine Tafel schreibend		1	10	2	15
38	Weiblicher Genius, etruscher		1	10	2	—
39	Der heilige Hieronymus, aus der Königl. Kunst- Kammer, von Donatello		1	8	3	15
40	Barbarinischer Löwe, kleine Copie		—	8	1	15
41	4 Reliefs, Kriegszug von Breslau bis Paris vom Denkmale Blüchers	lang hoch	21	—	40	—
42	Bildniss Sr. Majestät des Königs in einem Oli- venkranz		1	2	2	—
43	Madonna (angeblich von Donatello)		1	—	—	10
44	Genius des Todes (in runder Nische)		1	6	2	—
45	Bildniss des Herrn Baron Alex. von Humboldt .		1	3	2	—
46	Bildniss des Herrn Geh. Ober-Regierungsrath Beuth		1	3	2	—
47	Bildniss des Herrn Prof. Rauch	lang hoch	1	6	3	15
48	Zu dem Cardinal Consalvi Grabmale im Pan- theon zu Rom (von Torwaldsen)		4	—	5	—
49	Charitas (in runder Nische)		1	7	6	—
50	Bachanten-Relief		—	—	9	—
51	Victorien-Skizze		—	—	2	15

III. Moderne Bildnisse in Büsten.

52	Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm III. mit Uniform und Mantel		2	4	10	—
53	Dieselbe ohne Bekleidung		2	—	6	—
54	Der höchstseligen Königin mit dem Schleier .		2	—	6	—
55	Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV.		2	—	6	—
56	Dieselbe mit dem Mantel		2	4	10	—
57	I. Maj. der Kaiserin Alexandra von Rußland .		1	10	6	—
58	Dieselbe mit Bekleidung		2	—	10	—
59	Sr. Maj. des Kaisers Nicolaus von Rußland . .		2	1	6	—
60	Dieselbe (die neueste)		2	1	6	—
61	I. M. der Königin		2	—	6	—

Nr.			Größe.		Preis.	
			Fufs.	Zoll.	Alth.	Ag.
62	I. K. H. der Prinzessin Friedrich d. Niederlande		2	—	6	—
63	I. K. H. der Frau Erb-Großherzogin von Meck- lenburg-Schwerin		2	—	6	—
64	Dieselbe mit Bekleidung		2	4	8	—
65	Sr. K. H. des Prinzen Wilhelm		2	—	6	—
66	I. K. H. der Prinzessin Wilhelm		2	—	6	—
67	Sr. Maj. des Kaisers Alexander von Rußland .		2	—	6	—
68	I. Durchlaucht der regierenden Frau Herzogin von Anhalt-Dessau		2	—	6	—
69	I. D. der Frau Herzogin von Anhalt-Köthen Wittve		2	—	6	—
70	Sr. K. H. der regierende Großherzog von Mecklenburg-Strelitz		—	—	6	—
71	Ihro K. H. die Herzogin von Cambridge		—	—	6	—
72	Dibitsch Sabalkansky, Graf, Feldmarschall . . .		—	—	6	—
73	Sr. K. H. der Thronfolger Alexander v. Rußland		—	—	5	—
74	Sr. Maj. der Kaiser Nicolaus von Rußland . . .		—	—	6	—
75	Sr. K. H. der Prinz Heinrich		—	—	6	—
76	Sr. K. H. der Prinz Albrecht		—	—	6	—
77	Ihro K. H. der Prinzessin Albrecht		—	—	6	—
78	Sr. K. H. des Prinzen von Preußen		2	—	6	—
79	Ihro M. der Königin mit Hermelin		2	5	10	—
80	I. K. H. die Herzogin von Leuchtenberg		—	—	10	—
81	Sr. M. des Königs von Holland, Grafen v. Nassau		—	—	10	—
82	Sr. M. der König von Hannover		—	—	10	—
83	Sr. D. des Feldmarschalls Fürsten Blücher von Wahlstadt		—	—	6	—
84	Desgleichen colossaler Kopf, der Statue des- selben zu Breslau		3	—	12	—
85	Sr. Ex. General Graf von Brandenburg		2	2	6	—
86	Sr. Ex. des Feldm. Graf Kleist von Nollendorf		2	—	6	—
87	Sr. Ex. des Feldm. Graf York von Wartenberg		—	—	6	—
88	Sr. Ex. des Gen. Grafen Bülow v. Dennewitz		2	—	6	—
89	Sr. Ex. des Feldm. Grafen von Gneisenau . . .		2	—	6	—
90	Sr. Ex. des Geh. Staatsministers v. Kirchhausen		2	5	10	—
91	Sr. Ex. des Geh. Staatsministers von Humboldt		1	8	6	—
92	Sr. D. des Staatskanzlers Fürst von Hardenberg		2	—	6	—
93	Dieselbe mit dem Mantel		2	5	9	—
94	Goethe		1	9	5	—
95	Berzelius, Physiker		2	—	6	—
96	Alexander von Humboldt		2	—	6	—
97	Heim, Dr. Medicinæ		2	—	6	—
98	Thorwaldsen, Bildhauer		2	3	6	—
99	Zacharias Werner, Dichter		1	10	6	—
100	Schinkel, Architect		2	1	6	—

Nr.		Größe.		Preis.	
		Fuß.	Zoll.	Thlr.	Sh.
101	Wolff, Philolog	2	—	6	—
102	Schadow, Bildhauer	1	10	6	—
103	Rauch, Bildhauer	2	1	6	—
104	Fr. Tieck, Bildhauer	—	—	6	—
105	L. Tieck, Dichter	2	—	6	—
106	Jacobi, Philosoph	1	9	6	—
107	Dante, dessen Todten-Maske	1	—	—	20
108	Zelter, Professor der Musik	—	—	6	—
109	Sr. Ex. des Staatsministers von Schuckmann	2	—	6	—
110	v. Spontini (General-Musik-Director)	1	10	6	—
111	(Madame) Milder-Hauptmann (mit Gewand)	2	5	7	—
112	Schiller, Dichter (mit Gewand)	2	6	7	—
113	Göthe, Büste mit Gewand (im jugendlichen Alter), zu Rom von Trippel ausgeführt	2	5	7	—
114	Niemeyer, Dr., Kanzler der Universität Halle	2	—	5	—
115	Hufland, Dr. Medicinae (mit Gewand)	—	—	8	—
116	Dr. Schleiermacher, Theolog	—	—	6	—
117	Sr. Maj. der König (kleine Büste)	—	—	1	20
118	Kopf einer Danaide	—	—	1	20
119	Lorenzo Medicis magnifico (Maske)	1	3	1	5
120	Büste der Danaide, lebensgroß	—	—	6	—
121	Büste der Victorie, desgl.	—	—	6	—
122	Sr. Ex. des Generals von Hedemann	—	—	6	—
123	Sr. Ex. des Staatsministers von Bernstorff	—	—	6	—
124	I. D. der Fürstin von Radziwill	—	—	6	—
125	Sr. Ex. des Staatsraths Stägemann	—	—	6	—
126	Sr. M. des Königs Friedrich Wilhelm III. Medaillon, lebensgroß	1	4	3	—
127	Barou Peter v. Clode, Bildhauer	—	—	6	—

Bemerkungen.

Bei den modernen Gegenständen ist das Abnehmen der Fußspitze in den
Preise mit eingerechnet.

N^o 19645
de D^{oy}
M^{re} S^{int}.

Bruxelles, le 23 Juin 1846.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

1^{re} DIRECTION.

N^o 1494.

N. B. On est prié de rappeler, dans la
réponse, le chiffre de la Direction,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

2 ANNEXES.

c. 1^{re} 114
— 3

Messieurs,

Je crois utile de porter à
votre connaissance une proposition
faite par M. De Pière, chargé d'affaires
du Gouvernement Belge à Copenhague,
au sujet de l'acquisition des
plâtres du sculpteur Thorvaldsen,
Pouilley, Messieurs, en prendre
connaissance et mes faire savoir
si vous jugez utile de faire l'acqui-
sition de quelques uns de ces plâtres
pour en enrichir la collection de l'Etat.
Pouilley aussi mes renvoyer
les listes imprimées.

Le Ministre des Intérieur,
M. de ...

A la Commission administrative du musée royal
des peintures et des sculptures, à Bruxelles.
M^{re} Navez, Président.

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

Musée Royal
DE
TABLEAUX.

N^o 137.

Annexe

Bruxelles, le 1^{er} Octobre 1846.

M^{le} Ministre de l'Intérieur

M^{le} Min.

En réponse à vos lettres
des 19 et 26 Septembre dernier,
5^e Direction, N^o 3052, nous
avons l'honneur de vous
informer que nous nous occu-
pons de faire préparer les
salles nécessaires pour déposer
provisoirement ^{les collections} les plâtres
dont le Gouvernement a fait
l'acquisition à Athènes.
Nous veillerons, M^{le} Min.,
à que les instructions de M^r Méthi-
vier soient scrupuleusement
observées pour le débarras
des Cuisines.

L'état d'encombrement de
la Chapelle gothique ne permettra
pas d'y placer ces plâtres;
il conviendrait cependant de leur
affecter un local spécial
accessible aux artistes. Nous
pensons, M^{le} Min.,
que l'on pourrait à peu de

frais, faire approprier ~~à~~
pour le placement de la
Collection des plâtres d'après
les originaux existants dans
d'autres Collections, & les
locaux occupés actuelle-
ment par M^r Jacobo-Monnet
et il y aurait même moyen
d'établir une Communica-
tion avec le Musée de
Sculpture d'où ^{l'on} retirerait
alors les plâtres apparte-
nant à l'Ecole de Gravure
et de la Commission des
Monuments, afin que ceux
installés sur des ornements
à l'Hôtel de Ville de Valenciennes,
~~afin de~~ ^{afin de} les replacer dans l'une
des Salles du local dont il
s'agit. Pour avoir
l'honneur de vous soumettre
ces observations et pour vous
salue, M^r le Ministre de
voudrait bien, si vous
adoptez notre proposition,
inviter M^r Jacobo-Monnet
à abandonner immédiatement
les locaux qu'il occupe
afin que des travaux d'ap-
propriation puissent
être exécutés sans retard.

Ag. M^r le Min.
l'asp. de n^{re} Comiss^{on}

Le Président
Le Secrétaire,
W. H. F. H.

N^o 29453 de Dép^t...^{me} Série.

Bruxelles, le 19 septembre 1846.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

5^e DIRECTION.

N^o 3052.

N. B. On est prié de rappeler, dans la
réponse, le chiffre de la Direction,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

ANNEXE.

Messieurs,

Par suite des renseignements transmis
au Gouvernement par M^r Méthivier,
consul belge à Athènes, mon prédécesseur
a autorisé cet agent à faire, pour compte
de l'Etat, l'acquisition des statues moules
sur les bas-reliefs et autres sculptures
qui décorent les anciens monuments de
cette capitale et particulièrement le
Parthénon.

Votre consul vient de porter à la
connaissance de M^r le Ministre des
Affaires Étrangères que 55 caisses conte-
nant ces plâtres sont déposées chez lui
et qu'il compte les expédier en droiture
pour Anvers d'ici à 15 ou 20 jours; la
lettre de M^r Méthivier porte la date
du 22 août.

Vous.

A Messieurs les membres du Conseil d'administration
du Musée royal de peinture et de sculpture

Tous les soins nécessaires ont été donnés
pour l'emballage, et il est à espérer que
ces reproductions des restes de l'art antique
arriveront en Belgique dans un parfait
état de conservation.

Je viens en conséquence, vous prier
Messieurs, de vouloir bien me faire con-
naître, sans retard, s'il y a moyen de
placer ces objets précieux dans le local
du Musée Royal de peinture et de
sculpture, et, en cas d'affirmative, de
faire préparer immédiatement les salles
destinées à les recevoir.

Le Ministre de l'Intérieur,
Ch. de Bury

N^o 29777 de Dép^t, 17^{me} Série.

Bruxelles, le 26 juin 1846.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

7^e DIRECTION.

N^o 3052

N. B. On est prié de rappeler, dans la
réponse, le chiffre de la Direction,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

ANNEXE.

N^o 137

Messieurs,

Comme suite à ma Dépêche
du 1^{er} de ce mois, même imagerie,
j'ai l'honneur de vous informer que,
d'après une nouvelle lettre du Consul
de Belgique à Athènes, le nombre
des Caisses renfermant les plâtres
moulés pour compte du Gouverne-
ment, est de 53 seulement, et
non de 55, comme il l'aurait
annoncé par erreur.

Je vous transmette ci-jointes,
trois listes indiquant les numéros
des plâtres contenus dans
chaque caisse; chacune de ces
listes est accompagnée d'une autre
qui désigne les pièces.

M^{re} Métsivier Doune, pour
le débailage, un avis que je crois,
Messieurs, devoir vous commu-
niquer pour votre instruction.

Je

Au Conseil d'administration du Musée Royal
de peinture et de sculpture, à Bruxelles
/ M. Navez P^t /

" Je dois avertir, dit-il, qu'en
" ouvrant les caisses, il faudra
" bien avoir présentes mes notes
" d'explications parce que les numéros
" sur les plâtres se répètent plusieurs
" fois, et l'on ne connaîtra les pièces
" bien sûrement qu'en se tenant au
" N° des caisses. "

Agreez, Messieurs, l'assurance
de ma considération Distinguée.

Pour le Ministre de l'Intérieur;
Pour le Secrétaire général, absent,
Le Directeur,
E. H. H. H.

Consulat de Belgique

Athènes, le 25 août 1846

à
Athènes.

Annexé au n° 163.

Liste du Contenu

Des 19 caisses jetées en plâtre marquées
G. B. N° 35 à 53 achetées pour compte
du Gouvernement du Roi.

La Caisse			
N° - 35	Contient les n° 1 et 2		
" 36	" " 4 et 5	} Frise d'ouest du temple de Thésée.	
● 37	" " 3 " 6		
" 38	" " 7 " 8		
" 39	" " 26		
" 40	" " 26 " 26	brisés	
" 41	" " 26		
" 42	" " 26, 26, 26, 26, 26, 26, 26, 26, 26, 26, 27		
" 43	" " 28, 29, 30, 32, 33, 33, 33, 33,		
" 44	" " 33 " 34		
" 45	" " 9 " 10	} Frise du Porche	
● 46	" " 11 " 12		
" 47	" " 1 " 4		
" 48	" " 5 " 6		
" 49	" " 7 " 2		
" 50	" " 3 " 8		
" 51	" " 13 " 14		
" 52	" " 31, 33, 33, 36, 37, 38, 38, 39, 39, 39,		
" 53	" " 35, 39, 39.		

à

Athènes.

Annexé au N° 163.

Explications

Des plates contenues dans les 19
Caissettes marquées G. B. N° 35 à
53 d'après les numéros marqués dessus.

N° 1 à 8
885 à 892

Prise d'ouest du temple de Ephèse en 8
tableaux

" 26 893

Un des angles du temple de Ephèse
en 14 pièces avec les corniches
au dessus et au bas des bas reliefs
et tous les accessoires à pouvoir être
posés pour représenter l'architecture
du temple en grandeur naturelle.

Le temple est le mieux conservé de tout.

" 27 894

Métape du temple de Ephèse.

" 28 895

Buste d'un homme

" 29 896

petit idole à quatre faces

" 30 897

fronton de sarcophage.

" 31 898

Bas relief d'un vase sépulcral,

" 32 899

petit bas relief

" 33 900

Sept différents bas reliefs.

" 34 901

Buste colossal d'une bacchante (considérée
comme un chef d'œuvre)

" 35 902

une chaise entière, dont se servaient
les anciens Sénateurs athéniens
dans les Sessions publiques.

" 36 903

poitrine d'un homme faisant
partie d'un ornement du fronton du
Parthénon.

" 37 904

Bas relief sur la frise du Parthénon

no 38 ⁹⁰⁵ Trois différents bustes appartenant
à la métope au fronton du
Parthénon.

" 39 ⁹⁰⁶ quatre différents fragments appar-
tenant au temple de la Victoire

" 1 à 14 - ^{907 à 920} quatorze pièces formant la
frise d'ouest du Parthénon repré-
sentant des scènes principales
de la bataille de Marathon.

N. B. Parthénon en Grec ancien
comme aussi en grec moderne
seut dire: " la Vierge " et comme
le temple principal de l'Acropole
était dédié à Minerve, il reçut
le nom de temple de la Vierge
ou Parthénon.

Consulat de Belgique
à

Athènes.

Athènes, le 30 Mai 1846

Annexé au n° 157.

Dénomination

Des numéros sur les plâtres
contenus dans les 16 caisses
L. B. n° 19 à 34.

- n° 1 à 12, 861 à 872 Douze pièces représentant l'une des
pièces du temple de Ephèse, qui
contient en 6 grands tableaux les
faits principaux de Ephèse.
- " 13 873 Une des Cariatides du temple de Jupiter
Erection dans l'Acropole.
- " 14 874 un chapiteau entier du temple de la
Victoire.
- " 15 875 la partie inférieure d'un Apollon.
- " 16 876 Deux bas-reliefs trouvés depuis peu
au Parthénon.
- " 17 877 Une Vénus sortant du bain, prise
d'un cabinet particulier.
- " 18 878 une tête de Cérès
- " 19 879 Corniche en grand d'un des murs
des Propylées et sur laquelle on
appercçoit des dessins colonnes.
- " 20 880 Profil de la corniche du fronton
du Parthénon sur laquelle on
observe également des dessins.
- " 21 - 881 Profil Supérieur du même
fronton, aussi muni de dessin
- " 22 882 Statue d'Apollon en style égyptien.

N^o 23 ⁸⁸³ Metope bas relief du Parthénon —
 un Pégase.
 " 24 ⁸⁸⁴ Groupe colossal de deux figures
 à genoux sur le fronton du
 Parthénon.

Atteint le 30 Mai 1846

Annexée au N^o 157.

Liste

des 16 caisses jetées en plate L. B.
 N. 19 à 34.

Le N ^o 19	Contient	les N ^{os}	2, 4 - 7
— " 20	"	"	6, 9
— " 21	"	"	10 " 12
— " 22	"	"	11
— " 23	"	"	5
— " 24	"	"	1
— " 25	"	"	8
— " 26	"	"	3
— " 27	"	"	16 " 16
— " 28	"	"	13 " 15
— " 29	"	"	13 " 20
— " 30	"	"	13 " 14 " 17 " 18 " 19 " 21
— " 31	"	"	22
— " 32	"	"	24
— " 33	"	"	24
— " 34	"	"	23

Oggetti nella
Cassa No. 6

19-

20-

21-

62-

104

114

52

Avviso

Si prega a chi leva i presen-
ti oggetti di scassare con molta
attenzione, essendo delicatissimi.

102
24
126
114
3
128

143

1058
125

Oggetti nella
Cassa No. 50

5-
39-
59-
85-
4-

Avviso

Si prega a chi leva i presenti
oggetti di scassare con molta atten-
zione, essendo delicatissimi.

Oggetti nella
Cassa N.º 3.

Avviso

8-
11-
14-
15-
16-
40-
43 a 54-
106-
107-
108-
109-
110-
111-
112-
125

26-

Si prega a chi leva i presen-
ti oggetti di scassare con molta at-
tenzione, essendo delicatissimi.

Oggetti nella
Cassa N. 4

40- x
99- x
101- x
102- x
105- x
113- x
115- x
124- x
126- x
127- x
128- x

11-

Avviso

Si prega a chi leva i presen-
ti oggetti, di scassare con molta
attenzione, essendo delicatissimi.

Oggetti nella
Cassa N.º 2-

Avviso

Si prega a chi leva i presenti
oggetti di scassare con molta
attenzione, essendo delicatissimi

2-
3-
7-
9-
12-
13-
17-
18-
23-
24-
26-
37-
38-
55-
56-
61-
66-
98- e 114-
129-
130-
131-
132-

23

Oggetti nella
Cassa No. 4-

4-x
22-x
31-x
33-x
63-x
64-x
100-x
103-x

8=

Avviso

Si prega a chi leva i presenti
oggetti di scassare con molta atten-
zione, essendo delicatissimi



Oggetti nella
Cassa N. 1.

1-
6-
10-
25-
28-
28-
28-
29-
30-
32-
34-
35-
36-
42-
52-
58-
60-
65-
86-
88-
88-
89-
90-
91-
92-
93-
25-

Avviso

Si prega a chi leva i presenti
oggetti di scassare con molta attenzio-
ne essendo delicatissimi —

Bruxelles, le 14 ^{bre} 1847.

N^o 27755 de Dép. 18^{me} Série.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

5^e
DIVISION.

N^o 4244

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse, le chiffre de la Division, ainsi que le N^o de l'enregistrement.

" ANNEXE. "

Messieurs,

Le Gouvernement organise une Exposition agricole qui aura lieu pendant les prochaines fêtes Nationales.

Je désire, afin que les locaux destinés à cette Exposition, soient ornés convenablement, qu'il y soit placé quelques statues. Vous voudrez bien, en conséquence, mettre à la disposition de M^e l'Architecte De Maan, celles des statues déposées au Musée, qu'il désignera, et prendre, de concert avec lui, toutes les mesures de précaution nécessaires pour que le transport de ces objets d'art se fasse sans accident.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
C. Van der Linden

A Messieurs les Membres de la Commission administrative du Musée Royal de peinture et de Sculpture.

[M^e Davez, Président]

Athènes, 12 ^{bre} 1848.

à Monsieur le Ministre des Affaires Étrangères,

Par ma dépêche du 27 Octobre dernier,
N^o 249, j'ai eu l'honneur de vous remettre le connaissance
aux 58 Colos plâtres expédiés par le navire prussien
Emma et Mina, Capitaine Behand, ci-joint le duplicata.

Je vous remets également, ci-joint, le ~~Compte~~
réfinitif de cette expédition, s'élevant à \$ 643. 37, somme
que je vous prie de vouloir bien faire remettre à mon
fondé de pouvoirs, sur qui j'en disposerai.

924

(924) Le N^o 57 des Caissons contient un Sylon à la
jambe de bois, portant sur l'épaule le jeune Bacchus qui
tient un masque de la main droite; ce bas-relief fut
découvert tout récemment dans l'ancien Théâtre de
Bacchus.

925-926

Le N^o 58. contient deux pierres sépulcrales
trouvées en dernier lieu et que les artistes reconnaissent
pour un ouvrage de Sculpture parfait.

Il ne me reste plus, Monsieur le Ministre,
qu'à souhaiter une bonne réception de cet envoi
et j'ose engager le Gouvernement du Roi à appeler
des hommes de l'art pour le placement de ces
plâtres: il me sera peut-être permis de citer

Mr. Portals qui a vu les originaux des plans
et qui par conséquent peut donner tous les
renseignements nécessaires.

Signé (Mathivier).

Contenu des Caisses portant les N^{os} 54-55-56.

Conto

de Varii esemplari dei monumenti in
gesso delle antichità di questa città di
Atene, come la qui sotto nota, formati
per ordini della reale accademia di belle
arti Belgica, e consegnati a questo
Signor Methivier.

921	Cassa N ^o 54.	Una metope del Partenone	135. 09
922	" 55.	Bas-relievo che trovasi alle colonne di Adriano, ovvero dietro la caserma con il 3579, con due figure ed un Putto	72. 02
923	Cassa N ^o 56.	L'Angolo del cariotide, ovvero la base del <u>frontato</u> , la <u>Cima</u> del detto, due pezzi delle architravi, la cimasa la superiore, et un altro profilo della cimasa più conservato	315. 06
Total			522. 11.

Milano 6 Dicembre 1847

H. Formateni

(Segn.) Giovanni Andreotti.

Production

Compte

De Diverss exemplaires en plâtre des monuments
antiques de cette Cité, (Athènes) selon la note ci-
dessous, fournis par ordre de l'Académie Royale
des Beaux-Arts de Belgique, et remis à
Monsieur Mathieu.

Caisse n° 54 921 Une métope du Parthénon 135-03

" 55 922 Bas-relief trouvé à la colonne
d'Adrien, ou bien derrière la
caserne avec le n° 3549, deux
figures et un enfant. 72-02

Caisse n° 56 923 L'angle de la cariatide, ou bien
la base du pilier, le haut du soubdit,
deux morceaux de l'architrave, la
corniche supérieure, et un autre
profil de la corniche même conservé. 315-0

Athènes le 6 Décembre 1844

Le mouleur

(Signé) Jean Andreoli.

Muséum royal
de
Peinture
et de
Sculpture
N^o 229
3.

Brunelle, le 19 Janvier 1849

M^r Puyenbrueck
Sculpteur

M^r

A l'honneur de ^{faire} ~~procéder~~
à divers travaux d'appropriation
et à l'arrangement du
Muséum de Sculpture, l'as-
semblée administrative
vous prie de vouloir bien
faire rebâter le plâtre de
la Chapelle
gothique, le Groupe en
plâtre représentant Eudore
et Cyrmadocée ~~par~~ ^{par} ~~7/7~~
et ~~rester~~ ^{en} ~~le~~ ^{le} ~~premier~~
l'Exposition Nationale
des Beaux-Arts de 1842.

Vous prie agréer, M^r,
l'assurance de mes sentiments
distingués.

Le Secrétaire
N. Des

Bruxelles, le 19 Janvier 1849.

N^o 1729 de Dép. 20^{me} Série.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

5^e DIVISION
N^o 3032

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 137

Messieurs,

N. B. On est prié de rappeler, dans la
réponse, le chiffre de la Division,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

ANNEXE.

Comme suite à la Dépêche de mon
Prédécesseur en date du 26 J^{uillet} 1846, même
émargement, j'ai l'honneur de vous informer de
l'arrivée de 58 caisses, renfermant les plâtres
d'après l'Antique achetés à Athènes par le Gouvernement
Belge et destinés au musée Royal de Peinture & de
Sculpture.

Veuillez, Messieurs, procéder, sans retard,
à la réception de ces objets d'art, au sujet desquels
je vous prierais de m'adresser, ultérieurement, un
rapport détaillé.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma
considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Quignon

Messieurs les Membres de la Commission
administrative du Musée Royal de
Peinture et de Sculpture de Belgique.

M^r Navez, Président

Administration
communale
de la ville de Bruxelles.

Bruxelles, le 28 février 1849.



Monsieur le Ministre,

Le Gouvernement a acheté pour
l'Ecole royale de gravure, une collec-
tion de plâtres qui a été placée au
Musée de sculpture.

Aujourd'hui que l'école de gravure
est réunie à l'académie, nous avons
l'espoir fondé que vous voudrez bien
faire abandon à la ville de modèles
qui pourraient devenir très utiles
et qui n'ont pour le moment d'autre
objet que l'encombrement du Musée.

Nous sommes persuadés que la
direction du Musée partagera notre
opinion sur le mode de réaliser
les projets qu'avait le Gouvernement
en

A Monsieur le Ministre de l'Intérieur,
à Bruxelles.

en faisant l'acquisition des plâtres
et sur l'inutilité de leur maintien
au Musée.

Vous donnerez, Monsieur le
Ministre, par une décision conforme
à nos vœux, une nouvelle preuve de
votre sympathie pour les études
artistiques.

Par le Collège,
Le Secrétaire,
signé: Waefelaer.

Le Collège des
Bourgmestre & Echevins,
signé: De Brouckere.

✓

No 6458 de Dép., 20^{me} Série.

Bruxelles, le 10 Mars 1849.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

5^{ème}
DIVISION

N^o 3052.

N. B. On est prié de rappeler, dans la
réponse, le chiffre de la division,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

ANNEXE.



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous
communiquer en copie une lettre
de M^{rs}. les Bourgmestres & Echevins
de la ville de Bruxelles, tendant
à obtenir la cession à l'Ecole
de gravure, des modèles en plâtre
dont le Gouvernement a fait
l'acquisition en 1839, pour l'adite
école, qui était un établissement
de l'Etat, avant d'avoir été
annexée à l'Académie des beaux-
arts de Bruxelles.

Cette collection de plâtres a été
placée au Musée de sculpture, à
défaut d'un local convenable à l'école
de gravure: elle est mentionnée à l'art.
32 du règlement du Musée Royal
de

A Messieurs les Membres de la Commission
administrative du Musée Royal de peinture
et de sculpture.

de peinture et de sculpture, comme
appartenant à la 3^{ème} Division de
la 2^{ème} section.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir
bien me faire connaître votre avis sur
la suite qu'il convient de donner à
la demande dont il s'agit.

Agitez, Messieurs, l'assurance
de ma considération très distinguée.

✓ Le Ministre de l'Intérieur,
Cuvillier

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Bruxelles, le 6 Mars 1849.

à M^r le Ministre de l'Intérieur

M^r le Ministre.

N^o 228 4

„ Anneae „

La Commission administrative
peut espérer pouvoir s'occuper
bientôt de l'arrangement du
Musée de Sculpture, mais avant
de commencer ce travail, elle
vous prie de vouloir bien lui
faire connaître si rien ne
s'oppose à ce qu'elle comprenne
dans la Collection du Musée,
les plâtres de l'Ecole de
Gravure, qui ont été placés
déposés provisoirement dans la Cha-
pelle gothique.

Ces plâtres sont devenus
complètement inutiles à la
classe de gravure depuis sa
réunion à l'Académie de
Bruxelles qui possède déjà
dans sa belle collection
d'antiques, les exemplaires
que nous désirons conserver.
Il nous serait d'ailleurs
plus agréable, M^r le Ministre,

De voir notre demande favorablement accueillie que depuis longtemps, la Commission avait l'intention de former une Galerie de plâtre d'après l'antique, si l'insuffisance de fonds et l'absence d'un local n'en eussent mis obstacle à l'exécution d'un projet indubitablement utile aux études des artistes.

Ag.

Le Président

Le Secrétaire.

V. Amy

F. J. Wadley

Bruxelles, le 11 Avril 1849.

8820 de Dép. 20^{me} Série.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.



5^e DIVISION

N° 3052.

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse, le chiffre de la division, ainsi que le N° d'enregistrement.

— ANNEXE. —

Messieurs,

En réponse à votre lettre du 6 mars, N° 225, j'ai l'honneur de vous informer que vous pourrez prendre possession, pour les comprendre dans les collections du Musée, des plâtres qui ont été achetés jadis par le Gouvernement pour l'ancienne école royale de gravure.

Vous voudrez bien réclamer à M^r Dewasme, contre reçu que vous lui en délivrerez, les modèles qui ont été remis à l'école pendant qu'il en était administrateur.

Le Ministre de l'Intérieur,

Cuvillier

Plâtres reçus de M^r Dewasme.

- 1^o Une Statue d'Eccechi d'après Nature
- 2^e Le Torse de Titychi de Vaguer
- 3^e La queue d'un Esclave
- 4^e Un bras d'homme
- 5^e Un bras de femme
- 6^e Deux mains
- 7^e Un pied.

Messieurs les Membres de la Commission Administrative
du Musée Royal de Peinture & de Sculpture.

Plâtres de l'Ecole de Gravure.

- 1 Statue du Gladiateur Borghèse.
 — 2 " de Julie (fille d'Auguste)
 — 3 " de Jason, dit Cincinnatus
 — 4 " du Discobolus.
 — 5 " de la Jeune aux osselets
 — 6 " d'une grande Venus accroupie
 X 7 " d'Ecorché, d'après nature
 — 8 " de Diane ajustant sa Chlamyde
 — 9 " de Venus de Milo
 — 10 " d'un Niobe fils
 — 11 " du Cœur d'Epine
 — 12 " de l'enfant à l'oe
 — 13 Groupe du Silène et du Jeune Bacchus.
 — 14 Corne du Belvédère.
 15 " de Psyche de Naples
 — 16 " d'Inapure
 — 17 " de Venus de Médici
 — 18 " du Faune Combattant
 — 19 Buste de Cicéron
 — 20 " d'Agrippa
 — 21 " d'Homère
 — 22 " d'Euripide
 — 23 " de Brutus
 — 24 " d'Ariane du Capitole
 — 25 " du Faune de Vienne
 — 26 " de Demosthène
 — 27 " de Melpomène
 — 28 " de Vitellius

Plâtre d'après nature de Paris

Buste de Jupiter Olympien
 d'après nature de Rome

d'après nature de Rome

- + ²⁹₅₀ } 22 Bas-reliefs du Parthénon
 (l'un en deux parties).
 + 51 1 Metopée du Parthénon
 + ⁵²₅₇ } 5 y du Temple de Thésée
 + 58 Bas-relief de Latone (Diane & Apollon)
 + 59 y de Jupiter (Juno & Thétis)
 + 60 à 65 6 Bas-reliefs de la Lanterne de Démétrios
 + 66 Bas-reliefs des 3 Provinces.
 + 67 y des Muses
 + 68 y du Combat des Amazones
 69 + Masque d'un Esclave
 70 + y de Lucius Verus
 71 + y d'Amazone
 72 + y de Méduse
 73 + Un bras du Moire par Michel Ange
 74 + Deux bras d'esclave y
 74 bis }
 75 + Un y y y
 76 bis } Deux y de femme, d'après nature
 76 bis }
 77 + Un y d'homme y
 78 4 Sept mains y
 79 + Les pieds du Laocoon
 80 + Un y du Germanicus
 81 + Un y Méléage
 82 + Un y d'après nature.
 83 + n° 2. Frise
 84 + 17 Montant
 85 + 18 y (suite du précédent)
 86 + 37 Frise
 87 + 81 Face d'un Cippé
 88 + 96 Pilastre (1^{re} partie) renaissance
 89 + 96 bis y 2^e y y
 90 + 96 bis y 3^e y y

- 91 + 104 Base de Colonne
 92 + 146 Cuide
 93 + 174 Calen (suite du Temple d'Éreché)
 94 + 198 Tête de Chimère
 95 + 233 Doricne
 96 + 269 Calen d'architecture du Temple de Jupiter
 97 + 287 Rosace
 98 + 293 Frise de l'anké d'Éreché.
 99 + 299 Montant de Vigne (renaissance)
 100 + 301 Frise
 101 + 329 Tête de Lion
 102 + 355 Oves du Panthéon.
 103 + 474 Pilastre du Tombeau de Louis XIII.
 104 + 509 Un Saker de la Frise du Capitole

Bruxelles, le 6 Juin 1849.

de Dep. 20^{me} Série.

N^o 1504

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

DIVISION

N^o 3052.

N. B. On est prié de rappeler, dans
la réponse, le chiffre de la division,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

ANNEXE.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 137

Messieurs,

J'ai l'honneur de rappeler
à votre attention l'objet de mon
rapport du 19 Janvier dernier,
cotée comme celle-ci. Je vous
prie de ne pas tarder plus long-
temps à m'adresser le rapport
détailé que j'ai demandé, au
sujet des statues d'après
l'antique, venant d'Athènes,
et, notamment, sur l'état dans
lequel

La Commission administrative du
Musée Royal de Peinture et de Sculpture
de Belgique,
à Bruxelles.
Monsieur Navet, Président.

lequel ils se trouvaient à leur
arrivée et sur le mérite artistique
de ces objets

Agreez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

✓ Cuvigny

Collection de plâtres d'après l'antique
achetés à Athènes, pour le Musée royal
de Peinture et de Sculpture de Belgique.

Liste des objets intérieurs.

N ^o de l'inv. général.	Designation des objets.	Nature de la dégradation.
742	Bas-relief. trois figures assises	fermé
743	y Trois figures conduisant deux taureaux au sacrifice	4 more.
747	y Quatre porteurs d'eau	fermé
748	y Six philosophes	fermé
749	y Victoire de course ou de combat, avec 3 figures <i>Chariot</i>	Pris en 11 more.
750	y Un conducteur de Chariot, avec deux chevaux	fermé
761	Profil d'un grand Chapiteau	9 more.
762	y De petits chapiteaux	3 more.
764	Demi chapiteau du portique du Temple d'Esculape	3 more.
767	Décoration du coin de la grande Corniche y 3	3 more.
771	Chambrane de la porte en profil y 9	5 more.
776	Une corniche du pilastre de Minerve Pollicade	2 more.
780	Ornement du Chapiteau <i>(du temple)</i> y 3	8 more.
784	Une queue de chapiteau d'une Colonne	8 more.
789	Petit profil d'un Chapiteau d'ordre dorique	3 more.
790	Deux profils des chapiteaux du pilastre	2 more.
803	Bas-relief: Minerve devant un tombeau	2 more.
804	y Minerve et le Peloponnèse	2 more.
807	Un Bas-relief	8 more.
808	Bas-relief: Deux femmes assises avec un petit idole	Pris en 2 more.
809	Petit bas-relief reconnu de l'ère Chrétienne	4 more.
812	Bas-relief: Fragments d'une femme sur un sépulcre	3 y
815	y y d'un garçon allant à la chaise. <i>(à l'école)</i>	2 more.
821	Statue d'Apollon trouvée à Naxos	11 morceaux.
824	Bas-relief sépulchral avec 3 figures	2 y
825	y y avec 4 figures	6 y
827	Fronton Sépulchral	3 more.

828	Partie d'un Siphare	4 more.
830	Bas-relief avec 3 figures, dont l'une est Esculape	2 more.
836	Pièce à mettre au-dessus d'un parache	3 more.
837	Chapiteau	5 is
839	Profil d'une corniche	bris en 2 more.
845	Un morceau de triglyphe du Parthénon	3 more.
848	Profil d'un Chapiteau	2 more.
849	y de Corniche	2 more.
852	y de traverses attachés au mur	14 more.
854	Petit fronton	4 more.
855	Bas-relief (sujet inconnu)	5 more.
857	Un morceau des triglyphes des Propylées	2 more.
859	Profil d'une corniche	6 more.
860	Fragment de la porte de la Colonne de Minerve Polliade	3 more.
865		fendu
868		fendu
869	Cinq Bas-reliefs du Temple de Thésée	fendu
871		fendu
872		fendu
876	Deux Bas-reliefs du Parthénon	14 more.
879	Corniche en grand d'un des murs des Propylées	3 more.
883	Metope-bas-relief-du Parthénon - Un pégasse	fendu
886		fendu
888	4 Trices du Temple de Thésée	14 more.
889		9 more.
892		12 more.
893	Un des angles du Temple de Thésée	53 more.
894	Metope y y	13 morceaux
901	Buste Colossal d'un Bacchant	14 more. dont la partie gauche du corps n'a pu être trouvée.
904	Bas-relief du Parthénon	10 morceaux
908		63 g
910		fendu
915	Sept fûts du Parthénon	fendu
916		fendu
918		bris en 4 more.
919		12 more.
920		8 more.

921	Metope du Parthénon	4 more.
923	Bas-relief fragments d'Architecture	3 g
924	Sylène à la jambe de boir	3 more.
926	Pierre sigillée	et diff. parties sculptées par le fût.
944		2 morceaux.

Brunella, G.

Le Président de la C^{on}
M^{re} du M. R.

Le Secrétaire
D. H.

J. J. Ladez

Chromes restaurés

904	10	
920	8	
821	11	
901	14	manque une partie du cou.
894	13	
908	63	
949	12	
918	4	
944	5	<u>Ecole de Gravure.</u>
876	14	
745	4	
892	12	
889	9	
749	11	
888	47	
921	4	

faux

916	id	969	id	Re. d. Gr.
915	id	883	id	
910	id			
865	id			
868	id			
869	id			
871	id			
872	id			
886	id			
748	id			
742	id			
747	id			
750	id			
962	id			<u>Ecole de Grav.</u>

a' uhaure

924	3
893	53
923	19
827	3
780	4
764	3
1042	2

Reole de Grav.

N^o
De l'emprunture à restaurer.

839	2	845	3
808	2	790	2
776	2	849	2
836	3	762	3
824	2	789	3
780	4 <i>Observ</i>	852	3
837	5	828	4
767	3	825	6
790	2	784	8
855	5	761	9
771	2	804	4
804	2	812	3
852	11	807	8
879	3		
830	2		
803	2		
857	2		
854	4		
848	2		
860	3		
815	2		
859	6		

Observation

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 137 *cy*

1. Annexe 5

Bruxelles, le 18 Juill^{et} 1849.

à M^{le} Ministre de l'Intérieur

M^{le} Moir.

Nous avons l'honneur de vous
enformer que de la réception des 58
Cuifres de plâtres d'après l'antique
achetés à Athènes par le Gouvernement
Belge et dont l'envoi nous a été
annoncé par votre lettre du 19 Jan-
vier dernier, 5^e Div^{ion} N^o 3032, nous
nous sommes empressés de faire débiter
cette collection en observant les ins-
tructions données à cet égard, par M^{le} le
Comul de Belgique. Cette opération
a permis de constater que le contenu
des cuifres correspondait exactement
aux inventaires annexés à votre ^{ministérielle} ~~lettre~~ ^{lettre} du 26 ^{de} ~~de~~ ^{de} 1846. [Ces plâtres
ont beaucoup souffert pendant
leur transport et l'on ne saurait
en attribuer la cause qu'à la
manière défectueuse dont ils ont
été emballés. Vous trouverez, es-
quinte, M^{le} le Ministre, la liste des
objets qui ont éprouvé le plus de
dégradation. Leur restauration
a été immédiatement confiée au
maître du Musée, et il nous est
agréable de vous annoncer que ce
travail a pu être exécuté à
notre entière satisfaction, sauf
toutefois un buste colossal de
Bacchante, dont la partie ^{supérieure} gauche
de la zone gâtée du Can n'a pu être retrouvée.

La Commission s'est occupée ensuite de rechercher un local pour le placement de cette collection, qu'elle eût vivement désiré pouvoir rapprocher du Musée de Sculpture, mais privée de locaux suffisants, elle s'est vu obligée de faire approprier provisoirement et le plus convenablement possible, les mansardes de l'Ancienne Cour. Il est superflu d'insister dans des détails pour démontrer les inconvénients d'un dépôt local; en effet, en place, par le peu d'élévation des plafonds, le manque de jour et la grande distance qui les sépare des autres divisions du Musée, sont en ne peut plus défavorables à l'exposition d'ouvrages de Sculpture; cependant il a fallu s'en servir à défaut d'autre.

Nous avons l'honneur, M^{lle} Allier, d'appeler votre attention toute éveillée sur ce point important et de vous exprimer à cette occasion notre désir de voir le Gouvernement s'occuper sérieusement de procurer aux Musées les locaux qui leur sont indispensables et notamment une galerie spéciale pour les plâtres moulés d'après l'antique et les originaux existants dans d'autres collections.

C'est une heureuse idée, M^{lle} Allier, que d'avoir débute pour la création d'un Musée de Sculpture antique, par l'acquisition des beaux modèles que nous venons de recevoir d'Athènes. Ces épreuves sont toutes de la plus grande pureté et s'il est vrai de dire que Paris aurait pu nous fournir quelques uns de ces plâtres, à moins de faire nous pouvons certifier que nos épreuves moulées ^(véritablement) sur les originaux

~~ont~~, sont bien plus exactes et plus nettes. Il suffit pour s'en convaincre de les comparer, ainsi que nous l'avons fait, aux modèles provenant de l'ancienne Ecole de Grèce. En effet, il se trouve dans cette collection achetée à Paris en 1839, quelques fragments de bas-reliefs du Parthénon, semblables aux modèles reçus ~~directement~~ d'Athènes.

Le mérite artistique des chefs d'œuvre de la Grèce est trop bien établi pour qu'il soit nécessaire de répéter ici tous les éloges qu'on leur doit. Cependant, Monsieur le Ministre, nous dirons en passant, que notre collection ne contient pas seulement une partie des morceaux les plus remarquables que l'art grec ait produits, mais aussi beaucoup d'autres plâtres fort intéressants pour l'histoire de la Statuaire.

Nous pensons, M^{le} Ministre, que la réunion des chefs d'œuvre de l'antiquité dans un Musée spécial aura la meilleure influence sur l'art Statuaire dans notre pays. Les artistes, en visitant les plâtres que nous possédons déjà, reconnaîtront le grand principe de nos maîtres et ne pourront se dissimuler que pour atteindre des hauteurs, il n'est pas d'autre voie que celle qu'ils ont suivie et par d'autres études que celle des marbres immortels qu'ils nous ont laissés.

C'est la ~~sentiment~~ ~~profonde~~ ~~diminution~~ appréciée de l'heureuse influence que cette étude doit exercer sur les travaux de nos

artistes, qui nous engage, M^{re} Min,
à nous proposer de doter les
Etablissements artistiques ^(du royaume) de collec-
tions de ce genre, et nous pensons
que ce but pourrait facilement
être atteint, en faisant mouler,
moyennant les arrangements à
intervenir et lorsque le Musée de
Sculpture aura reçu sa complète
organisation, les morceaux les
plus importants de la Collection
achetés à Athènes. Par ce moyen,
(d'ici à quelques années) nos Acadé-
mies posséderont à peu de frais,
une série de bons modèles dont
elles sont généralement dépourvues.
Je vous prie d'agréer,

M^{re} Min, nous nous occupons active-
ment, de la question du placement
des statues d'Athènes, ainsi que
de la Collection de l'Académie
de Gravure et nous avons
tout lieu d'espérer que cette Don-
née du Musée pourra très prochainement
être accessible aux
artistes, ainsi qu'aux personnes
qui exprimeront le désir de la visiter
être admises.

Je vous prie d'agréer, M^{re} Min,
agréer, etc.

Le Président

Le Secrétaire.

J. B. G.

J. B. G.

Musée royal
de
Peinture
et de
Sculpture
N^o 290 49.

Bruxelles, le 22 Juin 1850.

à M^{re} le Ministre de l'Intérieur

M^{re} le

Il nous a été rapporté
que sur la recommandation
du Gouvernement Français &
l'Administration du Musée
National à Paris a plusieurs
fois déjà, accordé une réduction
de prix assez notable à des
académies de notre pays qui
s'étaient procuré des Collec-
teurs de modèles en plâtre.
En conséquence d'utiliser à
l'acquisition de statues
moulées sur l'antique, le
Crédit de mille francs porté
au budget de cette année nous
croyons ^{d'avoir} ~~devoir~~ ^{d'avoir} ~~d'avoir~~ ^{d'avoir}
demander, M^{re} le M^{re}, si vous
ne jugeriez pas convenable
de charger la Légation belge
à Paris, de faire des démarches
auprès du Gouvernement
français, afin d'obtenir

De sa bienveillance de parer
à l'avantage en faveur du Musée.
de l'Etat

Fait. après, M^{le} G^{de}.

Le Président

Le Secrétaire J. Ch.
V. H.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 26 Février 1852.



5^e DIVISION.

INDICATEUR { GÉNÉRAL N° 902.
SPÉCIAL N° 5,314.

N. B. On est prié de rappeler dans la réponse le chiffre de la Division, ainsi que le N° d'enregistrement.

ANNEXE

Messieurs,

Comme suite à votre lettre du 22 juin 1850 N° 290, j'ai l'honneur de vous informer qu'il résulte d'un avis qui vient de m'être donné par M^r le Ministre des Affaires Étrangères que M^r le Directeur-général des Musées de France consent à laisser jouir l'administration du Musée royal de peinture et de Sculpture de Belgique des avantages concédés aux divers musées des villes françaises pour l'acquisition de plâtres du musée du Louvre.

L'autorisation de M^r le Comte de Neuwkerke porte la date du 31 janvier.

Agrées, Messieurs, l'assurance de ma haute et distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

C. M. V.

A la Commission administrative
du Musée royal de Peinture et
de Sculpture, de Belgique

N° 290

	Prix avec démurrage d'un tiers	Prix d'emball.	Prix de Jaegnes
+ Groupe du Laveoon	266 67	70	400
Castor & Pollux	280 34	45	220
Les Lutteurs	80 -	35	120
+ La Pallas de Velletri	266 67	100	400
L'Apollon du Belvédère	100 "	45	150
L'Achille Borghèse	100 "	40	150
Le Germanicus	93 34	40	140
L'Hermaphrodite Borghèse	61 34	-	92
La Vénus de Médicis	66 67	25	100
L'Appoline	40 "	25	60
L'Antinoüs	80 "	36	120
La faune en repos du Capitole	80 "	40	120
Polymnie	100 "	-	150
Mercurius apoll.	80 "	35	120
Vénus d'Arles	100 "	40	150
Vénus - sans Lisa Antinoüs du Vatican	93 34	45	140
Faune portant un chevreuil	53 34	36	80
Faune dansant	53 34	25	80
	1848 05	682	2792 924
			1848

M^r. Michelini

De Leonardo - qui acc. M. Simonis
de voir les épreuves avant l'emballage

Par 10 bal. 1.23 Grande Vitesse
" 100 " 4.56 Petite Vitesse.

PLATRES ANTIQUES

Qui se trouvent chez JACQUET, Mouleur du
Musée Royal, Cour du Louvre, façade
du Pont des Arts, à Paris.

STATUES ET GROUPES.

		fr.	c.
	●		
1	X	Le groupe de Laocoon	400
		<i>Idem</i> Silène et le jeune Bacchus. . .	200
		<i>Idem</i> Castor et Pollux.	120
2	X	La Pallas de Villettri.	400
		L'Apollon du Belvédère.	150
3	X	La Diane à la Biche.	300
		Le Gladiateur Borghèse.	200
		L'Achille Borghèse.	150
		Le Germanicus	140
4	X	L'Hermaphrodite Borghèse. . . .	92
		La Vénus de Médicis	100
5	X	L'Apolline.	60
		L'Adonis.	100
6	X	L'Antinoüs.	120
		Le Faune en repos du Capitole. . .	120
		Diane ajustant sa chlamyde. . . .	150
		Julie (fille d'Auguste).	80
		Euterpe.	80
		Polymnie	150
		La Cérès debout.	25
		La Cérès assise	72
		Une Cérès de 4 pieds.	50
7	X	La Vénus de Milo.	120
		Le petit Faune Borghèse.	60
8	X	Jason dit Cincinnatus	160
9	X	Amazone	200
10	X	Mercure assis	120
		Discobole	120
		<i>en groupe fils</i>	100
		<i>en athlète</i>	80
11	X	<i>le groupe des lutteurs</i>	120
		<i>fiore</i>	120

après l'adon
X

	fr.	c.
12 X Vénus d'Arles.	150	
16 X Vénus Génitrix	150	
Antinoüs du Vatican.	140	
Bacchus	150	
Suivant de Bacchus.	80	
Faune portant un Chevreuil.	80	
Faune dansant.	80	
13 X Apollon Sauroctone de 5 pieds.	110	
Apollon Sauroctone de 3 pieds.	25	
Génie du Repos Éternel.	110	
Le Génie suppliant	50	
La Joneuse aux osselets.	50	
Le Tireur d'épine.	36	
La Vénus accroupie.	15	X
Esculape et Télésphore.	15	
Euripide assis.	15	
Esculape assis.	15	

STATUES MODERNES.

L'Ecorché anatom. par M. Houdon.	150
Un Amour par M. Chaudet.	60
Cyparisse (<i>id.</i>).	120
La Pudeur par M. Cartellier.	150

COPIES DE STATUES ANTIQUES.

L'Apollon du Belvédère.	18
La Vénus Callipige.	18
<i>Idem</i> plus petite.	5
La Minerve Justiniani	25
La Cléopâtre.	10
L'Hercule Farnèse.	10
La Vénus de Médicis.	5
L'Antinoüs.	5
L'Apolline.	5
Le Gladiateur combattant.	6
Le Gladiateur mourant.	10
Le Silène et le jeune Bacchus.	6

	fr.	c.
Le Faune Cimbaliier.	8	
L'Ecorché.	6	
<i>Idem</i> plus petit.	4	
Le Cheval écorché.	8	

BUSTES,

Rome (colossale).	25	
Pallas de Velletri (<i>id.</i>).	20	
Esculape de la ville Albane (<i>id.</i>).	15	
Rome	8	
Faune.	8	
Vénus d'Arles.	7	50
Laocoon père.	12	
Deux fils Laocoon, à 3 fr.	6	
Alexandre-le-Grand.	12	
Alexandre-Sévère.	6	
Homère	7	50
Euripide.	7	50
Démosthène.	6	
Hippocrate.	6	
Ptolomée.	6	
Claude.	6	
Auguste.	9	
Bacchus indien.	10	
Pâris.	6	
Palémon.	4	
2X Isis grecque.	8	
Jupiter.	4	
Cariatide.	12	
Vénus du Capitole.	5	
Elius Verus.	10	
Apollon du Belvédère.	12	
Diane.	9	
Gladiateur.	5	
Silène.	5	
Bacchus.	9	
Brutus.	12	

(4)

	fr.	c.
Ariane du Capitole.	12	9
Discobole.	5	
Achille.	6	
Castor et Pollux, à 3 fr.	6	
Niobé mère.	4	
Deux Niobé filles, à 3 fr.	6	
Niobé fils.	3	
Deux petites filles et un petit fils Niobé, à 2 fr.	6	
Sapho.	3	
Isis.	3	
Pâris.	3	
Antinoüs.	4	
Flore.	3	
Thalie.	6	
Melpomène.	8	
Therpsicore, Clio et Calliope, à 4 fr.	12	
Minerve.	5	
Amour grec.	5	
Adonis.	5	
Vénus de Médicis.	5	
Mercure.	3	
Hercule jeune.	3	
Antinoüs du Vatican.	4	
Néron.	4	
Titus.	3	
Caracalla.	12	
Mercure grec.	3	
Apolline.	3	
Junon.	5	
Junon (colossale).	12	
Ajax.	20	
Leucothoé.	20	
Hercule Commode.	10	
Vitellius.	4	
Périclès.	6	

(5)

	fr.	c.
Ulysse.	3	
Carnéades.	6	
Xénophon.	12	
Virgile.	12	
Pythagore.	6	
Agrippa.	6	
Epicure.	6	
Cicéron.	3	
Socrate.	3	
Sénèque.	3	
Diogène.	3	
<i>Idem.</i>	6	
Platon.	3	
<i>Idem.</i>	6	
Caton.	3	
Tête d'Ecorché.	6	

MASQUES.

Jupiter Olympien.	8	
Méduse.	6	
Alexandre mourant.	3	
Silence.	3	
Lucius Vérus.	2	
Phocion.	1	50
Hercule Farnèse.	4	
Faune.	3	
Melpomène.	3	
Amazone.	2	
Omphale.	3	
Antinoüs.	3	
Cléopâtre.	3	
D'Esclave (par Michel-Ange).	3	

TORSSES.

Du Belvédère (dit le Torse antique)	72	
Laocoon père, avec la tête.	30	
Vénus de Milo, <i>idem.</i>	40	
<i>Bacchus</i>	30	
<i>Junon</i>	18	

(6)

	fr.	c.
Amour grec, <i>idem</i>	15	
Faune Cimbailier.	7	
D'homme (fragment).	3	50
De femme (<i>idem</i>).	2	50
Vénus de Médicis.	6	
Deux de femme (fragmens) à 5 fr.	10	
Un <i>idem</i> avec draperie	9	
Un d'homme (fragment).	4	
Hermaphrodite debout.	5	
<i>Idem</i> couché	4	
Copie du Torse du Belvédère. . . .	5	

TÊTES.

6x Cheval d'Athènes.	12	
Cheval de Venise.	12	
6x Bélier (d'après nature).	5	

JAMBES.

De la Diane.	8	
Du Germanicus.	6	
Du Silène.	6	
De la Vénus de Médicis.	6	
De Castor et de Pollux, à 3 fr. . .	12	
D'Esclave (par Michel-Ange). . .	10	
Du Laocoon père.	6	
Une cuisse et un genou <i>idem</i> . . .	6	

BRAS.

Un bras de Laocoon père.	6	
Un <i>idem</i> du Germanicus.	5	
Les bras du Gladiateur.	4	
<i>Idem</i> de la Vénus de Médicis. . . .	4	
Deux bras d'Esclave par Mich.-Ange.	8	
Un <i>idem</i>	5	
Un bras du Silence	3	00
Plusieurs bras moulés sur nature, à 2 f.	»	

(7)

PIEDS ET MAINS.

	fr.	c.
Les pieds d'Hercule Farnèse. . . .	6	
La main <i>idem</i>	3	
Les pieds du Laocoon père.	3	
<i>Idem</i> du Gladiateur.	3	
<i>Idem</i> de la Vénus de Médicis. . . .	2	
<i>Idem</i> de Castor et de Pollux, à 1 fr.	4	
<i>Idem</i> d'Apollon.	4	
<i>Idem</i> du Germanicus.	3	
<i>Idem</i> du Méléagre.	3	
Un <i>idem</i> d'Hermaphrodite.	1	
Un <i>idem</i> du Silène.	1	50
Les mains <i>idem</i>	3	
Un grand pied écorché.	2	
Un pied écorché, moulé sur nature.	1	50
Un <i>idem</i> <i>idem</i>	1	
Une main. <i>idem</i>	1	
Plusieurs mains moulées sur nature, à 1 f.	»	

BAS - RELIEFS.

Combat des Amazones.	60	
Les trois Provinces.	18	
Une Bacchante.	3	
Ulysse consultant Tirésias.	5	
Latone, Diane et Apollon.	4	
Victoire choragique avec Apollon et Diane.	4	
Combat d'Hercule et d'Apollon pour le Trépied de Delphes.	4	
Jupiter, Junon et Thétis.	4	
Victoire choragique avec Bacchus et Diane.	6	
Trois Prêtresses et un Prêtre de Bacchus.	3	
Du Silène.	6	

	fr.	c.
De Cérès et de Junon , à 3 fr.	6	
De Mars et de Minerve , à 3 fr.	6	
De Sacrificateur.	3	
De Mercure et Junon.	3	
Des neuf Muses.	3	
Ds la Chasse.	3	
Une vingtaine de bouches et yeux à 50 c. »		

VASES.

Borghèse.	200
De la ville Albane.	50
De Sosibius athénien.	20
Copie de Borghèse.	10
<i>Idem</i> de Médicis.	10

BAS-RELIEFS DU PARTHÉNON A ATHÈNES.

8x { 1 à 40 fr.	40
8 à 30 fr.	240
3 à 20 fr.	60
4 à 15 fr.	60
6 à 8 fr.	48
2 Métopes du même édifice.	100

MÉTOPES DU TEMPLE DE THÉSÉE.

9x { 3 à 20 fr.	60
7 à 15	105
1 à 8	8

*fragments d'ornement
d'architecture antique*

le 28 Avril 1852.



290

M^r. Micheillini
Maître du Musée Louvre
à Paris.

M^r.

D'après l'information que nous
avons reçue du Ministère des Intérieurs,
et M^r. Comte de Viscomte de Kette, Directeur
général des Musées Nationaux ^{de France} a bien
voulu consentir à laisser joindre l'édifice
du Musée royal de Peinture et de Sculpture
de Belgique, des serants, qui ont été
aux divers Musées des Villes françaises,
pour l'acquisition des plâtres du
Musée du Louvre.

Nous venons en conséquence,
vous prier, M^r, de faire passer
pour le compte du Musée de l'Etat
à Bruxelles, les Statues désignées
dans la liste ci-jointe et de nous
adresser la note de ^{leur} ~~leur~~ ^{prix} ~~prix~~ ^{amortissement} ~~amortissement~~
gratuit d'emballage. Nous nous engageons
dès la réception de ces plâtres de vous
en faire parvenir la valeur et de vous
remettre également le modèle de

quittance exigée par les règlements
de la Comptabilité de l'Etat.

Ainsi qu'il a été récemment
convenu entre vous et M^r Eug. Simon,
Statuaire & Conservateur du Musée royal
de Sculpture vous voudrez bien per-
mettre à M^r De Leemans, Sculpteur
à Paris, de voir les épreuves et de leur
donner son avis, destinées et de leur
leur emballage.

Nous recommandons à vos soins
obligeants, le choix des épreuves
et nous vous prions, M^r de agréer
l'assurance de nos v^{rs} distingués.

Le Secrétaire
V. Du

Le Président
F. De Vade

Liste des statues demandées
pour la collection royale de Bruxelles

	Emball
Castor & Pollux	120 48
Les lutteurs	120 35
L'Apollon du Belvédère	150 48
L'Achille Borghèse	150 40
Le Germanicus	140 40
L'Hermaphrodite Borghèse	92 30
La Vénus de Médicis	100 25
L'Appoline	60 25
L'Antinoüs	120 36
Le faune en repos du Capitole	120 40
Polymnie	150 48
Accrescence	120 35
Vénus d'Arles	150 40
L'Antinoüs du Vatican	140 48
Faune portant un chevreuil	80 36
Faune dansant	80 25

Total	1264.67
à déduire 1/3	421.56
Reste	843.11
frais d'emballage	512.00
Total	1355.11
	75
	1348.67

MOULAGE
du
Musée National
du Louvre.

Paris le 24 Juin 1852



Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer
que j'ai reçu par la diligence de
Monsieur Dehemont accompagné
de deux personnes qui ont visité
les statues destinées pour votre Musée,
et leur emballage que l'on commencera
aujourd'hui même. Monsieur Dehemont
me prie aussi Monsieur de vous
accuser réception de la lettre que
j'ai reçue le 28 avril dernier dans
laquelle vous m'avez fait la commande
de statues pour le compte du Musée
de l'état à Bruxelles, et au prix de
revient; l'est adieu avec réduction d'un
tiers du prix du catalogue; je joins
les deux notes celle des statues au
prix réduit et celle des emballages
comme vous le desirez. Monsieur Simonis
dit avoir un catalogue et vous pourrai

Visiter Monsieur les trois marques.
 je ne me rappelle pas le prix de
 la statue d'Appoline j'ai dit
 pourtant à Monsieur Simonis, vous
 voudrez bien je vous prie Monsieur
 me le rappeler. Pour ce que vous me
 ferez payer, et je m'en rapporte parfaitement
 à vous —

J'ai l'honneur d'être
 Monsieur
 Votre dévoué serviteur

Michelis

Monsieur Des musées Nationaux
 place du musée au Louvre

Liste des statues

Castor et Pollux	80	
Les lutteurs	80	
Apollon du Belvédère	100	
Octavie Borgoise	100	
Germanicus	93	
L'hermaphrodite Borgoise	81	60
La Vénus médicis	66	60
Appoline		40
Antonius	80	
reporter	661	20

Le faune au repos du Capitole	661	20
Polymnie	80	
Mercure assis	100	
Vénus Darès	80	
L'Antonius du Vatican	100	
faune au creux	93	
faune Dansant	33	30
	33	30

Liste d'emballage

Castor et Pollux	115
Les lutteurs	35
Apollon du Belvédère	45
Octavie Borgoise	40
Germanicus	40
L'hermaphrodite Borgoise	30
La Vénus médicis	25
Appoline	25
Antonius	36
Le faune au repos du Capitole	40
Polymnie	45
Mercure assis	35
Vénus Darès	40
L'Antonius du Vatican	45
faune au creux	30
faune Dansant	25

Total 1.801. 80
 sans compter Appoline

Bruxelles, le 16 Juillet 1852

à M^{lle}. Vaillant & C^{ie}
89 rue Grenelle St Honoré
à Paris.

M^{lle}.

M^{lle}. Van Gend & C^{ie} m'en a
informant de l'arrivée de 16
Caiques de Statues en plâtre
marquées F.N. N^o 1. à 16,
(4250 Kil) avertis par vos soins le 12
de ce mois, à M^r. Warez
Président de la Com^{te} de l'Académie
royale, nous réclamant même
temps le paiement d'une
Somme de £ 457.25, dont
405 fr pour les frais de
visite de Paris & Bruxelles.
Nous avons été frappés de
l'élévation de ces frais ~~de~~
~~ces frais~~ et nous présumons
que c'est par erreur qu'il
ont été portés à ce prix
unfri ~~blanc~~, car il résulte
des renseignements que

mais nous sommes persuadés
que le Chemin de fer trans-
porte à raison de 4 fr.
56[¢] par 100 Kil. tandis
que nous n'élargir 9 fr.
53 ^{par 100 k.} ce qui ferait une
différence de 4 fr 97[¢],
c'est-à-dire une augmenta-
tion de plus du double.

Il nous a donc paru
utile, M. le, de suspendre
l'acquiescement de votre
lettre de voiture et de vous
prier de vouloir bien nous
donner des renseignements
sur les bases adoptées
pour la fixation des
prix dont il s'agit.

Très. agré, M. le.
V. as. conf. et disting.

Le Président

Le Secrétaire

W. H.

VAILLANT & C^{ie}

ENTREPRENEURS DE ROULAGE

par Terre et par Chemins de fer

Rue Grenelle S^t Honoré, 49.

PARIS.

Paris, le 18 Juillet 1852



Monsieur Staver, président de la Commission
Administrative du Musée royal de sculpture à Bruxelles
Monsieur

Nous avons l'honneur de répondre à votre estimée lettre
du 16 courant, nous entretenant de l'expédition de 16 statues
statues F.N. n^{os} 1/16, que nous vous avons adressées le 12, d'ordre
de M^r Micheli.

Voici les explications que nous nous demandez et que nous nous
empressons de vous transmettre :

Nous avons payé par M ^r Kilogramme	f 4.95
Il faut ajouter pour la caisse à Paris et à Bruxelles	" 60
notre Commission et son	1. "

Pour la garantie et la responsabilité de la	6.55
bonne arrivée à destination, par M ^r Kilogramme	3. "

Nous avons fait suivre sur notre lettre d'expédition

Nous ignorons, Monsieur, que nous avons pris l'engagement avec
M^r Micheli de lui garantir la casse des objets si fragiles qu'il nous
confie, moyennant une prime de f 3. " par M^r Kilogramme par l'étranger, et
que nous faisons suivre au Compte des Commandes. Cette prime se justifie elle
même, puisqu'on nous prend pour notre Compte toutes les avaries de route qui
pourraient survenir dans le transport, garantie que peu de commissions
se soucient d'assurer.

Nous sommes persuadés, Monsieur, que ces justes explications
vous suffiront pour faire acquiescer votre lettre de voiture.

Nous vous présentons, Monsieur le président, l'assurance de notre
haute considération

V^{re} dévoué
J. Vaillant

5

Bruxelles, le 20 Juillet 1852

à M^{ll}. Vaillant & C^{ie}

à Paris

M^{ll}.

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître que les explica-
-tions contenues dans votre lettre
du 18 de ce mois, ne nous ont
parus par complètement
satisfaisantes et les uns que
nous avons prié M^r. Micheli de nous expédier
les 16 Caisses de Statues, direc-
-tement par le Chemin de fer,
sans l'intermède d'un Commis-
sionnaire, nous assurant
cependant à vous acquies-
cancer votre Commission d'un franc
par 100 Kil. et le Camionnage à
Paris & à Bruxelles, à raison
de 60 fr. par 100 Kil. ainsi que
48 francs ~~de l'assurance~~ pour
remboursement à Paris, ren-
-dus ainsi que nous signorons
le motif, ^à plus 4 francs pour
assurance.

Mais quant à ce qui con-
-cerne la ^{prime} prime d'assurance de
3 fr. par 100 Kil. pour garantie
& responsabilité de la casse &
nous nous référons formel-

X L'ignou le motif de cette
assurance. J. B.

La lettre est bien.

lement à la payer. Nous
regrettons que M^r Micheli
ait jugé bon de recomman-
der cette précaution, que
nous n'avons pas demandée
~~de~~ ~~reste~~ & qui semble d'au-
tant plus inutile, puisqu'il
nous personne avait été
chargé par nous de surveiller
l'emballage et de s'assurer que
les statues nous parviendraient
en bon état, & de nous leur valeur
est trop minime (F^{rs} 820.) pour
justifier la perception d'une
prime de 3 fr. par 100 k. Sur
un poids de 4250 k. Nous
comprendrions une franchise
même si il s'agissait de
l'expédition d'œuvres uniques
de grande importance, & si
encore devions-nous dire
qu'on n'y a jamais eu
recours pour l'envoi des
Sculptures des téniers aux
Expositions du pays.

Mais nous ne pouvons, en
conséquence, M^r de Vauluis
bien nous dire le plus tôt
possible notre Comptes rendus
en C^{te} à faire remettre
au Bureau de Bruxelles.

16 Caution de Statues dont il
s'agit, contre remboursement
d'une somme de fr^s 335.75
dont le détail se trouve ci-
joint.

Muill. agr. M^r l'Esp.
De m^r C^{te} distinguée.

Le Président

L. Sévère
P. H.

Frais de transport par Ch. de fer . . .	25.
Com. 1 fr par 100 k . . .	42. 50.
Camionage à Paris & Bruxelles 60 fr. . .	25. 50.
Remboursement pour ? . . .	48. "
Assurance ? . . .	4. "
Emballage . . .	175.

335. 75.

Monsieur Monsieur Steiner

J'ai reçu hier la lettre par le
transport des papiers, je pense
cependant que l'on aura quelques
droits ou nous ferons des observations
sur les conventions de Michelli
qui s'est fait en tout ou non. Elle
ont été acceptées par conséquent il
faudra payer les 3 p. c/o.
Vous avez la lettre de Michelli que
je vous ai envoyée par l'Etat. Je vous
le bien et vous savez que cet homme
s'est mis en règle par les choses
nous paraissent à bon port.

Si nous lui avions donné des
instructions à Paris cela serait
différent, mais lui ayant laissé
tout le soin de cette affaire
il ne nous reste plus qu'à payer
c'est-à-dire à commander, quant au
prix de transport cela est différent
et je pense que nous sommes
plus fondés dans ces réclamations.
Si vous avez une minute de
temps je vous en prie à la maison je
serais charmé de parler avec
vous de cette affaire.

C'est adieu.

F. J. Vase

le 21 Juillet 1882

VAILLANT & C^{ie}

ENTREPRENEURS DE ROULAGE

par Terre et par Chemins de fer

Rue Grenelle S^t Honoré, 49.

PARIS.

Paris, le 22 juillet 1852

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 240

Monsieur P. Navez, Président de la Commission
Administrative du Musée royal à Bruxelles

Monsieur

Vous nous remercions de satisfaire à votre honore Lettre
du 20 courant, répondant à la vôtre du 18.

Vous comprenons parfaitement que la prime de 3.00 par 100
convenue avec M^r. Micheli, vous paraît encore des objets d'autre
peu de valeur en apparence, car si un accident était survenu, il nous aurait
été réclamé d'avantage que la somme déclarée, ce qui est déjà arrivé; et
c'est pour cela que nous avons pu pour nous mettre à couvert de pertes qui
peuvent se renouveler de temps à autre, nous traiter que sur des bases qui
nous soient un peu favorables.

Vous faisons dessein de toutes difficultés, et pour répondre avec
bon procès, Monsieur, nous consentons à faire abnégation de 2.00 par
100 pour cette prime d'assurance, ainsi que nous l'avons dit avec
Micheli, qui trouve que cette réduction doit vous satisfaire; lui de son côté
nous indemnise de 1/3 sur des conventions que nous nous serions le plus
attentives. Nous sommes persuadés que cet arrangement vous paraîtra juste,
Monsieur, et que vous y donnerez votre approbation, nous en pouvons
être assurément de votre caractère d'homme d'affaires.

Le Compté devra donc être réglé comme suit:

Total d'après votre prime — 338.75

4950 100 à 1.00 par 100 pour assurance contre la perte 12.50

Total que j'ai payé en versant le cash — 378.25

et dont nous donnons avis par lettre courante au correspondant.

Désolé, Monsieur, cet incident qui vous a privé de recevoir exactement
les Revenus.

Je vous prie d'accepter, Monsieur, nos salutations
les plus dévouées

Yves de Vaillant Sec

Yves de Vaillant



Monsieur
J. Navez
La Commission Administrative du
Musée Royal
Bruxelles
Belgique



Monsieur Monsieur
 Monsieur, l'on est venu en
 maître du Roulage avec
 le papier ci joint, je pense
 que vous allez nous envoyer
 deux ou trois affaires assez embarrassantes
 et le plus court et le meilleur
 est de payer, sans a renvoyer
 les droits de Douane, vraiment
 bien ~~rappe~~ de toute sorte et
 est l'embarras et si il
 prendrait trop de longueur à
 terminer cela, si nous eussions
 tout resté exposé à des accidents
~~accidents~~ qui nous causeraient
 beaucoup plus de tort que
 nos économies, faisons de suite

Sous sauz s'adresser à
l'inspecteur M. J. J. J.
no 7 bassin du commerce.

Cont above

F. Perdue

22 July 1852

ADMINISTRATION.

MESSAGERIES

J. B. Van Gend et C^{ie},

A BRUXELLES.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 290

EXTRAIT

Paris

pour

DÉPART du 13

Juillet 1852

à heure d

Conducteur

Petite vitesse

N ^{os} .	DESTINATION.	PORTS		ENREGISTREMENT.	POIDS.	PORTS DUS.	DÉBOURSÉS.	Total.
		PAYÉS.	AU DELA.					
1/6	Bruxelles			Bureau d Bruxelles M. Navé Seize Coisses Statues S. de V ^{re}	4250			4877

Le destinataire refuse de payer les f^{rs} 4877. 75
portés sur la lettre de voiture. Il trouve les
frais beaucoup trop élevés.

M^{rs} Wallent & C^{ie} ont
donné directement des
explications négatives au
destinataire.

Paris, 19 Juillet 1852
J. B. Van Gend
H. Lambert

En communication: M^{rs} Wallent & C^{ie}
34, rue de Grenelle St Honoré, qui voudront
bien me donner une réponse à cet
égard.
Paris, 17. Juillet 1852

J. B. Van Gend
H. Lambert

Certifié véritable et conforme à

A Bruxelles le 16 Juillet 1852
M^{rs} Van Gend
H. Lambert



de Vulland & Co
de la rue de la Harpe

55 11
 378 24
 25 61

Colis N° 1. à 16

Messieurs P. & Fils
Bruxelles.

Mon cher Monsieur Simon

Je m'empresse de vous envoyer la lettre
de Mr Villant qui est très satisfaisante
Je pense qu'il n'y a pas d'observation
à faire quant au $\frac{1}{3}$ que doit lui
remettre Micheli par l'indemnité, nous
ne pouvons le ~~payer~~ donner en nature
nous ayant déjà été cédé par le
gouvernement français à prix réduit
il serait peu délicat de notre part
de souffrir que le Mouleux fut lésé
dans le marché

Tout adieu

J. F. Clarke

— 23 juillet 1852.

MOULAGE

du
Musée National
du Louvre.

Paris, le



N^o 290

3

Castor et Pollux

Les Lutteurs

Apollon Du Belvédère

Mcville Borghèse

Germanicus

Le Bernaphrodite Borghèse

La Vénus médici

Apolline

Antinous

Le faune au repos Du Capitole

Protymnie

Mercure assis

Vénus D'Arles

Antinous du Vatican

Faune portant un cerceau

Faune Dansant

Pring Des Statues ci Dessus

S'élevant à la somme de 820^{fr}

265 292

Rapport du 22 juillet 1872. N^o 266
A.

finie.

1^{re} 16 plombs, à 10 L. 160

2^{de} Déchargement et transport sur

L'Entrepôt - - - - -

Total
73

600
7,60

3

Bruxelles le 27 Juillet 1852

à M^{lle}. Paillaut & C^{ie}.

à Paris.

La Commission du Musée
desirant prendre le plus tôt possible
possession des 16 C^{es} de Statues en
plâtre expédiées par vos soins,
a consenti à l'arrangement pro-
posé dans votre lettre du 22 de ce
mois et pour lequel vous devez
payer à votre Correspondant en
C^{te}, le montant des frais de trans-
port d'aller et de retour v^{os} p^{er}so-
nnes à 378 fr. 25; quoique M^{lle}
Micheli n'ait pas eu besoin
de suivre les instructions qui lui
ont été remises pour l'expédition
de ces C^{es}, nous ne pouvons
admettre cependant, qu'il supporte
une part quelconque dans les
frais résultant de l'envoi des
Statues; en conséquence nous
avons remis, en outre, à votre
Correspondant une somme de
42 fr. 50 fr. que nous voudrions
voir faire rembourser à M^{lle} C^{ie}.
Micheli ou paiement des
frais d'assurance qu'il s'est
engagé à prendre à sa charge.

Nous allons procéder
immédiatement au débattage
des Coups et nous ~~avons~~
~~sur, de la part, de nos amis~~
~~au Comite de la commission~~
~~de la commission.~~

Veuill. agr. Mr. de

Mr la Com. M^{re}

Le Secrétaire

V. H. de

avons tout lieu d'espérer que nous
n'aurons pas d'avaries à constater

Le Sousigné Membre du Musée
National de France, déclare avoir
reçu de la Commission administrative des
Musées royaux de Peinture & de Sculpture
de Belgique, la somme de dix-huit
cent quarante-deux francs (F.^{rs} 1842.^{rs})
en paiement des statues en plâtre d'après
l'antique cédées par lui au Musée royal
Soudit. à savoir :

		Prix d'achat	Prix d'emballage
1 ^{re}	Castor & Pollux	80	45
2 ^o	Les luttteurs	80	35
3 ^o	Apollon du Belvédère	100	45
4 ^o	Achille Borghèse	100	40
5 ^o	Germanicus	93	40
6 ^o	L'Hermaphrodite Borghèse	61.60	30
7 ^o	La Vénus de Médici	66.60	25
8 ^o	Appoline	40. "	25
9 ^o	Antinoüs	80. "	36
10 ^o	Le faune en repos du Capitole	80. "	40
11 ^o	Polyssnie	100. "	45
12 ^o	Mercurius assis	80. "	35
13 ^o	Vénus d'Arles	100. "	40
14 ^o	Antinoüs du Vatican	93. "	45
15 ^o	Faune au chevreuil	53.40	30
16 ^o	Faune dansant	53.40	25

Frais d'acquisition 1261.00

" d'emballage 581

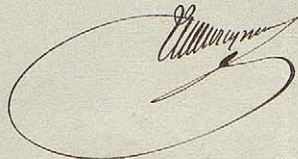
Total francs 1842. "

Paris, le

Sept 1852.

Messieurs Van Goyen & Co

Reçu de la Commission Administrative
du Musée royal de Peinture
et de Sculpture un Sac Cacheté
renfermant dix-huit cent quarante
deux francs (F. 1842), adressé à
M. Micheli, Directeur des Musées
Nationaux, à Paris. — Avec
précès de faire signer les quatre
quittances jointes à ce Sac
Bruxelles, le 14. Août 1852



Brunella, le 13 Août 1852

à Mr. Micheli

Membre du Musée National
de France

Place du Musée, au Louvre

M^r.

Nous avons l'honneur de
vous informer que nous vous
adressons aujourd'hui par les
Messageries Vaugond & C^{ie} une
somme de 1842 francs en paie-
ment des Statues en plâtre
que vous avez livrées au Musée
royal de Brunella. Nous
faisons accompagner cette
somme d'une quittance
quadruple expédition que
nous vous faisons de vouloir
bien signer afin de nous
mettre à même de pouvoir
justifier cette dépense.
~~Conformément~~ Veuillez
remarque. M^r.

(ci-jointe en copie).

que conformément à votre
désir le Statut d'Apollon
y est porté pour la somme
de 40 fr., c'est-à-dire les
2/3 du prix fixé d'après
le Catalogue de M^{rs} Jaques.

Veuillez, M^r, avoir
l'obligeance de nous donner
avis de la réception de la
somme ci-dessus men-
tionnée & agréer l'ap.
de nos Consi^{ers} distingués.

Pr la Co: Adm
Le Secrétaire
V. H. G.



18 août 1852



Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer que
j'ai reçu la somme de 1,842 francs
que vous avez eu la bonté de me faire
remettre hier par les messageries.
Je suis heureux d'apprendre que les
statues vous sont parvenues à bon port,
et vous remercie beaucoup Monsieur
de votre exactitude à mon égard.

J'ai l'honneur d'être
Monsieur
Votre respectueux serviteur
Michelet

Monsieur des musées
de France
place du musée
au Louvre

Bruxelles, le 18 Avril 1855

à M^{le} le Ministre de l'Int^{er}

290.

Désirant utiliser les
crédits portés aux budgets
de 1854 & 1855 pour l'achat
de statues marbles pour
l'antique, nous nous sommes
de vouloir bien ~~vous~~ autoriser
notre Collègue, M^{re} Eug.
Léonard, qui doit se rendre
à Paris incessamment, à acquiescer
les modèles qui lui paraissent
offrir le plus d'utilité pour
les études des artistes.
D'après les renseignements
qui nous ont été communiqués,
il est nécessaire, M^{le} le Ministre,
de demander au Gouverne-
ment Français de reconnaître
l'autorisation par laquelle
M^{le} le Dr. Steinwetter, de
Düsseldorf - général des Beaux-
Arts de Trèves, a adressé le plan
royal de Peinture & de Sculpture

de Belgique à garantir des
annuités sur l'édifice au profit
français pour l'acquisition
- d'un des plateaux du lac de
la Louve. Il serait
également désirable qu'une
autorisation préalable fût
accordée pour les plateaux
qu'il pourrait être utile
de se procurer à l'Ecole
impériale des Beaux-Arts.

M. Simonin, ne devant
rien que peu de jours à
Paris, nous exprimons à M.
le Ministre que nous
voudrions bien donner une
prompte suite à la
demande que nous
avons l'honneur de vous
soumettre.

Recult. M. de la Harpe

Le Président.

Le Secrétaire.

J. de la Harpe

J. de la Harpe

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

30 Avril 1853.

5^{me}
DIVISION.

N^o 1841
8, 076.



N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la division.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Plâtres pour le
Musée
du Louvre

Comme suite à votre lettre du
18 du courant, N^o 290, j'ai
l'honneur de vous informer que
je viens de prier M^r le Ministre
des Affaires Étrangères de vouloir
bien demander au Gouverne-
ment Français, de renouveler
l'autorisation donnée, il y a
trois ans, en ce qui concerne
l'acquisition des plâtres
du Musée du Louvre.

J'ai prié également
M^r le Ministre, de faire les
demandes nécessaires pour obtenir
une pareille autorisation pour
l'acquisition des plâtres de
l'École impériale des Beaux-Arts.
Je

A La Commission administrative du Musée
Royal de peinture et de sculpture.

Je vous ferai connaître la
décision du Gouvernement français,
aussitôt que j'en serai moi-même
informé.

En attendant, j'autorise
volontiers M^r Simonis à faire
les démarches nécessaires pour
l'acquisition des modèles qui lui
paraîtront les plus utiles.

Agreés, Messieurs, l'assurance
de ma considération très-distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

P. Le D^{re} D^{re}

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

3 juillet 1855.

1^{re}

DIVISION.

N^o 1841
8,077.



N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la division.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Plâtres pour le Musée.

Messieurs,

Comme suite à ma lettre
du 30 Avril dernier, j'ai l'honneur
de vous informer que Votre Ministre
à Paris s'est adressé à M^r le
comte de Sienwerkerke pour obtenir
le renouvellement de la faveur accordée,
en 1852, par M^r le Directeur-Général
des Musées de France au Musée
Royal de Belgique de pouvoir
acquiescer, à prix réduit, les plâtres
du musée du Louvre. Cette demande
a été accueillie en principe, mais
M^r de Sienwerkerke exprime le
desir qu'il n'y soit donné suite que
l'année prochaine.

Le

A la Commission administrative du Musée
Royal de peinture et de sculpture,
à Bruxelles.

Le Gouvernement français ayant fait
Don d'un nombre considérable de plâtres du
Louvre au Canada, en retour d'une subscrip-
-tion de 200,000 francs en faveur de l'armée
de Crimée, la vente à prix réduit est
impossible cette année. M^r Firmin
Rogier, en donnant communication
de ce qui précède, ajoute qu'il n'a
pas encore reçu de réponse à la lettre
qu'il a adressée au Ministère
d'Etat, afin d'obtenir aux mêmes
conditions les plâtres de l'Ecole
impériale des Beaux-Arts; mais il
espère être en mesure d'informer M^r
Simonis du résultat de ses démarches,
lors de l'arrivée de cet artiste à Paris.

Agreez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
O. Le Duc

Maison
de l'Empereur

MOULAGE
DU
MUSÉE IMPÉRIAL
du Louvre

Paris le 26 juillet 1855



Monsieur,

Ne voulant vous laisser ni moi
Odeur d'anxiété, j'ai le bonheur
De vous prévenir que Monsieur
Le comte de Neuwerkerke, Directeur
des Musées Impériaux ne peut
vous faire aucune remise sur
les dépenses que vous m'avez
Commandées.

Si je dois faire excuser
les retardes pour j'ai eu
le bonheur d'avoir la commande

Veuillez de nouveau m'adresser
Vostre Commande ou me
Donner avis de la continuer
au prix de Catalogue

Leaus cette attente

Recevez, Monsieur,

l'assurance de ma considération

Très Distinguée

Le 22 Mars 1788

Inspecteur du moulay & Gary's de la
Vente des Haras (au Louvre)

de Dep't. de Série.

Bruxelles, le 28 février 1851



MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

1^{re} Division.

~~SECRÉTARIAT GÉNÉRAL.~~

N^o 134.

N. B. On est prié de rappeler dans la réponse : le chiffre de la Division, ainsi que le N^o d'enregistrement.

1 ANNEXE.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir, pour le Musée royal de peinture et de sculpture, une copie, en plâtre, des bas reliefs qui existent dans l'Eglise St. Gertrude, à Nivelles, et qui offrent un grand intérêt au point de vue de l'archéologie. Je vous prie de vouloir bien m'en accusar la réception.

Le Ministre de l'Intérieur,
A. Moyné

A M. La Commission d'administration du Musée royal de peinture et de sculpture.

Extrait.



Bruxelles, le 10 Avril 1853



M. le Ministre de l'Intérieur.

Voir le dossier N° 422.

Pourriez-vous bien nous
demander d'examiner s'il n'en
pourrait pas émaner la galerie
destinée aux ouvrages de
Sculpture afin de l'affecter
aux Concours publics qui se
donnent dans la rotonde des
Muses. Quelque soit notre
désir de faire disparaître les
inconvenients que nous avons
eu utile de signaler à votre
attention, nous regrettons,
M. le Ministre, d'avoir à vous
informer que ce déplacement
ne nous paraît point pouvoir
être adopté. En effet, les
Muses de Sculpture, dont
l'arrangement ne date que

depuis peu, devrait être sou-
-venu être interdit aux ar-
-tistes y au public pendant
un laps de temps plus ou
moins long. Nous pensons
donc, M. le Ministre, que
malgré tous les désavantages
du local actuel, il est pré-
férable de le conserver jus-
-qu'à ce que les œuvres
de Sculpture puissent défi-
-nitivement prendre place
dans des Galeries convenable-
-ment disposées, car ces
fréquentes déplacements, tou-
-jours préjudiciables à la
conservation des objets oc-
-casionalmente souvent des
accidents irréparables.

Mais ne serait-il pas
plus convenable, M. le Ministre,
si un déplacement doit avoir
lieu, qu'il fut opéré au
Musée de l'Industrie dont
les Collections comprennent

un grand nombre d'objets
susceptibles d'être déplacés
sans aucun danger, et qui
peuvent être placés de
manière à utiliser aux
Cours publics une des salles
de cet Etablissement.

Veuill. agréer.

Le Président.

Le Secrétaire

[Signature]

Ruella, le 27^{bre} 1852.

à M^{le} Min. de l'Intérieur

199
Dans notre rapport du 30
Avril 52, nous avons eu l'hon-
neur de vous informer que les
œuvres de Sculpture se
trouvent exposées de la manière
la plus défavorable de prior
la construction d'un bâtiment
vis-à-vis du Musée de Sculpture
dont les salles ayant perdu
leur jour sont bornes, tant
au plus, à servir de magasin.

Dans cette circonstance,
nous ne pouvons nous abstenir
M^{le} Min, de vous demander
instantamment qu'il soit pris
des mesures pour mettre fin
à cet état de choses de nature
à exciter de justes réclamations
de la part des artistes et des
amateurs. Permettez-nous
donc, M^{le} Min, d'appeler
votre bienveillante attention
sur ce point.

On doit reconnaître
que les collections occupent
toutes, des locaux ^{hauts} insuffisants
et qu'on ne pourrroit, sans
dépenses d'autres établisse-
ments, trouver des salles bien
éclairées et assez spacieuses
pour recevoir les ^{objets} ~~diverses~~ Collections
dont se compose aujourd'hui
le Muséum de Sculpture
c'est-à-dire les œuvres modernes
et les plâtres d'après l'antique.
Nous pensons donc, Messieurs,
qu'il ne reste d'autre moyen
qu'à construire de nouvelles
salles. La Commission
sera appelée, lors de sa
prochaine réunion à exa-
miner le projet à l'effet
de la grande Cour, soit en
y élevant une galerie adossée
au Mur de Péristyle, soit
en la couvrant entière-
ment ainsi que M. de Saxe
l'avait projeté à l'occasion
de l'Exposition de 1844.

Messieurs, l'honneur de
vous adresser des propositions
dans le cas où l'un ou l'autre
de ces projets rempliroient
toutes les conditions nécessaires.

Mess. agr. Mess.

Le Président

Le Secrétaire

V. Aug.

J. F. de Saxe

Extrait
Ministère
de
l'Intérieur

Bruxelles, le 9 Mars 1853



3^e Dou
N^o 1124
3284.

A la Commission administrative
du Musée royal de Peinture et
de Sculpture.

Messieurs

(Voir le dossier N^o 422)

J'ai lu avec beaucoup
d'intérêt &

Mais, en attendant, avec
la mauvaise disposition ac-
tuelle qui résulte des
constructions élevées récem-
ment vis-à-vis de la grande
galerie destinée aux ouvrages
de Sculpture, ne pourrions-
nous provisoirement et pour
l'hiver prochain, évacuer
cette galerie, afin de l'affecter
aux Cours publics dont
on débarrasserait ainsi la

rebondez du client. & je
vous prie d'enumerer cette
proposition.

Agreés, 8^e

Le Ministre de l'Interieur
Signé (T. Pierrot)

reçu

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

1852.

2^e DIVISION.

INDICATEUR

GÉNÉRAL N° 3302.
SPÉCIAL N° 6936.



404.3

Messieurs,

N. B. On est prié de rappeler dans la réponse le chiffre de la Division ainsi que les numéros d'indicateurs, séparés par un trait horizontal.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Le Directeur d'une Ecole normale de l'Etat demande que le Gouvernement veuille bien faire don à cet établissement de quelques objets d'art. Il lui serait agréable d'obtenir, entre autres : un jet ou épreuve des ornements moulés pour le compte de l'Etat.

Je vous prie, Messieurs, de me faire connaître ce que vous pourriez fournir pour satisfaire à cette demande, et quel serait le prix des objets à donner au Directeur dont il s'agit.

Il est probable que les mêmes objets devraient être accordés à la 2^e Ecole normale de l'Etat.

Agitez, Messieurs, l'assurance de ma considération très-distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
O. Rogier

A la Commission administrative du Musée royal de peinture et de sculpture.

5

Brunelle, le 23 Feb - 1852.

à M^r le Ministre de l'Intérieur

M^r C. Llin.

Répondant à votre lettre
du 7 de ce mois, 5^e Dem,
N^o 3362, nous avons
6936,
l'honneur de vous informer
que nous ne possédons
aucun moule des vases-
ments qui sont déposés
au Musée; cependant,
nous pourrions nous
charger de faire surmouler
quelques uns de ces vases-
ments dans le cas où il
s'agirait d'en tirer
un certain nombre
d'exemplaires; il faudrait
alors que M^r le Direc-
teur des Ecoles Normales
voulût bien nous

Designer les objets qui
leur paraissent offrir
le plus d'utilité pour ces
établissements, et à cet
égard, nous devons faire
remarquer que la Collec-
-tion du Musée renferme
~~plusieurs~~ peu d'ornemens
qui puissent servir à
l'étude élémentaire de
l'Architecture, mais
l'Académie royale des
Beaux-Arts possède plu-
sieurs modèles qui con-
viendront mieux à cet
usage et nous avons
li'en le penser qu'il
nous serait permis de
les faire surmonter.

Mull. ag.

Le Président.

Le Secrétaire

V. H. H.

F. H. H.

L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 29 Juillet 1834

DIVISION.

N^o

1821

7873.

N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la division.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Plâtres du Parthénon.

On m'a rapporté que le
Gouvernement britannique avait
autorisé la cession gratuite de
plusieurs plâtres du Parthénon,
à l'Académie des Beaux-arts
de Lyon, sur la demande qu'elle
lui en avait faite, en subordonnant
toutefois cette cession à la condition
d'acquitter les frais de transport.
Il est question de demander
la même faveur pour l'Académie
d'Amiens. Mais je desirais
savoir auparavant s'il ne serait
pas aussi opportun de demander,
en même temps, un exemplaire

Desp

La Commission administrative du Musée
Royal de peinture et de sculpture,
à Bruxelles.

des mêmes plâtres pour le
Musée Royal de Sculpture.
Je vous prie de me répondre
le plus tôt possible.

Agréz, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Poirier

Bruxelles, le 31. Août 1854

à M. le Ministre d. l'Int.

La Commission Administrative
accepte avec empressement
la proposition contenue
dans votre lettre Du 29
Juillet d^r, 5^e - D^r N^o ¹⁸²¹
7573
au sujet des démarches
qu'il s'agit de faire auprès
du Gouvernement Britannique,
à l'effet d'obtenir pour
l'Académie d'Anvers et les
Musées royal de Sculpture
plusieurs plaques en relief
sur des bas-reliefs originaux
du Parthénon.

Cette Collection enrichira
notre Galerie Des antiquités
de modèles d'une exécution
parfaite et complètera
la série des bas-reliefs
que notre Département
a fait venir d'Athènes.

La Commission attachée
donner un grand prix
à son auteur & en plaçant
qu'il s'en soit également
utile de faire surmonter
pour les Académies du
royaume & travail
pourra être interprété
dit que le Gouvernement
se honnera en même
d'affecter quelque fonds
à cette destination.

Reuill. a p. 8

Le Président.

Le Secrétaire. J. Nade
J. Nade

2^e DIVISION. 2^e Sect.N^o

1821

7573.



Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la division.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Comme suite à votre lettre du 31 Aout 1854, N^o 472, j'ai l'honneur de vous informer que le Conseil d'Administration de l'Académie d'Anvers a retiré sa demande, concernant le moulage des bas-reliefs du Parthénon, qui se trouvent au British Museum à Londres; Un mouleur de Bruxelles s'étant engagé à fournir à cette académie les copies de ces cariatides dont on désire faire l'acquisition, il devient inutile d'en faire prendre des copies à Londres. Vous jugerez, d'après ce qui précède, de la suite qu'il y aurait lieu de donner à cette affaire, en ce qui concerne le Musée.

Agnez, Messieurs, l'assurance de ma
Considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

P. De Deckers

A Messieurs les Membres de la Commission Administrative du
Musée Royal de Peinture & de Sculpture.

20^e 8^{me} 1860

Messieurs les membres de la
commission administrative du Musée
royal de sculpture



Messieurs

J'ai pris la confiance de vous
demander l'autorisation nécessaire pour
pouvoir modeler, et étudier la sculpture
au musée d'après les statues antiques. J'
étais messieurs, jusqu'à ce jour, cette auto-
risation m'a pas été accordée; mais per-
mettez moi de vous faire observer que tout
les artistes, j'entends, les peintres les dessinateurs
et autres, puissent de l'avantage précieux
de pouvoir travailler dans les musées d'après
les œuvres des maîtres, Les s. Mirateurs aussi
ont accès dans les bibliothèques et communi-
cations des ouvrages, les jeunes sculpteurs
seuls sont privés de modèles et ne peuvent
copier dans les musées des sujets qui
semblent cependant avoir été destinés à
l'étude de leur art.

Peu d'ateliers pour moi pas dire
aucun, sont ouverts aux élèves. De manière
que la position de la plupart des jeunes
artistes qui travaillent la terre est
celle dans laquelle j'en trouve. J'ai
le plus grand désir de travailler l'étudier

aucun cours n'est ouvert, aux élèves
dans la journée ne fût que 2 1/2
heures par jour et encore pendant
six mois de l'année,

D'après ce qui m'a été dit,
c'est pour une raison de propriété
qu'on ne permet pas aux sculpteurs
de travailler au musée des antiquités.
Messieurs sans vouloir discuter cette
raison dont la valeur m'apparaît dis-
cutable m pourrions nous mettre un
coin un petit place à la disposi-
tion des artistes? C'est Messieurs
ce que je prends la liberté de vous
demander pour moi.

Comme la direction que je
donnerai à mes études dépendra de la
décision que vous voudrez bien prendre
au sujet de ma demande, je vous
serais bien reconnaissant si vous vou-
liez avoir l'obligeance de m'en la com-
muniquez.

J'espère que vous voudrez bien
accueillir ma requête avec la bienveil-
lance que vous accordez toujours aux
jeunes artistes animés d'une amour de
l'art;

Je vous prie d'agréer messieurs
l'assurance de ma considération la plus
distinguée.

L. Hamain

Secrétaire de l'Académie des beaux arts
de Bruxelles.

Rue Pavé-platte 18. Bruxelles

Brun. 11 g line 1866
à M^r. Samain.

Malgré tous nos
desirs de faciliter aux
^{Sculpteurs}
~~formés~~ artistes l'étude
des plâtres moulés sur
l'antique, qui se trouvent
au Musée royal, nous ne
pouvons cependant sous-
crire à la demande con-
tenue dans v^{re} L^{re} du 28
Octobre dernier. En effet,
il nous semblerait des-
sacrer l'œuvre d'art que par
suite de la défection des
fonds et surtout en
l'absence d'un atelier spé-
cialement destiné à cet
usage de cette nature
il est de toute impossibilité
d'admettre d'autoriser les
artistes à modeler dans les
salles du Musée.

Permettez M^r. agréer avec
nos regrets l'assurance
de nos sentiments distingués.

Le Président

J. F. Wavy

AMÉ DESACHY

N^o 940

Membre de l'Ecole Impériale et Spéciale des Beaux-Arts
de l'Institut Impérial de France, élu
à l'Ecole des Beaux-Arts,
au 17, rue de Seine et Surpasse du Maine, 11.
Paris

Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer de la décision que j'ai prise
de faire, vers **la fin novembre** le 10 ou 15 Octobre prochain, une vente par
adjudication aux enchères publiques, de tous les objets d'art et
d'archéologie composant ma collection de moulages, dite *Galerie des
Beaux-Arts*.

La dite Vente comprenant :

- 1^o. Tous les moules servant à la reproduction des Epreuves ;
- 2^o. Toutes les épreuves originales ayant servi à établir les susdits
moules, et dont une très grande quantité ne sont pas moulées ;
- 3^o. Toutes les épreuves en magasin, (plâtre ou staff),
produites des susdits moules ou de moulages à la gélatine.

La collection comprend tous les styles et est formée de
Statues, Torse, bustes, têtes, masques, bras, jambes, etc, vases,
bas-reliefs, inscriptions, objets d'orfèvrerie, tels que plateaux, coupes,
aiguières, encensoirs, ostensoirs, etc, armes, candélabres et
fragments d'architecture, tels que entablements, frises, chapiteaux,

colonnes, consoles, cula de lampes, etc.

J'ai à vous rappeler, Monsieur, que cette collection est celle qui, depuis son origine, a servi à fournir et entretenir les Ecoles de dessin de Paris, celles des Départements ainsi que leurs musées, les Ecoles de l'Etranger et leurs musées de plâtre.

Un catalogue de cette vente, détaillant la composition des lots et leur mise à prix, sera imprimé vers le Quinze Septembre. Je vous prie, Monsieur, s'il vous plaît de le posséder, de vouloir bien m'en adresser la demande immédiatement, (17, rue de Seine) je m'empresse de vous le faire parvenir.

A partir du 15 Juin, les lots seront à peu près entièrement organisés et l'exposition en sera publique jusqu'à l'époque de la vente, pour une partie des épreuves, 17, rue de Seine, et le complément de tous les autres objets, 11, l'impasse du Maine.

J'ai l'espoir, Monsieur, que vous voudrez bien prendre la présente en considération et honorer cette vente de votre présence ou vous y faire représenter, dans le cas où cela ne vous paraîtra pas possible. Si vous désirez faire quelques acquisitions, je m'en chargerai avec la seule condition que vous voudriez bien m'adresser vos ordres avec le N.º des lots et le chiffre maximum que vous fixeriez pour chacun d'eux, vous engageant à faire payer dans les quinze jours qui suivraient la vente, à M. le Commissaire-priseur ou à son ordre, la somme formant le montant des acquisitions que j'aurais pu faire pour votre compte,

soit par un bon sur la Poste, ou par une traite payable à trois jours de vue sur un Banquier de Paris.

J'ai l'honneur, Monsieur, d'être avec grande considération, tout à vos ordres et votre très dévoué
Serviteur.

J. Deschamps

P. S. - Afin d'éviter tout embarras aux acquéreurs qui le désireraient, je me chargerai des emballages et expéditions (avec garantie pour la France), aussi bien que de la mise ensemble et du placement des objets importants.

Nota: Vous voudrez bien, Monsieur, pour me couvrir des frais de Catalogue et de bon envoi, joindre à votre demande la somme de 15. en timbres-poste pour la France, et 2⁵ pour l'Etranger.

S'il vous plaisait de le faire prendre à Paris, à l'un de mes domiciles sus-indiqués, il vous serait délivré à partir du 15 Septembre, contre la remise de la somme de 60 centimes.

GALERIE DES BEAUX-ARTS

Ancienne maison Jacquels.

MOULEUR DES MUSÉES IMPÉRIAUX.

*Moulages de tous styles provenant des divers
Musées, Monuments & Collections particulières.
Statuaire & Ornaments.*

Moulages d'après nature et artistes contemporains.

Sujets religieux et de fantaisie en composition plastique

Collection d'environ 9,000 fragments.

BREVET EN FRANCE & À L'ÉTRANGER, S. G. D. G.

LE STAFF.

*Nouveau procédé de moulage en plâtre
ayant application des plus utiles pour Musées,
Écoles et décorations architecturales, réduisant
le présentoir ordinaire environ au 10^{me} &
réunissant les avantages de solidité et pureté
des épreuves en plâtre.*

SCULPTURE DÉCORATIVE,

Statuaire et Ornaments de toutes matières

Moulages d'après la réduction des chefs-d'œuvres
antiques et modernes.

De M^{rs} A. M. Collas, et Sauvage.

N^o 940. Bruxelles. 11 1/2^{me} 1864.

940.

M^r. A. De Sacy
17. Rue de Seine
à Paris.

Le Minist. royal de l'Instruction
et de l'Enseignement vient de recevoir la
lettre que vous lui avez adressée,
annonçant la vente publique
de votre Collection de manuscrits.

Le Gouvernement adresse ses
vives remerciements. Si vous voulez
avoir l'obligation de lui faire
parvenir le plus tôt possible le
Catalogue de cette Collection
et de lui indiquer la date exacte
du jour de la vente.

Je suis, Monsieur, M^r.
Imp. de ref. com. distinguée.
M^r. De Sacy
Le Secrétaire
J. De Sacy

Bruxelles, le 11 ^{er} ~~sept~~ ^{juin} 1864N^o

Mon Cher Lisonnier,

J'arrive à l'instant
l'avis est donné, annonçant la vente
de la Collection de moulanges de
De Sacy, à Paris. C'est, je pense,
une excellente occasion dont les
accidents ne peut manquer de tirer
parti. J'ai écrit immédia-
tement à M^r. De Sacy pour
lui demander le catalogue de
la Collection & préciser, autant
que possible, la date de la
vente.

Adieu, je vous prie,
Mon Cher Lisonnier, examiner
ce qu'il y aurait à faire &
écrire à l'expression de mes
sentiments bien dévoués.

V. St. Léon

Park Robert Florence.

Plâtre - 900 -

Stoff. 1200. -

1514	-	Stoff. 22	-	Plâtre 15
1526	-	" 12	"	8
1523	-		"	200. -
1554	-	23 fragments	-	4 38. 50.
1552	-	Stoff. 30	-	" 24 -
1557	-	" 45	"	45
1576	-	" 145 pièces	"	120
1602	-	" 25		20
1706	-	" 400. -		

Les bas-reliefs du Parthénon
ne pouvant être envoyés
avant de mai

$\left. \begin{array}{l} = 1420 \\ = 1421 \\ = 1422 \\ = 1423 \\ \text{— obs.} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{en en luff.} \\ 640 = \end{array}$
 $\left. \begin{array}{l} = 1519 \\ = 1520 \\ = 1521 \\ = 1522 \\ = 1524 \end{array} \right\} 48.$

$\left. \begin{array}{l} - 1431 \\ - 1451 \\ - 1459 \end{array} \right\} 38.$
 $\left. \begin{array}{l} - 1552 \\ - 1554 \\ = 1556 \\ = 1557 \end{array} \right\} 87.$

$\left. \begin{array}{l} = 1449 \\ = 1450 \end{array} \right\} 108 \quad 77$

$\left. \begin{array}{l} = 1454 \\ = 1460 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{Ambroise} \\ 66 \\ 210. \end{array}$

$= 1482. \quad 10$

$\left. \begin{array}{l} - 1491 \\ - 1492 \\ - 1493 \\ 1500 \\ 1466 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 14 \text{ Objets} \\ \text{éviter les doubles emplois} \\ \text{de compléments de cet} \\ \text{par des objets de même} \\ \text{nature s'il en existe} \\ \text{encore d'autres.} \end{array}$
 $\left. \begin{array}{l} 1611 \\ 1666 \\ = 1667 \end{array} \right\} 58$

$\left. \begin{array}{l} 1510 \\ 1511 \\ 1512 \\ 1513 \\ 1514 \\ 1515 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 220 \\ \text{us} \quad \text{us.} \end{array}$

82 pages

$= 1575$ Nov 700
 $- 1576$ - il y a deux Caribidi Des.
 $- 1602$ 12.

7606 - Les trois pilastres
 du monument d'Ambroise
 & de son élévation
 comprise dans le N°
 1454.

$\left. \begin{array}{l} - 1676 \\ = 1683 \\ - 1696 \\ - 1701 \end{array} \right\} 53.$
 $= 1706$ - 100 —

1693	Staff	50 Bas-reliefs Du Parthénon: 1 2 11	De Sacy	X
1694	Plâtre	5 Statuettes gothiques du tombeau D. St. Sébastien	14 Caisses	X
1695	Staff	Demi-chapiteau Corinthien	A.B	X
1696	Plâtre	Les cinq ordres d'architecture 14	n° 1 à 14	X
1697	"	Deux chapiteaux gothiques		X
1698	"	Encensoir Du 12 ^e Siècle (651) 4741		X
1699	"	Calice gothique (673) 5449		X
1700	"	Encensoir gothique (653) 4961		X
1701	"	Encensoir du 12 ^e Siècle (652) 4642		X
1702	"	Calice (655) 5453 (656) 5443		X
1703	"	Encensoir gothique (669) 5053		X
1704	"	Calice gothique (655) 5448		X
1705	"	Calice renaissance (509) 5453		X
1706	"	Encensoir du 12 ^e Siècle (654) 4964		X
1707	Staff	Panneau de grille		X
1708	Plâtre	Coffret gothique		X
1709	"	Encensoir gothique (670) 5440		X
1710	"	Un pied de chaire (329)		X
1711	"	Encensoir Du 12 ^e Siècle (2196) 1996		X
1712	"	" gothique (670) 5210		X
1713	"	" " avec les 4 Évangélistes		X
1714	"	Un panneau de 2 fers Louis XVI		X
1715	"	Cul de lampe		X
1716	"	8 Consolides		X

1735	Pl.	Esculape & Celsiphone; groupe 44	Louvre	X
1736	"	Laocoon, groupe 29 430	31 Caisses M.B	X
1737	"	Centaure & P. Amour 52	n° 22 à 52	X
1738	"	Pallas De Velletri. Statue 24 27		X
1739	"	Cérès assise 46		X
1740	"	Amour en Hercule 39		X
1741	"	Esculape assis 40		X
1742	"	Faune Borghèse 23		X
1743	"	Flora 22		X
1744	"	Servant De Bacchus 28		X
1745	"	Venus à la Coquille 45		X
1746	"	Emp. Commode 33		X
1747	"	Miserne antique (Salle rouge) 39		X
1748	"	La Pudeur 34		X
1749	"	Guerrier combattant 32		X
1750	"	Amour en Hercule Grec (torse) 47		X
	"	Miserne antique 37		X

1752	Torse d. femme - fragment	47	lourde	X
1753	" " "			X
1754	Torse d. Hermaphrodite	31		X
1755	" d. homme - fragment	47		X
1756	" " "			X
1757	" " "			X
1758	Bas-relief - Hercule arrivant au taureau	50		X
1759	" Minerve d. l'Olympie	51		X
1760	" Deux Griffons	35		X
1761	" Sujet mythologique	36		X
1762	" Faune - chasseur			X
1763	" Lanterne d. Demosthène (17 pièces)	50. 51		X
1764	Buste: Alexandre Sévère	43		X
1765	" Auguste	44		X
1766	" Caracalla	31		X
1767	" Caracallide	44		X
1768	" Enfant antique	44		X
1769	" Esculape	44		X
1770	" Gordien Pie	31		X
1771	" Hercule jeune	43		X
1772	" Hippocrate	37		X
1773	" Isis grecque	43		X
1774	" Miltiade	43		X
1775	" Néron	31		X
1776	" Orophale	43		X
1777	" Paris	51		X
1778	" Socrate	45		X
1779	" Venus du Capitole	40		X
1780	" Venus de Gyde	49		X
1781	" Lucius Vercus	38		X
1782	" Sénèque	43		X
1783	" femme inconnue - antique	42		X
1784	Levrette antique	37		X
1785	Cheval d. éthiops (belle)	42		X
1786	" d. Venise	40		X
1787	Vase d. la Villa Albani	48		X
1788	Vase Sicilien	49		X
1789	Vase marathon	42		X
1790	Pied d. l'hôtel des 12 Dieux	41		X
1791	Musque de Phrygide	31		X

MUSEE NATIONAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 740

Brun. 29 Mars 1865

M^r A. D. Sacy,
rue de Seine 17
à Paris.

Le Musée de Brumelles
ayant manqué l'acquisition
de plusieurs plâtres de votre
collection, à la vente du
8 février, la Commission
a dû me charger de vous
demander si vous seriez
disposé à lui céder ces objets
aux prix marqués dans la
note ci-jointe, c'est-à-dire
aux prix auxquels ils ont
été adjugés à la vente
du 8 février. - La Com-
mission serait bien obligée
M^r de lui faire connaître,
dans un bref délai, sous
entendu à ce sujet, afin
qu'en cas de non acceptation
de votre part, elle puisse
donner une autre destination
à ces objets et qu'elle
puisse en céder pour ces
achats.

Je profite de cette
occasion pour vous prier
M^r de vouloir bien faire
frapper l'emballage & l'expé-
dition des plates acquies
pour le client de Brantley, à
la vente du 8 février et vous
appeler en même temps
l'envoi ultérieur des bas-reliefs
qui compléteront la Collec-
tion de Parthénon, que vous
avez promis de fournir avant
le mois de Juin.

Je joins à la présente
la liste des ouvrages acceptés
par le client, s'élevant aux
les frais de vente, à fr 928.73.
Après la réception de cet envoi,
que vous espérez recevoir
bientôt, nous nous empresserons
de faire parvenir
à M^r Macle Commissionnaire
Paris Expert, le montant
de cette somme, pour la
justification de laquelle
il nous sera bien nous faire
parvenir des quittances
conformes aux modèles ci-joints.
Apr. M^r l'asp. de m^r
C^{te} de Brantley Le Secrétaire
P. H. G.

M^r MACIET
Commissaire priseur.
Rue Bleue, 17.

Paris, le 3 Mai 1869



Monsieur

Conformément à votre D^{re} Sir, j'ai
l'honneur de vous adresser en double
et en deux, le D^r de votre D^r
objets culturels. J'espère que
vous en serez satisfait. Je vous
salue. Le 3 Mai 1869. D^r Sir.
Je vous prie de votre obligeance
de m'envoyer par votre D^r Sir
pour m'indiquer 928 ff. le
plus prochain possible. Je
vous en rendrai par votre D^r Sir
l'original et par votre D^r Sir
à votre D^r Sir, car vous
avez besoin de l'original
pour votre D^r Sir.

Avec mes
très respectueuses salutations,
Je suis,
Vot^r dévoué

Maciet

Liste Des plâtres argenti chez D. Sachy

1420	le 8 février 1865.		
1423		50 Bas-reliefs Du Parthénon	600.-
1431		5 Statuettes du tombeau D. St Sébastien	10 50
1449		Deux Chapiteaux Corinthien	48 -
1450		Les 5 Ordres d'arches	77 -
1460		Deux Chapiteaux Gothiques	15 50
1491		Nuef ornements d'Eglise	41 -
1493		Un perron D. Grelle	15 -
1556		Un coffret goth.	6 -
1560		Un ostensorio goth. & 4 objets d'Eglise	26 -
1566		3 fragm. Louis XVI	21 -
1676		Cul de Lampe	14 -
1701		8 Consolés	10 50

884 50

44 28

928 78

940

Prix aux quai Mr. De Sacy
 consentant à céder les ouvrages
 suivants :

	Plâtres	Staff
1575 Porte Du baptistère de Florence	900	820 1200
1576 Statue Du temple d'Exeché	26	22 22 -
1577 Paroi de la Corniche de la porte Du temple d'Exeché	8	12 12
1578 Les bas-relief Remonissances. Le Pèlerin d'une Porte de Paris	200	-
1579 23 fragm. du 12 ^e siècle - Ornement Sacerdotaux de la Cathédrale de Chartres	38.50	-
1580 Trois Chapiteaux du 12 ^e siècle du tombeau de Charlemagne, à Sen-l'Église	24	20 30 -
1581 Morceau gothique en trois parties Circulaires du tombeau de St. Firmin, à Amiens	-	35 45.
1582 Cariatide de la Villa Albani. (d'yeux en deux) (Pier) 120	120	115 145
1602 Murant de fonts Remonissances de l'Eglise des Jésuites d'Albi	20	17 25
1706 Une frange complète de la Corniche du temple de Jupiter à Rome	-	300 400.

Membre de l'Académie Impériale des Beaux-arts,
de l'Institut de France, etc.

17. rue de Seine.

Paris 18 avril — 1865 —

à Monsieur le Secrétaire de
Musée de la ville de Bruxelles —

Monsieur — *N^o 940*

Monsieur Esprit Emballeur vient de
remettre au douage pour vous être expédié les caisses
contenant les objets que vous avez achetés à ma vente
puis suivant votre désir j'ai remis à M^{lle} Effaict la
petite note que vous m'avez envoyée afin qu'il vous la
renvoie dans la forme demandée.

en réponse à votre lettre du 29 mars. Je vous dirais
Monsieur que je suis bien contrarié de ne pouvoir accéder
à votre désir pour les objets que vous me demandez mais je suis
obligé de maintenir les prix que je vous ai demandés aucun
de ces objets n'étant plus il me faut donc les faire exécuter
à nouveau et cela n'est impossible dans les prix que vous
m'indiquez il y a seulement la porte de baptême de Florence
dont j'ai encore une épreuve en stoffe que je céderai comme
je vous l'ai dit au prix de 900. au de 1,200.

pour les autres objets le 1519 = 22.
tous ces objets seraient
en tout moins le n^o 1454 = 1520. = 12.
et je pourrais vous les
livrer dans cette condition
aussi Monsieur si il est
pris, une décision a été
déjà rendue je vous
 prie m'en donner avis
et me transmettre vos ordres afin que
je conserve les moules des objets que
vous me demanderez pour le complément
des bas-reliefs du temple du pyrothéon.
Je m'en occupe en ce moment et vous

les expédierai aussitôt que
possible.

J'ai l'honneur d'être
Monsieur avec grande
considération votre très
dévoté serviteur

Appe Desachy

GALERIE DES BEAUX-ARTS

Ancienne maison Jacquen.

*Moulages de tous styles provenant des divers
Musées, Monuments & Collections particulières.*

Statuaire & Ornement.

Moulages d'après nature & artistes contemporains,
Sujets religieux & de fantaisie, en composition plastique.

Collection d'environ 9,000 fragments.

BREVET EN FRANCE & À L'ÉTRANGER S.G.D.G.

Nouveau procédé de moulage en plâtre.

*ayant application des plus utiles pour Musées,
Écoles & décorations architecturales réduisant
la pesanteur ordinaire environ au 10^{ème} &
réunissant les avantages de solidité & pureté
des épreuves en plâtre.*

SCULPTURE DÉCORATIVE,

Statuaire & Ornements de toutes matières.

*Moulages d'après la réduction des chefs d'œuvre
antiques & modernes,*

de M^{rs} A^{lle} Collas & Sauvage.



940

Paris, 18 Avril 1865.

Copie

à M. le Secrétaire du Comité de
la Ville de Bruxelles.

En réponse à votre lettre du 24
Mars, je vous dirai que je suis bien
contraint de ne pouvoir accéder à votre
vœu pour les objets que vous me
demandez, mais je suis obligé de m'arrêter
les prix que je vous ai demandés, aucun
de ces objets n'existant plus, il faut donc
les faire recréer à nouveau et cela m'est
impossible dans les prix que vous m'indiquez.
Il y a seulement les fonts du baptême de
Florence dont j'ai encore une épreuve
en staff qui je cédais comme je vous
l'ai dit au prix de 600 fr au lieu de
1200 fr.

Pour les autres objets :

- | | | |
|---------|--|--------|
| N° 1519 | Autel du Temple d'Éreché | 7.22.- |
| 1520 | Partie de la corniche | 12.- |
| 1552 | Trois chapiteaux du 12 Siècle
du tombeau de Chonthamagne
à Dix-la-Chapelle | 30.- |
| 1554 | 23 fragments du 12 Siècle
Ornements sacerdotaux de la
Cathédrale de Chartres | 38.50 |
| 1557 | Morceaux gothiques en trois
parties, appartenant au
tombeau de St Ferrand, à
Amiens | 45.- |
| 1576 | Caricature de la Ville d'Albanie
(deux) - - - - - | 145.- |

292.50

1602. Montant de foule encaissée
de l'Eglise des Jésuites à Athènes. F. 25. - 292.50

1706. Une statue en plâtre de la
Corniche du temple des
Jésuites à Athènes. - 400. -

717.50

Tous ces objets seront en stock, ainsi
le 11^e 1554 et je pourrais vous les
livrer dans cette condition, aussi je vous
en prie une décision à cet égard,
surtout, je vous prie m'en donner avis
et m'indiquer vos ordres, afin
que je puisse les envoyer des objets
que vous me demanderez. Pour
le complément des bas-relief des
temples du Parthénon, je m'en
occupe en ce moment, et vous les
expédierai aussitôt que possible.

J'ai l'honneur de vous

Les types de l'architecture Egyptienne
et Romaine manquent au catalogue. Pour
obtenir de beaux spécimens de cette dernière
il faudra, sans doute, s'adresser à l'Allemagne,
aussi bien pour ce qui concerne la 1^{re} époque
ogivale, (s. XIII Rich.) dont l'ouvrage, particulièrement
lièrement, fournira de bons modèles.

Il est indispensable de posséder au
Musée des types de diverses époques et écoles
disposés par ordre chronologique et marquant
les transitions de style, si intéressantes à étudier.

Le château de Gaillon, le tombeau d'Y,
Amboise, celui de St. Sébastien, l'hôtel de la Trinité
de, appartiennent à l'époque transitoire du
gothique à la renaissance du XVI^e siècle. Il en
est de même de la porte de l'hôtel de ville.
s'adresser

d'Audenarde qui offre encore, pour le
Musée Belge, un double intérêt.

Le catalogue n'est pas très clair et
il faut prévenir la confusion et le double-
emploi. (C'est ainsi par exemple que les
détails de la façade du château de Jafflon et
du tombeau d'Émboise, sont en fondus, occupent
50 à 60 numéros.) Il est donc nécessaire d'
examiner les objets pour faire un choix judicieux
d'un ou de plusieurs spécimens.

L'absence ^{d'indication des} dimensions est aussi
une lacune fâcheuse dans le catalogue.

Voici comment les annotations ont été
faites, sauf révision sur place:

1. La Trise du parthéon. / Choix entre
le monlage à la gél'latine et le Staff; /
Deux détails, antérieurs et monlages
grecques.

grecques.

2. Quelques détails de l'antiquité romaine.
3. Autant que possible des chapiteaux et
autres membres du XII siècle.
4. Plus de fragments de XIII, XIV et XV s.
/ ils sont peu nombreux /
5. Jusqu'à l'époque hausslovière vers la
renaissance indiquée plus haut.
6. La renaissance italienne représentée par
des ports de baptême de Ginkert, et les
détails de Brera et de Venise.
7. La liste se termine par l'indication de
plusieurs spécimens des périodes postérieures:
XIII, XIV et notre temps.

Cette liste comprend peu de bas-
reliefs et de statuettes. Elle mériterait
cependant

cependant toute l'attention: a cause
de leur inherence à la forme architecturale,
ce détail contribue à caractériser le
style et l'école. tels sont les bas-reliefs
et statues qui accompagnent les tombeaux
de St Sébastien, d'Antoine de Mercas, etc., etc.,
même observation pour l'ère grecque,
et pour les Égyptiens.

Les articles désignés sont marqués
d'un trait. — Et deux traits, ==
indiquent particulièrement ceux qui
offrent le plus d'intérêt.

Note de Mr Balat

Les types de l'Architecture Egyptienne et Romaine méritent un Catalogue (Desachy). Pour obtenir de beaux Specimens de cette dernière, il faut en, sans doute, s'adresser à l'Allemagne ainsi que pour ce qui concerne la vie égyptienne (13^e Siècle) dont Cologne particulièrement fournira de bons modèles.

Il est indispensable de posséder au moins les types des diverses époques et Evolutions des positions par ordre chronologique & marquant les transitions de style, si intéressantes à étudier.

Le Château de Gaillon, le tombeau d'Amboise, celui de St. Sébastien, l'hôtel de la Trémouille &c appartiennent à l'époque transitoire du gothique à la Renaissance du XVI^e Siècle; il en est de même de la Porte de l'hôtel-de-Ville d'Amsterdam qui offre même, pour un élève Belge, un double intérêt.

Le catalogue n'est pas très clair & il faut prévenir la confusion et le double emploi. C'est ainsi, par exemple, que les Détails de la façade du Château de Gaillon & du tombeau d'Amboise souvent confondus, occupent 50 à 60 numéros. Il est donc nécessaire d'examiner les objets pour faire une chaîne judicieuse dans ces différents Specimens.

L'absence de l'indication des dimensions et aussi une lacune fautive dans le Catalogue.

Voici comment les annotations ont été faites, sans révision sur place:

1^{re} La frise du Parthénon (choix entre les moulages & la gélatine & le Staff).

Divers Détails, antefixes et moulures grecques.

- 2^e Quelques détails de l'antiquité Romaine
- 3^e Autant que possible des Chapiteaux et autres membres du 12^e Siècle.
- 4^e Puis des fragments des 13^e 14^e & 15^e Siècles
(Ils sont pour nombreux.)
- 5^e Ensuite l'époque transitionnelle vers la
Renaissance indiquée par le haut.
- 6^e La Renaissance italienne représentée par
le fronton du Baptistère de Gubbio & les
détails de Brescia et de Venise.
- 7^e La liste se termine par l'indication de
plusieurs spécimens des périodes postérieures
Louis XIII. Louis XIV et notre temps.

Cette liste comprend pour de bas-reliefs
et de Statuettes. Ils méritent cependant,
toute l'attention, à cause de leur
adhésion à la forme architecturale
ces détails contribuent à caractériser
le style & l'école. Ils sont les
bas-reliefs et Statues qui accompagnent
les tombeaux de St Sébastien d'Amboise,
de Brescia &c &c - même observation
pour l'ère grecque et pour les
Égyptiens.

Les articles désignés sont marqués
d'un trait — et deux traits == indi-
quant particulièrement ceux qui
offrent le plus d'intérêt.

~~~~~



Liste Des plâtres moules à demander  
au Musée Du Louvre.

|            |                                                  |      |
|------------|--------------------------------------------------|------|
| Groupes    | Esculape & Cèlesphore                            | 15   |
|            | Faune & Satyre                                   | 25   |
|            | Lacoon                                           | 400  |
| Statues    | Adonis                                           | 100  |
|            | Amazone                                          | 200  |
|            | Apollon Sauroctone                               | 110  |
|            | Apollon Sauroctone                               | 25   |
|            | Palas De Vellété                                 | 400  |
|            | Athlète                                          | 80   |
|            | Cérès assise                                     | 72   |
|            | Cérès                                            | 50   |
|            | Dieu à la Biche                                  | 300  |
|            | L'Amour en Hercule                               | 30   |
|            | Esculape assis                                   | 15   |
|            | Euripide assis                                   | 15   |
|            | Petit Faune Borghèse                             | 60   |
|            | Flore                                            | 120  |
|            | Genie du repos éternel                           | 110  |
|            | Genie suppliant                                  | 50   |
|            | Hygie                                            | 80   |
|            | Helpomène                                        | 20   |
|            | Suivant D. Bacchus                               | 80   |
|            | La Vénus à la Coquille                           | 50   |
|            | Vénus Génétrix                                   | 150  |
| Statuettes | Faune                                            | 6    |
|            | Faune accroupi (Florentin, Style d. Michel Ange) | 4    |
|            | Figurine d'enfant (antique romain)               | 3.50 |
|            | Genie Sphériste                                  | 3.50 |
|            | Hercule Philoprotis                              | 3.50 |
|            | Hercule couronné de pamples (ant. rom.)          | 3.-  |
|            | Jeune acteur                                     | 2.50 |
|            | Jeune femme à l'oiseau (bronz. romain, gr. ant.) | 1.-  |
|            | Jupiter (antique romain)                         | 1.50 |

des objets marqués d'un — sont sous-entendus  
à Paris, en 1866.

Les objets marqués d'un — indiquent ceux envoyés à Brumelle  
le 10 février 1865.

2575 50



|                           |      |
|---------------------------|------|
| Mars (Antique)            | 5.   |
| Mercure (Ant. romain)     | 5.   |
| Mercure (Ant. romain)     | 1.50 |
| Mercure (Ant. romain)     | 6.   |
| Neptune                   | 1.   |
| Pantheon bacchique        | 2.50 |
| Pluton (Antique romain)   | 5.   |
| Tête d'enfant (florentin) | 2.   |
| Vénus                     | 1.50 |
| Vénus (Antique romain)    | 1.50 |
| Vénus (Antique romain)    | 1.50 |

|        |                      |      |
|--------|----------------------|------|
| Corbes | L'Amour grec         | 15.  |
|        | Femme (fragment)     | 2.50 |
|        | Femme (fragment)     | 6.   |
|        | Hermaphrodite        | 5.   |
|        | Homme (fragment)     | 3.50 |
|        | Homme (fragment)     | 6.   |
|        | Homme (fragment)     | 6.   |
|        | Laocoon avec la tête | 30.  |
|        | Marsyas avec la tête | 30.  |

|               |                             |     |
|---------------|-----------------------------|-----|
| Bustes Antiq. | Alexandre - Sévère          | 6.  |
|               | Apollon (petit)             | 2.  |
|               | Apollonius de Thyane        | 5.  |
|               | Auguste                     | 9.  |
|               | Bacchus indien              | 10. |
|               | Caligula                    | 5.  |
|               | Caryatide                   | 12  |
|               | Elus Vénus                  | 10. |
|               | Enfant                      | 2.  |
|               | Esculape De la Villa Albani | 15. |
|               | Gordien Pie                 | 5.  |
|               | Hercule (Jeune)             | 4.  |
|               | Héros grec                  | 1   |
|               | Hippocrate                  | 6.  |
|               | Isis grecque                | 8.  |
|               | Jupiter                     | 4.  |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Miltiade          | 6.  |
| Minerve           | 8.  |
| Néron             | 5.  |
| Omphale           | 6.  |
| Paléon            | 4.  |
| Paris             | 6.  |
| Rome colossale    | 25. |
| Rome              | 8.  |
| Sapho             | 3.  |
| Socrate           | 4.  |
| Tibère            | 8.  |
| Vénus Du Capitole | 5.  |
| Vénus de Cnide    | "   |

|       |                        |     |
|-------|------------------------|-----|
| Têtes | Antonin                | 12. |
|       | Claude                 | 6.  |
|       | Jupiter Crophonius     | 6.  |
|       | Ptolémée               | 6.  |
|       | Ptolémée, fils de Juba | 4.  |
|       | Inconnu                | 3.  |

|            |                             |     |
|------------|-----------------------------|-----|
| Bas-relief | Hercule arrivant au Caucase | 40. |
|            | Minerve d'Olympie           | 30. |

|  |                                                          |     |
|--|----------------------------------------------------------|-----|
|  | Tautem de Démétrius N <sup>os</sup> 1. 2. 3. 6. 7. 8. 10 |     |
|  | 17 Bas-relief 12. 16 & 17 (11 Bas-relief 2. 3)           | 58. |

|                    |                                  |      |
|--------------------|----------------------------------|------|
| Fragm. d. Bas-rel. | Tête d. Minerve                  | 1.50 |
|                    | g d'Empereur                     | 1.   |
|                    | g de la Colonne Trajane          | 1.   |
|                    | g de femme                       | 2.   |
|                    | g d'homme avec fragments de bras | 1.50 |
|                    | g d'homme & tête de Cheval       | 2.   |
|                    | Tête de bouc                     | 1    |
|                    | Corse d'homme                    | 1.50 |
|                    | Idem.                            | 1.50 |
|                    | Bas-relief Thémistocle           | 4.   |
|                    | 5 Les Danses                     | 40.  |
|                    | 3 Deux Griffons                  | 40.  |



|            |                                             |      |
|------------|---------------------------------------------|------|
|            | Bas-relief - Deux musiciennes . . . . .     | 18.  |
|            | Deux fleurs . . . . .                       | 6.   |
|            | Suzanne au bain . . . . .                   | 3.   |
|            | Sujet de Mythologie . . . . .               | 30.  |
|            | Un sacrifice . . . . .                      | 4.   |
|            | D'après un Camée . . . . .                  | 2.   |
|            | Une femme appuyée sur un cippe . . . . .    | 6.   |
|            | Un Chasseur - figure assise . . . . .       | 30.  |
| Animants   | Servante antique . . . . .                  | 25.  |
|            | Lion de Rhorsabad, pris de Ninive . . . . . | 4.   |
|            | Tête d'un cheval d'Athènes . . . . .        | 12.  |
|            | de Venise . . . . .                         | 12.  |
| Vases etc. | Coupe dite de Benvenuto Cellini . . . . .   | 12.  |
|            | Pied de l'autel de Dorys - Dieux . . . . .  | 30.  |
|            | Vase Bosphore . . . . .                     | 200. |
|            | de la Villa Albani . . . . .                | 50.  |
|            | de Sosibius . . . . .                       | 20.  |
|            | de Benvenuto - Cellini . . . . .            | 15.  |
|            | de Marathon . . . . .                       | 12.  |
| Musques    | Thuyodide . . . . .                         | 1.50 |

|  |                                         |       |
|--|-----------------------------------------|-------|
|  | L'Empereur Commode (Jeune . . . . .     | 200.- |
|  | athlète se frottant les mains . . . . . | 90.-  |
|  | Jeune fille romaine . . . . .           | 80.-  |
|  | Alcarr . . . . .                        | 30.-  |
|  | Centaur et l'Amour . . . . .            | 120.- |
|  | Minerve antique (Salle rouge) . . . . . | 50.-  |
|  | Guerrier combattant d'Egine . . . . .   | 60.-  |
|  | La Pudicité . . . . .                   | 100.- |
|  | Lucius Verrus . . . . .                 | 40.-  |
|  | Cicero Sénèque . . . . .                | 3.    |
|  | Femme inconnue . . . . .                | 8.    |
|  | Bacchus indien . . . . .                | 10.   |



Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR

ET DES

BEAUX-ARTS.

Surintendance

des

Beaux-Arts.

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 4 Janvier

1866.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous donner avis  
que nous aurons déterminé la 2<sup>e</sup>  
partie des Plâtres que vous nous avez  
Commandés; les Plâtres sont prêts à  
emballer; J'aurai donc aussitôt  
autorisation de votre part, pour  
les expédier, contre remboursement, et  
par le Chemin de fer habituel  
auprès de ~~la gare d'Orléans~~ que  
j'attends, pour faire emballer.  
Dans l'espoir d'une  
prompte réponse

J'ai l'honneur d'être  
Veuillez,  
Vos très humbles serviteurs

L. Dureau  
Inspecteur chargé de la suite des Plâtres (Palais du Louvre)



Brux. 8 Janvier 1866

à M<sup>r</sup> Dage,

Inspecteur chargé de la vente des  
plateaux des Chemins impériaux  
au Palais de Louvre  
à Paris.

La Commission chargée à cet  
effet d'apprendre par votre lettre  
du 4 de ce mois, que le 2<sup>d</sup> envoi  
des plateaux commandés pour le Service  
régul de Belgique <sup>est</sup> prêt à être  
emballés. Elle me charge, en  
conséquence, de vous prier, M<sup>r</sup>, de  
vouloir bien se faire hâter l'emballage  
de l'expédition, de commander un  
emballage <sup>spécial</sup> de votre bon vouloir  
directement par Chemin de fer &  
sans intermédiaire de Commissionnaire.  
Il serait utile d'indiquer sur la lettre  
de voiture que la formalité en  
donna sera remplie à Bruxelles  
par l'Agent Spécial du Chemin  
de fer.

Je vous serai bien obligé  
M<sup>r</sup> de me l'indiquer l'importance  
de l'embarquement que le chemin  
aura à payer au Chemin de fer  
afin d'éviter tout retard dans



la réception de votre envoi.

Accusez. je vous prie cela,  
agr. l'exp. de mon @<sup>ma</sup> dév  
distinction.

Le Secrétariat

DB



Paris Le 28 Janvier 1866.

Monsieur Sténen, Secrétaire  
du Musée Royal à Bruxelles

Nous avons appris au  
moulage du Louvre, que vous deviez  
recevoir sous quelques jours une  
certaine quantité de Chaises pour  
Lesquelles vous avez donné l'ordre  
de remettre directement au Premier  
de fer. Etant chargé de l'ensem<sup>nt</sup>  
Général des Objets du Musée nous  
voyons ceci, avec d'autant plus de  
soin, que cela nous gêne de notre  
prix de l'armage, d'une part et  
de l'autre sous le rapport Moral,  
cela nous jette une certaine défaveur  
dans l'esprit de l'Administration.  
Toutant observer ce double  
inconvenant, et désirant aussi ménager  
vos intérêts, nous venons vous dire  
Monsieur,



AGENCE DE TRANSPORTS  
PETIT & ALLEAUX  
49, Rue de la Harpe  
PARIS  
1888

AGENCE DE TRANSPORTS  
PETIT & ALLEAUX  
49, Rue de la Harpe  
PARIS  
1888

AGENCE DE TRANSPORTS  
PETIT & ALLEAUX  
49, Rue de la Harpe  
PARIS  
1888

Monsieur, que nous ferons le transport  
à la Gare du Nord, au même prix  
que le Chemin de fer, soit 25 fr. franc  
pour cent kilos.

Les autres vous seraient ad-  
=ressés sans aucune entremise à Bruxelles  
et les formalités remplies de votre  
société. L'agent de la Compagnie du  
Nord. Nous espérons, Monsieur, que  
vous voudrez bien revenir sur  
l'ordre que vous avez donné, soit  
en écrivant à Monsieur L. Infanteau,  
ou à nous même.

Veuillez agréer nos salutations  
Les plus Empressées  
Petit & Alleaux  
19 rue du Mail.



Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR

ET DES

BEAUX-ARTS.

Surintendance

des

Beaux-Arts.

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 5 Février

1866.

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup>

Monsieur,

Monsieur M. B.

J'ai l'honneur de vous annoncer que je viens de remettre  
au Ministre de l'Intérieur 31. Caisnes, formant le complément  
de l'envoi précédent de Statues destinées au Musée Royal de  
Bruxelles; Ces Caisnes vous font adressés directement à  
" Monsieur Sténor, Secrétaire du Musée Royal de  
" à l'École de Musée à Bruxelles (Belgique) sous l'adresse  
Contre Remboursement d'une somme de 2,780<sup>fr</sup> 20<sup>cs</sup>.

Ce qui:

1<sup>re</sup> Statues Grèce, Italie, Rome, Bas Relief. 8<sup>cs</sup> 8<sup>cs</sup>

Remise Accordée. 20<sup>cs</sup> 00<sup>cs</sup>

Total. 2,366. 50

473. 30.

2<sup>o</sup> Net à Payer.  
Emballage de 31. Boîtes Ensemble

1893<sup>fr</sup> 20<sup>cs</sup>

887. "

Total Général

7<sup>fr</sup> 20<sup>cs</sup>

2,780 20

Compté le Détail



# Détail

## Statues.

## Bustes

|                                        |        |         |
|----------------------------------------|--------|---------|
| 1 <sup>o</sup> Esculape & Celsophore.  | Groupe | 15. "   |
| 2 <sup>o</sup> Lococon                 | Groupe | 400. "  |
| 3 <sup>o</sup> Containe d'Amours.      |        | 120. "  |
| 4 <sup>o</sup> Gallus & Bellere        |        | 400. "  |
| 5 <sup>o</sup> Ceres Assise            |        | 72. "   |
| 6 <sup>o</sup> Amour en berceuse       |        | 30. "   |
| 7 <sup>o</sup> Esculape assis.         |        | 15. "   |
| 8 <sup>o</sup> Femme baigneuse         |        | 60. "   |
| 9 <sup>o</sup> Flora                   |        | 120. "  |
| 10 <sup>o</sup> Suivant de Bacchus     |        | 80. "   |
| 11 <sup>o</sup> Venus alla Jougaille   |        | 50. "   |
| 12 <sup>o</sup> Commode                |        | 200. "  |
| 13 <sup>o</sup> Mère antique Jale Roux |        | 20. "   |
| 14 <sup>o</sup> La Divinité            |        | 100. "  |
| 15 <sup>o</sup> Guerrier Combattant    |        | 60. "   |
| En Statues.                            |        | 1742. " |

## Corbes.

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| 1 <sup>o</sup> Amour en berceuse Grec. | 15. "  |
| 2 <sup>o</sup> Marsyas.                | 30. "  |
| 3 <sup>o</sup> d'Amour fragments       | 2. 50. |
| 4 <sup>o</sup> - id - id - id          | 6. "   |
| 5 <sup>o</sup> d'Amour fragments       | 5. "   |
| 6 <sup>o</sup> d'Amour fragments       | 6. "   |
| 7 <sup>o</sup> - id - id - id          | 6. "   |
| 8 <sup>o</sup> - id - id - id          | 3. 50. |
| En Corbes.                             | 44. "  |

## Bas Reliefs.

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| 1 <sup>o</sup> Hercule assis sur lauriers. | 40. "  |
| 2 <sup>o</sup> Mère d'Alcmène              | 30. "  |
| 3 <sup>o</sup> Lame grecque.               | 40. "  |
| 4 <sup>o</sup> Sijes christologique        | 30. "  |
| 5 <sup>o</sup> Femme Chapin.               | 30. "  |
| 6 <sup>o</sup> Lame de Demosthène          | 51. "  |
| En Bas Reliefs                             | 221. " |

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| 1 <sup>o</sup> d'Alcmène & Sirene        | 6. "   |
| 2 <sup>o</sup> D'Auguste                 | 9. "   |
| 3 <sup>o</sup> d'Caracalla               | 5. "   |
| 4 <sup>o</sup> d'Caracalla               | 12. "  |
| 5 <sup>o</sup> Enfant antique            | 2. "   |
| 6 <sup>o</sup> Esculape                  | 15. "  |
| 7 <sup>o</sup> Gordien Pie               | 5. "   |
| 8 <sup>o</sup> Horace jeune              | 4. "   |
| 9 <sup>o</sup> d'Horace jeune            | 6. "   |
| 10 <sup>o</sup> Isis grecque             | 8. "   |
| 11 <sup>o</sup> Modeste                  | 6. "   |
| 12 <sup>o</sup> Néron                    | 5. "   |
| 13 <sup>o</sup> Ombale                   | 6. "   |
| 14 <sup>o</sup> Paris                    | 6. "   |
| 15 <sup>o</sup> Socrate                  | 4. "   |
| 16 <sup>o</sup> Venus du Capitole        | 5. "   |
| 17 <sup>o</sup> Venus d'Amour            | 12. "  |
| 18 <sup>o</sup> Venus de Milo            | 40. "  |
| 19 <sup>o</sup> Sineque                  | 3. "   |
| 20 <sup>o</sup> Femme inconnue (antique) | 8. "   |
| En Bustes.                               | 167. " |

## Animaux.

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 1 <sup>o</sup> Vercet antique   | 5. "  |
| 2 <sup>o</sup> d'Alcmène (Côte) | 12. " |
| 3 <sup>o</sup> d'Alcmène (Côte) | 12. " |

## Ammonies

|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| 1 <sup>o</sup> Vase de Ville Albani    | 60. "    |
| 2 <sup>o</sup> Vase de Sicile          | 20. "    |
| 3 <sup>o</sup> Vase de Sicile          | 12. "    |
| 4 <sup>o</sup> Pied de statue de Diane | 30. "    |
| 5 <sup>o</sup> Charge de Obusid        | 1. 50.   |
|                                        | 118. 50. |

# Recapitulation.

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 1 <sup>o</sup> Statues Groupes. | 1742. "  |
| 2 <sup>o</sup> Corbes.          | 44. "    |
| 3 <sup>o</sup> Bas Reliefs.     | 221. "   |
| 4 <sup>o</sup> Bustes           | 167. "   |
| 5 <sup>o</sup> Animaux          | 49. "    |
| 6 <sup>o</sup> Vases &c.        | 118. 50. |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Remise de M. Accorci | 9366. 50 |
| Somme Net. à payer   | 473. 30  |
|                      | 1893. 20 |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Emballage & contre | 887. "   |
| Somme à payer      | 2780. 20 |

Vous trouvez bien, j'en suis sûr, payez cette somme à présentation de Caisses, et aussitôt, notre somme remise, j'aurai l'honneur de vous adresser un reçu et quittance de la somme de 2780. f. 20.

Recevez Monsieur l'assurance de ma reconnaissance la plus distinguée.

Je suis chargé de la suite des affaires.



|            |                |
|------------|----------------|
| Credit de  | 6000.-         |
| Depense' — | 4573.58        |
| Autr       | <u>1426.42</u> |

Statues N° 1 à 15 — 1742.-

Corse de Marsyas — 30.-

" d'homme (fragm. 6.-

" d'hermaphrodite — 5.-

178.3

Rente 20% — 356.60

1426.40



Achat de plâtre de l'Académie  
de Louvre - fév. 1866

Remboursement . . . 2822. 85

Frais de douane . . . 2. 75

Pris à domicile à Paris 29. 75

Vinbre . . . . . 20

Frais de transport:

Poids réel 5949

augmentation de 50 % pour transport.

d'objets d'art.

à 45 f 25 f - . . . 407. 68

3263. 23

Camionage & déchargement 24. 50.

Cheminage d'un wagon  
16 jours à 4 francs 42. -

2822. 85

3329. 73

2780. 20

diffé 42. 65

24. 50

3263. 23

3329. 73

42. 65

3329. 73



# Chemins de Fer de l'État.

Bruxelles, le 12 Jan 1865

ENTREPÔT ROYAL.

BUREAU N° 10.

N°

1439

M. Nicuzy  
Chapelle

J'ai l'honneur de vous prévenir que, par le convoi arrivé de  
à heures, l'Administration a reçu à votre adresse —

100000 Cuirres de l'Inde

Ces marchandises sont déposées au magasin spécial de l'Entrepôt, situé au grand bassin, près de l'Allée-Verte.

Le prix du transport de vos marchandises s'élève à . . . . .

Déboursés. . . . .

Remboursement . . . . .

Frais de sortie de . . . . .

TOTAL, fr . . . . .

|      |    |
|------|----|
| 3263 | 23 |
| 3263 | 23 |

Veillez me faire connaître si vous désirez que l'Administration se charge de l'accomplissement des formalités de douane aux prix fixés dans les tarifs pour ces opérations. — Dans ce cas, il y aura lieu de me donner le contenu exact des colis, ainsi que la valeur des marchandises.

Reçu les marchandises mentionnées ci-dessus.

Bruxelles, le

1865

Le Chef de Station,



2780.20

**Art. 57 du livret.** — Endéans les dix jours de l'arrivée des marchandises à déposer dans un entrepôt des douanes, les destinataires doivent enlever ces marchandises ou les entreposer en leur nom, en acquittant, en même temps, les frais de transport et les déboursés dus à l'Administration des chemins de fer.

Après l'expiration du délai fixé par le paragraphe précédent, les marchandises dont les destinataires n'auront pas disposé ainsi qu'il vient d'être prescrit, seront passibles, au profit de l'Administration des chemins de fer, d'une indemnité de 4 centimes par jour et par 100 kilogrammes, avec un minimum de 50 centimes par expédition, sans préjudice aux droits d'entreposage ou autres à payer à l'Administration des douanes.



Unib- 2822.85

2.8

frais de donau 2.75

Prin. à donau cte.  
à Paris 29.75

Unib- 20

Prin de transport 407.68.

3263.23

Deane faire

Qto

ambraco

Prin. reel - 3949  
aug<sup>m</sup> 2.30%.

à def. par 100% -

W

H. J. Jenson

Calla



3263.23  
- 2780.20  
483.03



25 Salomon AB. 16.

26 Rome Colasate AB 14

27 Sapho

28 Tibère

29 Rome AB 14.

### Têtes

30 Antonin AB. 16

31 Claude AB. 16

32 Jupiter

33 Ptolémée A.B. n° 11

34 Ptolémée (fils de Juba)

35 d'inconnu A.B. 14

### Bas-reliefs

36 Tête de Minerve

37 " d'empereur

38 " de la colonne Trajane AB. 16

39 " de femme

40 " d'homme et fragment de bras AB. 14

41 " " " tête de cheval AB. 14

42 " de bœuf AB. 14

43 Torse d'homme

44 " "

45 Themistocles

46 Les danseuses

47 Les Mousméennes

48 Les deux fleurs AB. 19

49 Suzanne au bain

50 Femme appuyée sur un cippe

51 Un sacrifice

### Vases

52 Coupe de Benvenuto. AB. 14.

53 Vase de Benvenuto

54 Lion de Khorsabatt. AB. 16



Liste des plaques.  
*Plaques, 2e série*

|    |                                      |                      |     |
|----|--------------------------------------|----------------------|-----|
| 1  | Faune et Satyre; groupe. AB. 6       | 297                  | 25  |
| 2  | Atonis, AB. n° 4                     | 633                  | 100 |
| 3  | Omazone AB. n° 2                     | 811 5e vol. n° 2031. | 200 |
| 4  | Apollon Laurectone; grand AB. 17     |                      | 110 |
| 5  | " " ; petit AB. 18                   |                      | 25  |
| 6  | Othlète (1) AB. n° 3                 |                      | 80  |
| 7  | Ceres AB. 13                         |                      | 50  |
| 8  | Diane à la biche AB. n° 1            |                      | 300 |
| 9  | Euripide assis. AB. n° 6             |                      | 15  |
| 10 | Genie du repos AB. 18                |                      | 110 |
| 11 | Genie suppliant AB. n° 7             |                      | 50  |
| 12 | Hygie (1) AB. n° 3                   |                      | 80  |
| 13 | Alcypomène AB. n° 10                 |                      | 20  |
| 14 | Venus Genitrice AB. n° 9             |                      | 150 |
| 15 | Othlète se frottant les mains AB. 12 |                      | 90  |
| 16 | Jeune fille Romaine AB. 5            |                      | 60  |
| 17 | Mouru dit Alexandre AB. n° 10        |                      | 25  |

Statuettes.

|    |                                                                      |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|
| 18 | 20 Statuettes antiques et florentines à divers prix; ensemble AB. 14 | 61 |
| 19 | Corse de Laocoon. AB. n° 8                                           | 30 |

Bustes.

|                     |                            |    |
|---------------------|----------------------------|----|
| 20                  | Apollon AB. 11             | 2  |
| 21                  | Bacchus indien.            | 10 |
| 22                  | Bacchus de la salle rouge. | 10 |
| 23                  | Héros grec AB. 11          | 12 |
| 24                  | Jupiter AB. 11             | 4  |
| 24 <sup>(bis)</sup> | Ménervé AB. 14             | 8  |

A Reporter 1627



# Desachy 2e Envoi

A.B 1 — 6 Bas-relief

2 — 6 3

3 — 4 3

4 — 7 3

5 — 4 3

6 — 4 3

7 — 5 3

8 — 4 3

9 — 4 3

10 — 4 48 1

11 — 5 = 3 en Chapiteau, en gr. Osencuir - 3 statues

12 — 8 obys-bas-reliefs - Chap. Consol.

13 — 13 1 Consol. - Enceintes - Statuettes

14 — 5 ordres d'architecture

4 Cairns.



F. 1312.-

11<sup>e</sup> Vénus à la Cagnette . . . . . 50.-  
 12<sup>e</sup> Commode . . . . . 200.-  
 13<sup>e</sup> Miroir antique de la Salle royale . . . . . 20.-  
 14<sup>e</sup> La pudicité . . . . . 100.-  
 15<sup>e</sup> Guerrier combattant . . . . . 60.-

Ensemble F. 1742.-

**B. Corsus**

1<sup>re</sup> Base de Mursyas . . . . . 30.-  
 2<sup>e</sup> " de Pélécus (fragment) . . . . . 6.-  
 3<sup>e</sup> " de Hermaphrodite . . . . . 5.-

Ensemble F. 41.-

Réuni. de 20 % accordée . . . . . 356.60

Perte net. . . . F. 1426.40

Paris, le Mars 1866.

Reçu de la Commission du M. de P. & de  
 Sculpture, la somme de 930 fr. 65. pour les  
 frais d'emballage de 31 Caros en plâtre  
 fournis au dit M. de P. pour les  
 sculptures à l'avenir.

( Donner le détail des Caros avec les  
 contenues de chacune d'elles.

Pour . . . . . 2 . . . . . 43.65

Total fr. 930.65

Paris, le Mars 1866.

50  
70  
80  
66



583.  
Rumia 20% 116.  
466.8  
Paris, le Mars 16



Louvre n. m. AB 1. 21. 2

3 2 4 M. B. 22. 52. 3

Disachy n. 4 AB. 1. 14





EXPOSITION NATIONALE  
DES BEAUX-ARTS.

1845

*Carte d'entrée pour le 16 Septembre.*

Prix : 50 centimes.

N<sup>o</sup>

4268



Brux. 9 Mars 1866

à M. Duage,

Inspecteur chargé de la vente des  
plâtres des Salles Impériales  
au Palais du Louvre.

M.

Nous nous permettons de vous en-  
voyer ci-joint le bon de paiement, le plus tôt possi-  
ble, de la somme de 2822. 85, que nous avons payée  
au chemin de fer à la réception des  
35 Carreaux de plâtres que vous nous avez  
envoyés de Belgique par les Salles  
Impériales du Louvre. - Cette  
somme devant être imputée sur  
différents crédits mis à notre dis-  
position, il nous semblerait agréable  
de recevoir de double expédition  
des quittances conformément aux modèles  
ci-joints.

Nous devons vous faire remar-  
quer, M., que le remboursement  
porté par M. Esprit dans la lettre  
de voiture du chemin de fer s'élève  
à la somme de F. 2822. 85, au-  
dessus de celle de F. 2780. 20 indiquée  
dans votre lettre du 3 février. Il y a  
une différence en plus de 42 f. 65 c.  
que l'emballage devra justifier  
dans les quittances que il  
fournira.

Très  
vraiment







Maison

Palais du Louvre, le 14 Mars 1866.

DE L'EMPEREUR

Direction Générale

DES

Musées Impériaux

M. Cormier

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTUREN<sup>o</sup>

Selon votre désir j'ai m'empresse de  
vous expédier les factures que vous m'avez demandées  
par votre lettre du 4 mars courant.

|                                                                                        |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 <sup>re</sup> . Plâtre en double cap <sup>te</sup> . Somme, remise<br>accordée ..... | 1426. <sup>5</sup> 40 |
| 2 <sup>de</sup> . Plâtre en double cap <sup>te</sup> . id.                             | 466. <sup>80</sup>    |

|                                           |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
| Ses Valeurs en Plâtre                     | 1893. <sup>20</sup> |
| à joindre à la <del>facture</del> de      |                     |
| M <sup>re</sup> Espinas (en double) Somme | 925. <sup>80</sup>  |

|          |                      |
|----------|----------------------|
| Ensemble | 2,819. <sup>00</sup> |
|----------|----------------------|

Actuellement pour arriver au chiffre  
de 2822.<sup>85</sup> déboursés par nous, il faut 1<sup>er</sup>  
tenir compte à M<sup>re</sup> Espinas de 38.<sup>80</sup> pour 7 <sup>fonctionnaires</sup>  
employés au payement des H<sup>on</sup>oraires. Comme il  
m'a l'honneur de vous le faire remarquer dans



son mémoire ci joint.

Voit

Sur ma lettre d'avis

Comme j'ai des plus beaux

27. 80. 20.

38. 80

Quand à la somme de 28 19<sup>+</sup> 80

pour arriver au chiffre de 2822. 85, il en  
à supposé que c'en pour le retour  
de la somme <sup>usure</sup> que les Chemins de fer la  
porte sur la déclaration faite  
par M<sup>r</sup> Bérard (frais à supporter par vous)

Le bon espoir que j'aurai accompli  
votre désir.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur  
votre très humble & très obéissant  
serviteur

Yvonne  
Margillat, dite des Plâtres



à envoyer



2<sup>e</sup> partie du n° 19.

Musée D. Brunnell  
à envoyer.

à envoyer



n° 23.

Musée D. Brunnell  
à envoyer



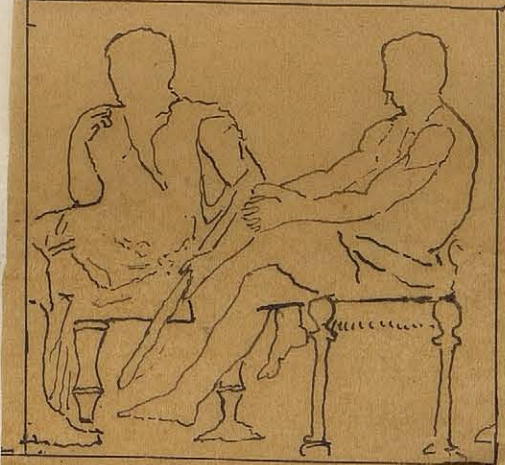
n° 24.

Musée D. Brunnell  
à envoyer.  
n° 90.



n° 60.

Musée D. Brunnell  
à envoyer.



2<sup>e</sup> partie du n° 18





part de M<sup>o</sup> 91  
M



Brux. 11 Juin 1866.

à Mr. De Sacy  
Moulin à Paris  
rue de Seine

La Comm<sup>on</sup> m'a chargé de  
vous prier de vouloir bien lui  
faire parvenir le plus tôt possible,  
la Porte du Baptême de Florence  
(En Stoff) en y joignant les autres  
pièces qui seraient mouler pour  
celles qui vous ont été demandées  
depuis le 29 Mars 1865. - Il est  
entendu que si il se trouvait un  
nombre de 23 fragments & ornements  
sacramentaux de la Cathédrale de  
Chartres (Du 12<sup>e</sup> Siècle) il s'en  
rait des objets que vous avez  
dits, il conviendrait de ne pas les  
envoyer. - Voici ceux que nous  
avons de

|                                    |         |                                                                                    |
|------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Ensemble Du 12 <sup>e</sup> Siècle | N° 651. | (4741).                                                                            |
| "                                  | "       | " 652. (4642)                                                                      |
| "                                  | "       | " 654. (4964)                                                                      |
| "                                  | "       | " 2196. (1446)                                                                     |
| " gothique                         | " 653.  | (4961)                                                                             |
| "                                  | "       | " 669. (5053)                                                                      |
| "                                  | "       | " 670. (5210)                                                                      |
| "                                  | "       | (S <sup>u</sup> N <sup>o</sup> ) Sur lequel sont représentés<br>les 4 Évangélistes |
| Calice gothique                    | N° 673. | (5449)                                                                             |
| Calice                             | " 656.  | (5443)                                                                             |
| Calice gothique                    | " 655.  | (5448)                                                                             |
| Calice renaissance                 | " 509.  | (5453)                                                                             |
| Coffret gothique                   |         |                                                                                    |
| Stensoir gothique                  |         |                                                                                    |
| Pied de Croix                      |         | (324).                                                                             |



Je saisis cette occasion pour  
vous remercier chaleureusement  
des renseignements historiques  
et de provenance que vous avez  
bien voulu me prêter.

Ayant, enfin, pu débiter les 50  
bas-reliefs du Parthénon acquis  
à votre vente du 8 février 1865,  
nous avons deviné que cet  
envoi comprenait les n<sup>os</sup> suivants :

17 - 17<sup>bis</sup> 17<sup>ter</sup> - 18. 18<sup>bis</sup>. 19. 19<sup>bis</sup>. 19<sup>ter</sup>. 20. 21. 22  
22<sup>bis</sup>. 23. 24. 25. 26. 32. 34. 38. 39. 40. 41  
42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 48<sup>bis</sup> 49. 51. 51<sup>bis</sup>  
53. 60<sup>bis</sup> 61. 62. 63. 68. 70. 71. 72. 73. 80  
85. 87. 88. 90<sup>bis</sup> - Plus les n<sup>os</sup> 64 & 91 (suivant  
les deux Calques ci joints, mais qui ne sont revêtus pas figurés  
dans le vol. anglais que nous n'avons commencé.)

Il nous restera donc à  
recevoir : les Numéros :

18. (Fragment de la 2<sup>e</sup> partie - Suivant le Calque ci-joint)

19 fragments de la 2<sup>e</sup> partie - 5 5

23 fragments de droite 5 5

24 5 5 5 5

27

28

29

30

31

33

35

36

37

50

52

54

55

56

Bas-reliefs entiers tels qu'ils sont figurés dans le  
vol. anglais.

57

58

59

60

61

66

67

69

74

75

76

77

78

79

81

82

83

86

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

Bas-rel. entiers tels qu'ils sont figurés.

fragments de gauche - Suivant le Calque ci-joint.

tels qu'ils sont figurés dans l'ouvrage anglais.

Moins le retour ( Suivant le Calque ci-joint.

Il va de soi que s'il  
se trouvent chez vous d'autres  
Bas-reliefs du Parthénon  
que ceux indiqués dans  
l'ouvrage des marbres de  
Lord Elgin, il conviendrait  
de les joindre à l'envoi  
afin d'avoir la Collection  
aussi complète que possible.



Permettez-moi, M<sup>te</sup>, de  
soliciter de votre obligeance  
la plus grande célérité  
dans l'envoi de deux livres  
ouvrages, notamment de  
la Porte du Baptême de  
Florence, ainsi que des Bas-  
reliefs du Parthénon que  
vous étudiez avec impa-  
tience afin de pouvoir arran-  
ger votre collection. Serai-  
je votre prière à ce propos,  
M<sup>te</sup>, de vouloir bien me  
donner les indications né-  
cessaires pour le classement  
de ces bas-reliefs suivant  
l'ordre adopté à l'Ecole  
Impériale des Beaux-Arts à Paris.





Portrait of M. G. H.





Paris le 1<sup>er</sup> juillet 66.

à Monsieur le Secrétaire du  
Musée Royal de Bruxelles

Monsieur

En réponse à votre lettre du 11. juin je  
vous informe que le 28 j'ai remis pour vous  
être expédié par petite voiture et adressé à  
M<sup>re</sup> Simonis Directeur du musée dix caisses  
contenant les plâtres détachés dans le mémoire  
ci-joint soit dans les nos 1 à 7. la partie des  
baptêmes de Florence puis les nos 8 et 9. les  
deux cathédrales et enfin le n<sup>o</sup> 10 les deux autres  
fragments il ne me rest plus à vous envoyer que  
le moulant de la suite des Plâtres de l'Égypte  
finissant qui n'est pas encore terminé tant  
qu'un barreau de Parthenon je vais m'y mettre de  
suite et faire en suite de vous satisfaire le plus  
possible — Je vous joins ici le mémoire  
de l'emballage de M<sup>re</sup> Lysiat moulant à la  
Somme de 360<sup>fr</sup>. — Je vous prie Monsieur  
de lui faire adresser cette somme directement  
à cette Je vous donne les détails que  
vous me demandez ainsi le plus que cela est en  
mon pouvoir —

J'ai l'honneur Monsieur  
d'être avec grande considération  
fort à son ordres votre très dévoué  
Secrétaire

Desachy



— les encensoirs, ostensoris, calices ainsi que le coffret sont  
tous de provenances incertaines mais je crois être certain  
qu'ils sont tous d'origine française ils ont été achetés  
par M<sup>e</sup> Bugin architecte anglais et le fils du Bugin  
qui a fait plusieurs ouvrages d'architecture très connus il  
a fait les acquisitions à Paris chez les M<sup>rs</sup> de la Croix.  
1847. et faisait partie de la collection qu'il avait formée  
à Strasbourg — mais depuis la mort je ne sais si cette collection  
a été vendue tous ces objets étaient en livoire sauf le gobelet des  
calices étaient en argent — le calice n<sup>o</sup> 409 est en argent  
et attribué à Benvenuto Cellini — il est au musée britannique  
— le pied de croix n<sup>o</sup> 229. est d'origine allemande —  
— et l'encensoir n<sup>o</sup> 2196. a été acheté par M<sup>e</sup> Benignat  
architecte de la ville de Lille chez chaudronniers de cette ville et  
donné par lui au musée de la ville mais depuis il est  
venu au musée de Henry ou il est au moment —  
voilà Monsieur tous les renseignements que je puis vous  
donner sur ces objets —





Paris. 3 Juillet 1866.

à M<sup>le</sup> le Ministre des  
Aff. Int<sup>re</sup>.

940. —

Monsieur mon sieur  
Je voudrais bien demander  
au Département des  
Finances l'exemption des  
droits d'entrée pour  
des Caisses masquées  
A.B. n<sup>o</sup> 1 à 10, renfermant  
des bas-reliefs en plâtre  
envoyés de Paris pour  
l'Exposition de l'Etat.

Ces Caisses de  
Finances actuellement  
déposées à l'entrepôt de  
Brunelles, suivront l'avis  
que vous voudrez en  
donner, il servira à  
désigner, M<sup>le</sup> le Ministre, que  
l'exemption demandée  
ne souffre aucun



Lebanon.

Newell, Jr. M.D.

Le President  
Le Secrétaire  
V.B. F. J. Harvey



Bruxelles, le 24 Juillet 1866.

Direction

DES BEAUX-ARTS, DES LETTRES  
ET DES SCIENCES.

N<sup>o</sup> 3704  
12/5 65

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 940

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la  
direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Messieurs,

Comme suite à votre communication du 3  
juillet dernier, N<sup>o</sup> 940, j'ai l'honneur de vous  
informer que M<sup>r</sup> le Ministre des Finances a autorisé  
la douane de Bruxelles à admettre en franchise de  
droits, en vertu de la loi du 8 Août 1838, les dix  
caisses marquées A.B renfermant des bas-reliefs en  
plâtre et arrivées à l'entrepôt de Bruxelles, en  
destination du Musée confié à votre Direction.

Pour le Ministre de l'Intérieur,  
Le Secrétaire général,  
Cossmann

A la Commission du Musée Royal de peinture.





Paris le 24 aout 66 =

a Monsieur le Secrétaire  
du Musée Royal d. Bruxelles -

Monsieur

Je vous adressai le 1<sup>er</sup> juillet dernier  
une lettre vous donnant avis du départ de  
Paris des caisses contenant une partie des  
objets que vous m'avez commandés en y  
joignant mon mémoire acquitté (comme d'usage)  
montant à la somme de Mille trois cent trente  
sept francs 60<sup>cs</sup> ainsi que celui de M<sup>re</sup> Leprieux  
montant à la somme de 360<sup>fr</sup> - et je n'ai  
reçu aucune réponse à cette lettre. J'espérais  
de jour en jour recevoir cette somme car  
d'ordinaire elle ne dépasse pas de cinq à six  
semaines mais ne voyant rien arriver et M<sup>re</sup>  
Leprieux me tourmentant aussi bien que moi-même  
en ayant le plus grand besoin pour la fin du  
mois je viens vous prier Monsieur de bien vouloir  
avoir l'obligeance de faire ce qui sera en votre  
pouvoir pour me faire parvenir le montant  
de cet Memoire avant le 31 aout -

Je vous prie d'être Monsieur avec  
grande considération votre très dévoué  
serviteur

Ch. Delmberg



Paris. 30 Aout 1866

à Mr. De Sacy  
Membre de l'École Imp.  
des Beaux-arts  
à Paris.  
17. Rue de Seine.

J'ai l'honneur de vous  
informer que le Com<sup>te</sup> de  
Mun royal de Peinture & de  
Sculpture vient de vous faire  
parvenir par les Messagers  
Vaugeois, une somme de  
1337 fr 50 c. en paiement  
des moldures exécutées pour  
le dit Musée et pour les  
détails dans la note  
jointe à votre lettre du  
1<sup>er</sup> Juillet. D<sup>n</sup>

Je vous prie, Mr, m'excuser  
la réception de cette somme  
& agr. l'assurance de ma  
C<sup>te</sup> Distinguee.

Le Secrétaire  
V<sup>te</sup>



31 Août 66

M<sup>r</sup>. Esprit  
Emballleur  
à Paris.  
50. Rue de l'Arbre-Sec  
M<sup>r</sup>.

Je crois devoir vous  
faire remarquer que dans  
l'acquit de <sup>la</sup> note remis  
à M<sup>lle</sup> Deschamps pour l'em-  
ballage de Tullepures destinés  
au Minist<sup>re</sup> de l'Etat, pour  
factur mention d'une somme  
de trois cent trente francs  
tandis que le compte s'élève  
réellement à F. 360. =.

Veuillez donc, M<sup>r</sup>, afin  
d'éviter toute réclamation  
de la part de la Cour des  
Comptes, nous faire parve-  
nir une nouvelle quittance  
rectifiée. Dès que cette  
pièce me sera parvenue,  
j'aurai soin de vous en faire  
faire parvenir la  
somme de F. 360, qui

sera versée par le Trésor  
ou chef de bureau d'emballage  
S<sup>rs</sup>, M<sup>rs</sup>, l'ass. de  
ma part. Cordialement

Le Secrétaire  
V<sup>tr</sup>



Brux. 2 2 Dec 1866

à M<sup>r</sup>. De Sacy

Rue de Seine 17

à Paris

Ne recevant aucun avis  
de l'envoi du complément  
des bas-reliefs du Parthénon  
restant à livrer et qui vous  
ont été demandés depuis  
environ deux ans, le Com-  
missaire chargé du service  
me charge de vous prier  
de lui indiquer l'époque  
exacte à laquelle ils  
pourront lui parvenir.

à plusieurs  
reprises

Ainsi que j'ai eu  
l'honneur de vous le dire,  
ces plâtres sont  
impatiemment attendus  
pour être incorporés parmi  
ceux que elle le Comité procède  
d'ajout et dont on lui réclame  
subitement le complément



1861  
J'espère que Mr,  
recevra bientôt l'assurance  
d'un prompt envoi de  
votre part d'un grand nombre  
de vos ouvrages distingués.

Le Secrétaire  
J. B.



Breu. / Janvier 1867

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 940

à Mr. De Sacy  
17. Rue de Seine  
à Paris.

La Commission se regrette  
d'avoir à vous rappeler, des  
mouvements des livres qu'elle  
vous a adressés pour le  
prompt envoi du complément  
des bas-reliefs du Parthénon  
dont elle  
qui elle attend vainement  
la livraison depuis deux ans.

Le retard apporté à  
cette expédition est injustifiable  
et elle espère donc recevoir  
bientôt l'assurance d'une  
prompte solution.

Veuillez agréer, Mr. l'exp.  
ce ref. et en dire bonjour.

Le Secrétaire  
H





Paris le 21. / 9. = 66  
à Monsieur le Secrétaire  
du Musée de nouvelles

Monsieur

au moment de la réception de votre  
envoi j'espérais se passer par quelques jours  
et depuis mon retour j'ai eu le regret de vous  
en avoir écrit aussi Monsieur je viens vous  
prier de bien vouloir m'excuser de cette négligence  
dans le jour même de la réception de votre  
lettre il m'en a été venu par le chemin de fer  
la somme de 1,507. for fermant l'acquit  
de mes formalités j'ai fait remettre à  
M. Lévêque la lettre que vous aviez jointe  
à la mienne je pense qu'il y aura fait réponse  
J'ai l'honneur d'être  
avec grande considération votre  
très dévoué serviteur

J. P. Delorme





Monsieur le Directeur du Musée royal de peinture et  
de sculpture.

Bruxelles.

Munich le 24 Juillet 1864.



Monsieur le Directeur,

1050

Nous avons l'honneur de vous avertir que, par une faveur toute spéciale, nous avons obtenu la permission de prendre des copies d'un chef d'œuvre de la sculpture allemande du XV<sup>e</sup> siècle, comme on n'en trouve, qu'en fort petit nombre.

Ce chef d'œuvre, haut relief, qui a 1<sup>m</sup> 35<sup>m</sup> de haut, sur une largeur de 95<sup>cm</sup>, représente la descente de Croix de Notre Seigneur. Ce relief est la propriété du couvent de Seligenthal près Landshut, qui, moyennant une indemnisation l'a mis à notre disposition, pour en prendre des copies.

Par un procédé, qui permet de reproduire avec la plus grande exactitude, soit des statues, soit des reliefs, nous avons obtenu de très belles copies en plâtre, dont nous nous permettons de joindre ici une petite photographie.

Si vous la trouvez de votre goût, et que vous désirez acquérir un pareil haut relief en plâtre, dont le prix est de frs 125, nous nous prêterons avec le

photographie



plus grand plaisir à vous envoyer tout aussitôt une  
grande photographie, par laquelle vous pourrez  
mieux juger de la beauté de ce chef d'oeuvre.  
Dans le cas contraire, veuillez avoir la bonté de nous  
renvoyer la photographie ci-jointe.

Nous espérons que le prix modeste  
de cet objet vous engagera à l'acquiescer, d'autant  
plus, que les occasions pour se procurer la copie  
d'un pareil chef d'oeuvre, ne se présentent que fort  
rarement,

En attendant, d'être honorés de votre  
réponse, nous vous prions, Monsieur le Directeur,  
d'agréer les hommages de notre profond respect,

Les tout dévoués

Mayer & Co.  
Institut de l'Archéologie  
L



Brun. 25 août 1867  
à M<sup>lle</sup>. Meyer & C<sup>ie</sup>  
à Munich.

La Commission d'Art du  
Musée royal a reçu la lettre  
par laquelle vous lui offrez  
de vendre une épreuve en  
plâtre d'un haut-relief.  
Éprouvant : une des copies  
de cire. La Com<sup>mission</sup> sera  
après disposée à se procurer  
cet ouvrage pour la Galerie  
plastique, mais elle désire  
rait préalablement que vous  
cussiez l'obligance de lui  
dire d'une manière posi-  
-tive si l'impression d'un  
haut-relief a été prise direc-  
-tement sur l'œuvre origi-  
-nale telle qu'elle se trouve  
au Cabinet de Salignythal  
car si la moule avait été  
fait sur une copie,  
il ne pourrait nous  
convvenir en aucune  
manière.

Nous comptons donc



Sur votre obligeance, M<sup>lle</sup>.  
pour nous renseigner avec  
exactitude à propos d'une  
question à laquelle nous  
attachons une certaine  
importance.

Le prix de 12 francs  
paraissant assez élevé nous  
supposons qu'il comprend  
également le frais d'em-  
ballage.

Pour nous prouver  
M<sup>lle</sup>. d'après l'ap. de ref  
ce distingué.

Je la C<sup>te</sup> M<sup>lle</sup> de  
Le Secrétaire

PS



Musée Royal de Peinture et de Sculpture  
Bruxelles.

Musick le 30 Août 1867.

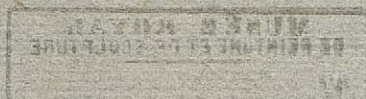


Monsieur le Secrétaire,

En réponse de  
vos très estimées lignes du  
25 cour. nous avons l'hon-  
neur d'y répondre et de vous  
dire, que les empreintes  
du haut-relief, représentant  
la descente de Croix, ont été  
prises sur l'Original même,  
que le Comte de Seligenthal  
a mis à notre disposition.

Dans les 40 125, les  
frais d'emballage, de transport  
et de douane n'y sont pas





indignés.  
Nous espérons, Monsieur,  
que votre très-honorée pro-  
chaine nous transmettra  
la recommandation de ce relief  
et nous prions d'agréer en  
attendant l'assurance de  
notre haute considération,

Les tout-dévotés  
J. P. de la Haye & Co  
A. Holt. G. Wagner.





Bres. 6 & Aug 1867  
à M. M. Mayer & C<sup>ie</sup>  
à Munich.

Par suite de l'assurance  
contenue dans votre lettre  
du 30 Août d<sup>r</sup>, la Commission  
est venue vous prier de vouloir bien  
lui faire parvenir pour la  
Collection du Musée de  
l'Etat, une épave d'un  
haut-relief représentant:  
la Descente de Croix, en  
recommandant tout particu-  
lièrement à votre obligeance  
le choix d'un bel exemplaire  
et les soins nécessaires à  
apporter à son emballage.

Vous voudrez bien, d'ailleurs,  
nous transmettre des quitan-  
ces conformes à la  
formule ci-jointe & dès  
la réception de votre envoi  
nous aurons soin de vous  
acquiescer la somme qui vous  
est due de ce chef.

Agreez



Cyrieus, M. L. P. p.  
De ref. C. D. D. D. D.  
Pola C. D. D. D.  
Le Secrétaire  
V. B.

Le Soussigné Déclare  
avoir reçu de la Commission  
du M. R. de P. J. de S. la  
Somme de Cent Vingt-cinq  
Francs (F. 125.-) pour  
ceffume d'une effume en  
plâtre d'un tout-velouté  
représentant: Une des centes  
D. croix, monté sur l'œuvre  
originale déposée appartenant  
au Comant de Seligensthal.  
Munich, le 1<sup>er</sup> June 1867.



Fol

Munich le 10 Septembre 1867.

ETABLISSEMENT ARTISTIQUE DE TRAVAUX PLASTIQUES

Royal

Breveté



de Mayer & Compagnie.

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N° 1090

Note <sup>pour</sup> la Commission administrative du Musée royal à Bruxelles.

Liste graphique de Quil. tracée à Munich.

Nous vous envoyons directement:

J.M. #10960. 1 caisse

1 Relief en plâtre représente la descente  
de Croix de Notre Seigneur

inclusive Emballage 140. —

frs 140. —

Vous approuver le présent compte s'élevant  
à la somme de Cent quarante francs

Le Secrétaire  
O. Stier

Le Vice-Président



A la Commission Administrative  
Du Musée royal de Peinture  
& de Sculpture à Bruxelles.

Munich le 10 Sept: 1867.



Monsieur le Secrétaire,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de vos très-estimées lignes du 6 cour. et de vous prévenir, que nous expédions aujourd'hui à l'adresse indiquée, l'objet d'art désigné sur la facture ci-jointe, se montant à frs 140. dont nous débitons le musée royal.

Selon votre désir nous joignons ici quatre quittances, que nous avons

4 quittances  
à facture



RECEIVED  
DEPARTMENT OF AGRICULTURE  
WASHINGTON  
NOV 10 1887

signées.

Veuillez agréer, Monsieur  
le secrétaire, l'assurance de  
notre toute considération

les tout-dévoués

Jphon de May & Co

A. Kohl. F. Wagner.



Cherbourg de fer n° 1050  
M<sup>r</sup> Duquesnoy.

Monsieur le Commissaire administratif  
- de l'Académie royale de Peinture  
et de Sculpture de Belgique a eu  
l'honneur de m'adresser une somme  
de Cent quarante francs (F. 40.)  
à verser à M. M<sup>r</sup>. Mayer & C<sup>ie</sup>,  
Directeur de l'Institut de Grand  
Chrétien, à Munich.

Bruxelles, le 1<sup>er</sup> Octobre 1867

Cher.



À la Commission Administrative  
Du Musée royal de Peinture &  
de Sculpture à Bruxelles.

Munich le 18 Octobre 1864.



Monsieur le Secrétaire,

Voici venons de recevoir les fs 140, que vous avez eu la bonté de nous envoyer pour le montant de notre facture du 10 Sept. dern: et vous en remercions.

Precevez, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de notre haute considération,

les tout-dévoués  
Jpon de Mayr & Co  
A. Koll. G. Wagner.



Brux. 12 février 1869.

à Mr. De Saëy  
Membre de l'École  
Impériale des Beaux  
Arts  
à Paris.

La Commission d'acquisition  
des Musées ayant constaté  
avec regret que malgré  
toutes les promesses que vous  
lui avez faites, elle n'a  
pas encore jusqu'ici les  
compléments des bas-reliefs  
du Parthéon dont les  
commandes date depuis  
quatre ans. Elle vient  
~~donc~~ vous prier, etc, de  
vouloir lui faire connaître  
~~l'urgence~~ si elle peut compter  
recevoir bientôt ces bas-reliefs  
aussi qu'une partie complète  
de la Corniche du temple  
de Jupiter tournant et le  
montant de fruits de  
l'Eglise des Jésuites d'Ath.



La Com<sup>te</sup> vous saura  
donc gré de lui donner  
des renseignements sur  
l'époque réelle de la  
livraison de ces moules  
afin qu'elle puisse dans  
le cas d'un nouveau délai  
affecter à une autre dis-  
tribution <sup>immédiatement</sup> les fonds qu'elle  
tient en réserve pour cet  
objet, mais dont l'ad-  
ministrateur de l'envie  
est tenu de rendre  
compte dans un bref  
délai.

Veuillez, M<sup>r</sup> sur  
honneur d'une <sup>prompte</sup> réponse  
par l'ap. de notre  
courage distingué.

Le Secrétaire.

De



Brux. 25 Mars 1869

M<sup>r</sup>. Dange.

Inspecteur chargé de la vente  
des Plâtres au Musée impérial  
de Louvre à Paris.

Comme suite aux  
commandes qui ont été  
faites à la Direction  
des Musées impériaux de  
Louvre, nous avons  
l'honneur de vous adresser  
la liste des plâtres que  
nous vous prions d'avoir  
l'obligeance de nous  
faire parvenir & qui  
sont destinés à compléter  
la Collection de plâtre  
de l'Etat.

En recommandant  
particulièrement à vos  
bons soins, le choix de  
bonnes épreuves, nous  
croyons utile de rappeler  
qu'il y a la Compt.  
de Neuweltke, Secrétaire,



Des Beaux-arts et bien  
voulu nous accorder une  
réduction de 20% sur  
les prix indiqués dans  
votre Catalogue.

Nous vous prions,  
M<sup>rs</sup>. de vouloir nous  
prévenir de l'expédi-  
tion des plumes une  
quinzaine de jours avant  
leur départ, ~~et~~ <sup>et</sup> de nous faire parvenir  
en même temps la facture  
des objets envoyés, afin  
d'appréhender que nous puissions  
prendre les mesures nécessaires  
pour la prompte livrai-  
son de cette dépense.

Le Secrétaire  
J. B.

Mr. C. C. Irving  
Le Secours





et <sup>de</sup> Desmées

ateliers du moulage

de l'école Impériale

des beaux arts

14. rue d'Anaparte

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

940

Papier n. 20. 1/4. = 69. =

à Monsieur le Secrétaire de  
musée royal de Peinture et  
de Sculpture de Belgique  
à Bruxelles

Monsieur

Si je n'ai pas répondu à votre lettre en date  
du 12. jessies Desmées c'est que depuis longtemps  
déjà je cherchais à rassembler tous les modèles des  
bas-reliefs qui au moment de la vente se sont trouvés  
entremêlés parmi tous mes moules et autres modèles  
et pour arriver à cela il me fallait faire un classement  
très important qui est enfin terminé et je ne voulais  
pas encore arriver à vous faire une nouvelle proposition  
que je n'aurais pu peut-être tenir - enfin aujourd'hui  
je viens vous annoncer que ayant travaillé à ces moulages  
avec ardeur je viens de vous expédier huit caisses  
contenant trente huit bas-reliefs et cinq fragments  
dont se trouve ci-jointe la désignation et les mesures  
de chacun d'eux afin qu'il vous soit facile d'en faire  
la répartition lors de leur arrivée - il ne me  
restera plus pour que la collection soit complète à  
vous expédier que trois bas-reliefs et une dizaine  
de fragments d'un ou trois qu'il m'a été impossible  
de retrouver jusqu'à ce jour je presume qu'ils auront  
été détruits dans les déplacements - J'espère cependant  
pouvoir me les procurer dans les collections de l'école.



Bruxelles, le 31 Mai 69

N<sup>o</sup>

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous  
renvoyer les deux avis de réception et vous  
relatif à huit Cuisson de plâtres  
pour les gauls, je vous prie de vouloir  
remplir les formalités en demandant.  
Ces plâtres sont destinés aux  
Musee de l'Etat. La valeur  
à déclarer est de Cent francs.  
Les Cuisson devront être déposées  
au Palais Ducal.

Agreez, Monsieur, l'assurance  
de ma considération distinguée.

Le Secrétaire.

V. Stievenart

Monsieur Frevin,

Chef de Station

G. S. V. P.

Jue



Monsieur Stenon

Prière de demander à  
Monsieur Adon, Directeur Général  
au Ministère des finances  
l'autorisation d'enlever en  
franchise des droits d'entrée  
les huit caisses moulées en  
plâtre destinées au musée  
de l'Etat.  
En desous détail en valeur  
des expéditions.

En attendant j'ai l'honneur  
de vous saluer

Le Chef de Station  
J. Stenon

M. B.  $\frac{1}{4}$  quatre caisses 68 K<sup>rs</sup> valen. 600 frs  
" "  $\frac{5}{8}$  quatre caisses 77 $\frac{1}{2}$  K<sup>rs</sup> id 500 frs

1<sup>er</sup> Juin.

J. Stenon



Brux. 1<sup>er</sup> Juin 1869

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 940

M. Pan.

796.

Nous avons l'honneur  
de vous prier de vouloir bien  
autoriser le Bureau Des  
Douanes, à Bruxelles, à délivrer  
en franchise des ~~droits~~ droits  
d'entrée, huit Caisses  
marquées M.B 1 à 8, ren-  
fermant des moulages  
en plâtre envoyés de  
Paris, pour les Collections  
des Musées royaux.

Nous joignons ici deux  
vues avertis d'information  
qui nous sont parvenues  
au sujet de ces plâtres et  
vous prions M<sup>lle</sup> Do-  
gny d'agr. l'ass. de  
M<sup>re</sup> C<sup>te</sup> la plus distinguée  
M<sup>lle</sup> C<sup>te</sup> Dir.  
Le Secrétaire,  
P. H.



ADMINISTRATION

des

CONTRIBUTIONS DIRECTES,

DOUANES ET ACCISES.

N° 11148.

2 annexes.



Monsieur le Secrétaire,

En vous restituant ci-joint les deux bulletins qui accompagnaient votre lettre du 1<sup>er</sup> de ce mois, N° 790, j'ai l'honneur de vous faire connaître que je viens d'autoriser la douane de Bruxelles à délivrer en franchise de droits d'entrée, en vertu de la loi du 8 Août 1835, les moulages en plâtre qui viennent d'arriver de Paris à votre adresse et qui sont destinés aux collections des Musées Royaux.

Je dois cependant vous prier de remarquer, Monsieur le Secrétaire, qu'il est de règle que les demandes en exemption de droits de l'épice me soient transmises par l'intermédiaire de M. le Ministre de l'Intérieur.

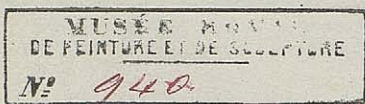
Recevez, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma parfaite considération.

En nom du Ministre:  
Le Directeur Général,

Léon

Monsieur Steenon  
Secrétaire du Musée Royal de peinture et  
de sculpture,  
à Bruxelles.





Brux. 8 Juin 1869

M<sup>r</sup> D. Sacy,  
Membre d. l'École  
Sup. des B. et.  
à Paris.

Nous venons de recevoir  
les 8 Boîtes de plâtre dont  
vous nous avez annoncées  
l'envoi par M. de La  
Maison, mais il nous  
est impossible de les débiter  
en détail.

Avant que nous ayons  
eu l'occasion de vous le  
dire à diverses reprises,  
nous devons en réserve, pour  
le paiement de ces moulages,  
une somme dont nous avons  
bâte de justifier l'emploi.  
Nous vous <sup>vous</sup> prions  
d'en faire la plus brève  
déclaration  
nécessaire afin que nous  
puissions terminer  
promptement <sup>la liquidation de</sup> ce que nous



est du <sup>pour</sup> Chef des bureaux  
Général au Colonel.

Cher. Col. l'af. de  
M. le C<sup>te</sup> Distingué.

M. le C<sup>te</sup> Dir.  
Le Secrétaire  
D<sup>h</sup>



A<sup>d</sup> Desachy —

ateliers de moulage  
de l'école Impériale  
des beaux arts —

14. rue Bonaparte

Paris le 28/6. — 69. —

à Monsieur le Secrétaire des  
Affaires Royales de Peinture et de  
Sculpture de l'école Impériale —

Monsieur —

Les deux derniers liasses contenant trois bas-  
reliefs & divers fragments, puis l'entablement de  
gypses tenant à la monture de fronts et aut pastes  
depuis quelques jours — Suivant votre désir je vous  
envoie ici joint mes mémoires acquittés montant à  
la somme de mille sept cent soixante trois francs 57<sup>cs</sup>  
ainsi que les de M<sup>re</sup> Esprit montant à la somme  
de quatre cent soixante dix sept francs —

Je vous prie de m'excuser quand vous me  
ferez parvenir cette somme de bien vouloir  
me l'adresser à mon domicile à moi ou à Madame  
Desachy afin qu'elle puisse en cas d'absence en  
donner reçu — Monsieur ou Madame Desachy

— Paris rue Séguier n° 1. —

J'ai l'honneur d'être Monsieur tout  
à vos ordres votre très dévoué serviteur —

A. Desachy



A<sup>2</sup> Desuichy —

Mouleur de l'école  
impériale des beaux arts  
1. rue Séguier —

Paris le 27/7. — 69. —

Monsieur le Secrétaire du  
Musée royal de Peinture et de Sculpture  
de Belgique à Bruxelles —

Monsieur —

m'ayant pas encore reçu de réponse aux deux lettres  
que j'ai eu l'honneur de vous adresser l'une en date du  
20 juin et l'autre du 4 juillet. Je commence à devenir  
guérré. Mais vous savez pas passer aussi Monsieur je  
viens vous prier de me tirer de cette inquiétude en me  
faisant reprendre un mot poste pour poste. — pour la première  
elle contenant mes mémoires et ceux de l'emballage et vous y priant  
de bien vouloir m'adresser le montant à 1,775. 75 à mon domicile  
rue Séguier n°1. à mon nom ou à celui de ma femme afin qu'il  
n'y ait pas de retard et j'espère bien le recevoir pour la fin de  
ce mois en ayant très grand besoin pour cette époque aussi  
Monsieur veuillez me faire savoir si je puis encore y compter. —  
— pour la seconde je venais solliciter de votre bienveillance dans  
le cas où il y aurait vice de forme dans l'envoi du tableau de  
mon fils de bien vouloir les faire rectifier afin qu'il puisse  
être admis à votre exposition qui doit être ouverte en ce moment  
dans ce cas Monsieur je vous serais très obligé de bien vouloir  
m'adresser un catalogue en retournant les frais les la somme  
que vous m'enverrez —

J'ai l'honneur Monsieur d'être  
tout à vos ordres votre très dévoué serviteur

A. Desuichy



A<sup>de</sup> Desachy — Membre de l'École Impériale des beaux arts  
1. rue Séguier

Paris 21/8-69

à Messieurs le Directeur du musée  
royal de Peinture & de Sculpture à Bruxelles

Messieurs

Jusqu'à hier j'ai la réponse à ma dernière en date du 23.  
qui se vous avais adressée au Labarre de Messieurs le Secrétaire  
ne m'étant pas parvenue non plus que la somme formant le  
solde du montant de mes mémoires — me trouvant en très  
grand embarras en ayant dépensé comme je vous l'ai  
indiqué je me suis trouvé obligé ayant trouvé une personne  
qui a bien voulu me remettre cette somme de lui remettre  
en échange un mandat un mandat sur vous à cinq jours  
de vue qui doit vous l'adresser aussi j'espère. Messieurs  
en votre bienveillance pour ne pas faire mériter à  
ma signature — si je me suis permis d'en agir  
ainsi j'espère Messieurs que vous voudrez bien m'en excuser  
ayant été forcé par la nécessité pour l'envoi de mes mémoires  
datant 23 juin et Messieurs le Secrétaire dans la lettre du  
du 6 juin me disant que l'on était pressé de terminer  
cette liquidation je dois penser qu'aujourd'hui elle doit  
être arrivée au point — dans le cas Messieurs ou cette  
somme serait en route veuillez je vous prie m'en informer  
par dépêche et je m'empresserais de retirer cette traite afin  
qu'elle ne vous soit pas présentée.

Très Honorables Messieurs tant  
à vos ordres votre très dévoué

Ed. Desachy



A<sup>de</sup> Desachy —  
maître de l'École Impériale  
des beaux-arts —  
1. rue Segur —

Paris le 23. / 8. 69 —

à Monsieur le Secrétaire  
du Musée royal de Peinture et  
Sculpture de Belgique à Bruxelles

Monsieur —

Je me suis vuement que Rentes ne recevant de réponse à  
aucune de mes lettres aussi je suis encore vous prie de  
me tenir de cette inquiétude — car le 20. mai je vous informai  
du départ de huit caisses et le 8. juin vous m'annonçâtes les avoir  
reçus et me pressant pour l'envoi du complément ainsi que des  
mes mémoires afin d'en pouvoir faire de suite la liquidation  
ce que j'ai fait le 26. juin par le moyen des deux dernières  
caisses et le 28. juin je vous envoyais mes mémoires acquittés  
montant à la somme de 4,775. 74<sup>fr</sup> ainsi que ceux de 1867  
espérant montant à 4,777. et depuis cette date je n'ai reçu  
aucun avis — malgré mes lettres du 3. juillet et du 27. du  
même mois aussi Monsieur je vous envoie vous importuner  
en vous les complément car d'après votre lettre du 8. juin —  
j'avais pu penser d'après de cette somme pour le fin du  
mois prochain ce qui me met en grand embarras — enfin j'espère  
Monsieur la recevoir encore avant la fin de ce mois et je  
vous serai bien obligé de m'en informer de suite —

J'ai l'honneur Monsieur d'être  
tout à vos ordres votre très dévoué serviteur

M<sup>le</sup> esprit aussi dit que cela  
est bien étrange que je ne reçoive  
aucun réponse —

Ed Desachy



Paris. le 2 Jan 1869

M<sup>r</sup> De Sacy

Membre de l'Ecole Impériale des  
Beaux-Arts à Paris.

Les travaux de l'Exposition ont retardé la vérification des cartons des caissons renfermant les maquettes destinées à la Galerie des statues du même sujet. Nous avons constaté : 1<sup>o</sup> que les bas-reliefs 89 et 90 sont semblables et forment par conséquent double emploi; même observation pour deux fragments (tête de Cheval) l'un portant n<sup>o</sup> 68 bis et l'autre sans numéro. - Les bas-relief n<sup>o</sup> 69 forme également double emploi avec le n<sup>o</sup> 70 que nous possédons déjà. D'une autre côté, votre facture porte 17 fragments de bas-relief, tandis que nous n'en avons reçu que 16 (Six dans la première envoi et 10 dans la seconde). Il y aurait donc lieu de rectification de votre compte deux bas-reliefs (n<sup>o</sup> 69 et 90) et deux fragments, et l'un, tête de Cheval et l'autre manquant à l'envoi.

Nous vous renvoyons ces  
cinq pièces, votre qui nous a été  
qu'elle soit modifiée en conséquence des



observations qui précèdent  
~~notamment~~ et de qu'il  
nous sera en même temps  
bon de nous faire parvenir la somme  
qui vous est due par le client. Nous  
expliquerons au jourd'hui à M. Esprit  
la somme de 747.00 qui lui est due  
sans pour lui en débiter.

Nous nous prions, M<sup>r</sup>,  
de vouloir bien nous donner les  
indications pour le  
classement de la collection des  
bas-reliefs du Parthénon et des  
autres d'inscriptions si vous le pouvez  
mesure de nous fournir les  
compliments de cette collection qui  
seront en outre un très grand  
nombre de pièces.

Ag<sup>re</sup>. etc. 1<sup>re</sup> inf. des 02  
D<sup>r</sup>burgin

par la C<sup>de</sup> Dr.  
Le Secrétaire

La manière de fermer la présente  
vous recevra la lettre par laquelle  
vous nous informez que vous disposez  
sur nous un remboursement des  
plâtres envoyés. Nous ne pouvons  
que vous engager etc à faire retirer  
immédiatement ce billet de la circulation  
car il ne sera plus valide par ailleurs  
par nous.



A<sup>z</sup> Deschamps —  
1. rue Séguier —

Paris le 2. / 9. — 69 —

Monsieur le Secrétaire du Musée Royal  
de Peinture et de Sculpture de Belgique  
— à Bruxelles —

Monsieur —

Je comprends parfaitement que vous ne voyez pas vous  
occuper de moi dans les circonstances que vous m'indiquez  
mais vous le voudriez Monsieur que depuis un peu plus de  
deux mois il est bien étrange que vous ne m'ayez pas fait  
faire une réponse à mes lettres ainsi par exemple celle où  
je venais me recommander à votre bienveillance pour le  
tableau de mon fils qui avait été expédié un peu tard & puis  
dans une autre je vous priant de me faire expédier un catalogue  
de l'exposition — ce qui fait que même à ce jour il ne sait  
encore si son tableau a pu être exposé — enfin Monsieur je  
ne puis pas avoir pu ~~recevoir votre lettre~~ en rien  
démêler de votre lettre — les je vous croyais absent de  
Bruxelles et ce qui a fait que j'ai dû adresser ma dernière à  
M<sup>lle</sup> Directeur — dans la nécessité où je me suis trouvée d'obtenir  
le montant de mon mémoire je me suis adressé à M<sup>le</sup> Lefort  
qui a bien voulu m'en faire l'avance en échange de la  
traite sur M<sup>le</sup> Directeur & qui d'après votre lettre de ce  
jour consent à la retirer à la condition que vous voudrez bien  
lui adresser à lui même la somme dans le plus bref délai  
possible — M<sup>le</sup> Lefort — 7. rue de Provence à Paris —  
— Je vous renvoi ci joint comme vous me le demandez  
mon mémoire rectifié maintenant à la somme de 1,712<sup>fr</sup> —  
ce n'est certes pas de ma faute si les deux bas reliefs se trouvent



en double car vous le comprendrez que c'est bien difficile  
dans cette quantité de ne pas commettre une erreur — ainsi pour  
le n<sup>o</sup> 89 et 90. — le 89 au catalogue anglais n'étant qu'un fragment  
et ayant trouvé à en reconstituer un entier avec divers fragments  
je lui avais donné le n<sup>o</sup> 90 qui me fait penser que vous ne  
l'avez pas — le 89 et 90. étant presque semblable il a pu  
avoir confusion — donc il me faudrait un croquis de celui que  
vous avez — pour ceux qui vous manquent vous me  
direz qu'il y en a beaucoup. D'après moi je n'en trouve que  
deux que je vous en indique il faudrait donc que vous  
ayez l'obligeance de m'envoyer d'après le catalogue anglais  
un croquis de ceux que vous n'avez pas — en dehors de cette  
liste j'en ai Paris — sept métopes — et tout les détails de  
l'entablement — pour ce qui est du placement je  
suis tout à vos ordres — mais est-ce l'arrangement que  
vous avez vu à l'école ou celui de Stuart qui n'est pas  
aussi complet les vous poncez environ 14 bas-relief qui n'étaient  
pas connus de son temps — enfin l'illusion je suis tout à  
votre disposition et suis tout à vous avec la bien  
devenue dévotion

C. Delavigne



|   |                                                      |      |      |        |
|---|------------------------------------------------------|------|------|--------|
| 3 | 66 X                                                 | 1.03 | 1.25 | 1.2875 |
| 3 | 67 X                                                 | 1.03 | 1.25 | 1.2875 |
| 3 | 74 X                                                 | 1.03 | 1.25 | 1.2875 |
| 3 | 77 X                                                 | 1.03 | 1.25 | 1.2875 |
| 3 | 81 X                                                 | 1.03 | 1.24 | 1.2772 |
| 1 | 86 X                                                 | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 1 | 76 X                                                 | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 1 | 82 X                                                 | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 1 | 613 <sup>pas</sup> <sub>pas dans les chiffres</sub>  | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 1 | 615 X                                                | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 4 | 37 X                                                 | 1.03 | 1.21 | 1.2363 |
| 4 | 86 X                                                 | 1.03 | 1.20 | 1.2360 |
| 4 | 65 X                                                 | 1.03 | 1.15 | 1.1845 |
| 4 | 35 X                                                 | 1.03 | 1.14 | 1.2742 |
| 4 | 30 X                                                 | 1.03 | 1.12 | 1.1536 |
| 2 | 19 <sup>les</sup> X                                  | 1.03 | 1.03 | 1.0609 |
| 2 | 23 <sup>les</sup> X <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 1.02 | 1.0506 |
| 2 | 78 X                                                 | 1.03 | 1.08 | 1.1124 |
| 2 | 31 X                                                 | 1.03 | 0.99 | 1.0197 |
| 2 | 29 X <sub>pas dans les chiffres</sub>                | 1.03 | 1.03 | 1.0609 |

à ref. 24,1514

|   |                                      |      |      |        |
|---|--------------------------------------|------|------|--------|
| 5 | 93 <sub>pas dans les chiffres</sub>  | 1.03 | 1.42 | 1.4626 |
| 5 | 52 X                                 | 1.03 | 1.49 | 1.5349 |
| 5 | 27 X                                 | 1.03 | 1.32 | 1.3596 |
| 5 | 35 X                                 | 1.03 | 1.49 | 1.5349 |
| 5 | 57 X                                 | 1.03 | 0.38 | 0.3914 |
| 5 | 90 X                                 | 1.03 | 0.97 | 0.9991 |
| 6 | 75 X                                 | 1.03 | 1.24 | 1.2772 |
| 6 | 69 X                                 | 1.03 | 1.24 | 1.2772 |
| 6 | 83 X                                 | 1.03 | 1.26 | 1.2978 |
| 6 | 614 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 6 | 618 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 1.23 | 1.2669 |
| 7 | 617 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 1.11 | 1.1423 |
| 7 | 18 <sup>les</sup> X                  | 1.03 | 1.11 | 1.1423 |
| 7 | 619 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 1.18 | 1.2154 |
| 7 | 620 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 1.11 | 1.1423 |
| 7 | 621 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 0.98 | 1.0097 |
| 8 | 89 <sub>pas dans les chiffres</sub>  | 1.03 | 0.97 | 0.9991 |
| 8 | 622 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 1.03 | 0.83 | 0.8549 |
| 8 | 24 <sup>les</sup> X                  | 1.03 | 0.85 | 0.8755 |
| 8 | 623 <sub>pas dans les chiffres</sub> | 0.67 | 0.97 | 0.6200 |

à ref. 24,1514



# Fragments

Cass. Camera Marten Langan

7<sup>2</sup> 627 0.59 0.61 x

7<sup>2</sup> 628 0.57 0.99 x

7<sup>2</sup> 631 0.31 0.26 x

7<sup>2</sup> 630 0.35 0.28 x

8<sup>2</sup> 1 0.33 0.17 x

8 623 0.67 0.90 x

like 8. ch. 1/2

3 Scans Ch - 2 Carr - 2.72.

3 Chapin 2 " 72.



Objets Tendus au musée par Monsieur  
Detremos

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Un grand ornement          | N <sup>o</sup> 1849          |
| Deux candelas              | N <sup>os</sup> 1852         |
| Deux candelabres           | N <sup>os</sup> 1917 et 1918 |
| Un bas relief              | N <sup>o</sup> 1850          |
| Deux bas-reliefs           | N <sup>os</sup> 1851         |
| Genie et griffon ornement  | Sans numero                  |
| Genie et vase              | — — — — —                    |
| Trois statuettes Gothiques | — — — — —                    |
| Un ornement d. laurier     | N <sup>o</sup> 1853          |



Note Des objets contenus Dans les  
Caissees n<sup>os</sup> 9 et 10

| N <sup>o</sup> de la<br>Caisse | N <sup>o</sup> de<br>l'Objet | Hauteur | Longueur | Observations                                                      |
|--------------------------------|------------------------------|---------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| 9 X                            | 616                          | 1.05    | 1.43     | Bas-relief n'est pas dans les cartons -                           |
| 9 X                            | 69                           | 1.05    | 1.06     | " et le même que le N <sup>o</sup> 49 Placé                       |
| 9 X                            | sans N <sup>o</sup>          | 1.05    | 1.24     | " " N'est pas dans les cartons                                    |
| 9                              | 2                            | 0.77    | 0.77     | Fragment de bas-relief                                            |
| 9                              | 2                            | 0.78    | 0.63     | " " "                                                             |
| 9                              | 2 A                          | 0.78    | 0.30     | " " "                                                             |
| 9                              | 2                            | 0.48    | 0.27     | " " "                                                             |
| 9                              | 2                            | 0.29    | 0.40     | " " "                                                             |
| 9                              | 2                            | 0.29    | 0.29     | " " "                                                             |
| 9                              | 2                            | 0.23    | 0.28     | Petite de cheval la même que le N <sup>o</sup> 631 2 <sup>e</sup> |
| 10                             | sans N <sup>o</sup>          | 1.63    | 1.41     | Grand ornement (trouvée précédant)                                |
| 10                             | 29                           | 1.46    | 0.27     | Une frise                                                         |
| 10                             | 29                           | 0.47    | 0.61     | Fragment de bas-relief                                            |
| 10                             | 33                           | 0.42    | 0.47     | id " "                                                            |
| 10                             | 89                           | 0.39    | 0.49     | id " "                                                            |

Nombre 9 Objets de l'envoi précédent

39 bas-reliefs de 1<sup>er</sup> et de haut et  
6 fragments.



3 7<sup>bre</sup> 1869

M<sup>r</sup> Esprit

Emballleur.

50. rue de l'Arbre Sec  
à Paris.

C'est que je vous l'ai  
annoncé, j'ai envoyé aux Allema-  
-gnis la somme de F 477. - qui  
vous est due pour le service royal  
en paiement des frais d'emballage  
des manuscrits fournis par M<sup>r</sup> Desbouché  
mais les Allemands ont refusé de l'accepter  
refusé par le fait qu'il se composait de  
pièces belges qui paraissent ne  
s'être pas admises en France. Ne  
pouvant me procurer d'autres  
monnaie, ni papier sur Paris,  
je vous envoie pour le service royal des  
pièces de 2 et de 5 francs, pour  
la somme de F 477 dans il s'agit  
de vous en faire l'usage de mon  
Bouff. Co<sup>re</sup> Le Secrétaire

StH



Brux. 3 9 br 1869

M<sup>r</sup> Deschamps  
Membre de l'Ecole Impériale  
des B. et. à Paris.  
1. Rue Séguier

Je viens de recevoir la nouvelle  
note que vous m'avez pour les  
manuscrits livrés pour vous au Comité  
royal. Les Messieurs de l'Académie  
à accepter les manuscrits belges et ne  
pouvant me procurer de l'or ou du  
papier sur Paris, je viens vous  
prier de disposer à vous sur le Comité  
royal de Peinture et de Sculpture,  
pour la somme de F 1712, montant  
de votre facture.

Surant aux bas-reliefs qui  
vous manquent encore, j'en dessine  
la liste plus tard, et je vous  
ce manuscrit en même temps les  
meilleures manuscrits à vous pour  
le classement de la Collection.

Aggr. M. l'ap. de mon  
Ce distingué Le Secrétaire  
V<sup>g</sup>



A<sup>2</sup> Desachy —  
1. rue Séguier

Paris le 6/9. 69 =

à Monsieur le Secrétaire du  
musée royal de Peinture et de Sculpture  
de Belgique à Bruxelles —

Messieurs —

Suivant vos instructions de ce jour je vous  
vois à présentation une traite de 4712<sup>fr</sup> pour acquit  
mon mémoire de fournitures — vous remerciant  
totalement que vous m'avez adressé plusieurs de vos  
observations très justes bien cependant que tout n'ai  
pas été de ma faute — enfin plusieurs bagues bien  
que je suis tout à vos ordres restant tout de même  
Dessachy



Bour. H 7 du 1864

M<sup>re</sup> Esprit

Emballer

à Paris.

J'ai eu l'occasion de venir  
pour le 3 Septembre d. de Disposer  
sur le chemin royal de Bourges  
à Sologne pour la somme  
de fr 477 en frais de  
emballage des manuscrits en place  
fournis par M<sup>re</sup> De Sady. Les  
chefs de transport dans l'obli-  
gation de rendre en même temps  
compte des fonds qui leur ont  
été versés pour payer ce  
qui leur est dû, je ne puis en  
rien excuser, M<sup>re</sup> a perdu des  
nouvelles pour terminer cette affaire  
dans le plus bref délai.

Agr. M<sup>re</sup> l'esp. de  
mon Conf. C. au  
Le Secrétaire  
H



Brux. 14 Janvier 1870

à M<sup>r</sup> Dagef

Vous vous prieux  
de vouloir bien nous faire  
connaître si nous pourrions  
recevoir bientôt les  
moules que nous vous  
avons demandés pour la  
Collection du Musée  
royal.

Truivell, agréer, M<sup>r</sup>  
l'ass. de notre com-  
distinguer

Le Com. Dir.  
Le Secrétaire  
H



Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR

ET DES

BEAUX-ARTS.

Surintendant  
des

Beaux-Arts.

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 24 Janvier

1870

Monsieur C.

En réponse à votre lettre en date du  
10 Janvier courant, j'ai l'honneur de vous annoncer que  
nous avons pour le Directeur de Commande de votre  
part # destinée aux Musées Royaux de votre Ville;  
Mais après recherches faites sur mes livres de Commande,  
je trouve que pendant mes quelques jours d'absence de mon  
Cabinet, mon Chef, Monsieur, a donné une Commande pour  
Paris et ce à la date du 24<sup>th</sup> au 1<sup>er</sup> Xbre, nous  
avons bien été de cette Commande au nom de M<sup>re</sup>  
Pétiau 173. Rue Royale à Bruxelles  
avec indication d'adresser les Caisses à la perdonne Cidepres  
- Demourant, mais en visite à l'Entrepôt Douane.  
Cette Commande de Statues qui se montait à la somme  
de 107<sup>fr</sup> non compris les frais d'emballage d. Transport au même  
eff. qui se montaient à 120<sup>fr</sup> soit en tout 227<sup>fr</sup>. 1/2  
a été expédiée par nos soins le 7<sup>bre</sup> dernier; les Statues  
étaient en 4 Caisses, et adressées Comme je vous le dis Cidepres  
M<sup>re</sup> Pétiau 173. Rue Royale à Bruxelles. (Visite à l'Entrepôt Douane  
en Combourdement.

Veuillez donc j. Vous prie, Monsieur



me répondre deux mots pour me dire  
si c'est cette Commande que j'ai attendue  
que vous me réclamez; dans le cas contraire  
j'ajoute vous pourriez m'adresser votre  
Commande qui a pu être égarée.

Entre autres statues de la Commande de M<sup>rs</sup>  
Pétrole et pour vous donner, peut-être, trace  
de votre Commande, il a été expédié.

1<sup>re</sup>. Corbeille de Belvues

2<sup>de</sup>. ne de Vaseaux.

3<sup>de</sup>. 4 Bustes.

4<sup>de</sup>. 3 Bas relief du Parthénon.

5<sup>de</sup>. 1. Tableau

6<sup>de</sup>. 2. Pieds

En attendant une nouvelle lettre de votre part  
afin de vous être agréable si j. le puis

Recevez Monsieur l'assurance  
de ma considération la plus distinguée.

Veuillez agréer  
l'assurance de mon dévouement.

P.S. Je me ferai un plaisir de vous envoyer un Catalogue



Brux. le 26 Janvier 1870

à Mr. Daage,

Inspecteur du moulage  
au Min<sup>ist</sup>re du Commerce  
à Paris.

Je reçois à l'instant  
la lettre par laquelle vous  
m'informez que la Com-  
mission des Chemins de fer  
de Belgique ne vous enjoint  
pas de vous adresser copie  
de la lettre que vous a été  
adressée le 25 Mars dernier  
ainsi que de la liste des  
parties qui l'accompagnait.  
Cette circonstance est très  
regrettable; aussi l'Admi-  
nistration espère-t-elle  
qu'elle pourra vous faire  
faire ce qui sera en votre  
pouvoir pour activer l'en-  
voi des moules qui elle  
comptait recevoir bientôt.  
Je fais donc appel à votre  
obligeance & vous prie  
d'aggr. l'assurance de ma  
c. très distinguée.  
Le Secrétaire  
D<sup>le</sup>



Paris, le 3. Février 1870.

Monsieur le Secrétaire des Musées Royaux de  
Peintures et de Sculptures de la Ville de Bruxelles.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre  
en date du 26. Janvier dernier et de la Commande qu'elle contenait,  
des Plâtres que vous désirez avoir pour votre Musée;

- 1<sup>re</sup> Vous avez dû recevoir notre Catalogue que j'ai vous ai expédié.
- 2<sup>re</sup> Comme par le passé vous pourriez vous en être servi qui  
vous a été fait par M. le Surintendant des Musées Impériaux, sous  
20%.

Sur votre lettre dans quelques détails sur votre Commande, je  
vous annonce à regret que notre Catalogue vous a annoncé  
quelques Plâtres que nous ne possédons plus, pas même les moules,  
qui n'étaient que des estampages et dans un mauvais état de conservation  
qu'il nous a fallu détruire. C'est donc vous donner avis que, les  
Épreuves qui sont demandées en votre lettre et commande et qui  
se composent: (entre autres) de:

- 1<sup>re</sup> Fils de Noé, avec son pédagogue
- 2<sup>re</sup> Chérubino. Statue Colossale.



Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR.

ET DES

BEAUX-ARTS

Surintendant

des

~~Musées~~

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 9 Mars.

1860.

M Comte

J'ai eu l'honneur de vous adresser l'écrit de votre  
Lettre en date du 26 février dernier et aussi de la commande  
contenue dans la dite en vous demandant si je devais vous  
envoyer une partie de votre commande. J'étais en magasin ou si  
je ne devais faire qu'un seul envoi? J'ignorais je suis  
toujours en attendant vos ordres, pour vous être  
agréable si j'en puis, et n'ai pas eu de réponse.

Comme vous, dans le passé, aujourd'hui, avons  
en magasin des objets qui vous nous avez demandés et  
sur votre demande aussi acquises, ne pouvons  
les réunir faute de posséder une quantité de même sujet.

C'est pourquoi je vous prie de répondre à ma  
demande du 26 février dernier, qui m'annonçait  
que j'en puis vous adresser une partie, du retour  
en magasin, alors, je pourrai conserver pour  
vous, et vous rendre ce que votre commande désigne.

Dans ma même lettre je vous donnais  
avis que dans votre commande nous ne possédions plus  
les moules suivants:

Savoir



- 1<sup>o</sup> Groupe de Pédagogues.
- 2<sup>o</sup> L. Guind. Daudelabu.
- 3<sup>o</sup> Stekhsos. III
- 4<sup>o</sup> Messime futa Massale
- 5<sup>o</sup> Les Baureaux (aube)
- 6<sup>o</sup> Le Pharo Sinefou

Ces ouvrages ont été portés à tout le  
Catalogue attendu qu'ils méritent que des  
Essampages

En attendant votre prompt réponse  
qui me donnera aussi les indications pour le  
Lettre... Expédier, Mode de Remb. A. Adresse  
H<sup>o</sup>

J'ai l'honneur d'être Monsieur  
Votre très humble et très obéissant Serviteur

A Paris

Joseph du Moulay, Chargé de la Vase  
Patrie Palais du Louvre



Bruxelles, le 10 Mars 1870.

M<sup>r</sup> Daage,

Suppléant du Douane, chargé  
de la vente des plâtres  
au Palais du Louvre  
à Paris

Les renseignements que j'ai  
eu l'honneur de vous en faire  
de répondre plus tôt à la lettre que  
vous avez bien voulu m'écrire le  
3 février dernier, rappelée par celle  
que je reçois sous la date du 9 de ce  
mois.

Je puis vous dire aujourd'hui  
que rien ne s'oppose à l'envoi des  
plâtres qui sont prêts. Seulement  
les règles de comptabilité adoptées  
chez nous rendent assez difficile le  
provisionnement de vos expéditions et la  
réception même des Colles sans être  
fixé d'abord sur le chiffre de la  
Somme à payer. Je vous serais donc  
très obligé, Mr de me transmettre  
avant le départ, la facture des  
plâtres qui feront l'objet de votre  
prochain envoi, ainsi que la note  
exacte des frais d'emballage, enfin  
pour pouvoir réclamer ces marchandises



le crédit nécessaire pour solder et  
dépenser et demander en même temps  
l'exemption des Droits d'octroi aux-  
quels ces objets sont soumis à leur  
entrée en Belgique. De cette  
manière, l'affaire n'éprouverait  
aucun retard au chemin de fer  
et l'expédition pourrait être faite  
contre remboursement à la condition  
comme je le disais plus haut d'y  
commencer préalablement le montant  
de la somme <sup>dont</sup> ~~qui~~ il faudrait disposer  
pour les plants envoyés par le client  
ou l'exporteur. Sur ces <sup>deux</sup> ~~deux~~ points  
je vous envoie renseignements, je vous  
adresserai les ~~indiqués~~ <sup>indiqués</sup> nécessaires  
pour l'expédition des Cultes. —

Devant aux <sup>seul</sup> ~~seul~~ comptables qui  
devront <sup>servir à la</sup> ~~servir à la~~ justification  
l'emploi des fonds <sup>mis</sup> ~~à~~ votre dispo-  
sition, je prendrai la liberté de  
vous en demander plus tard.

Je vous prie M. d'agr.  
l'agr. de ma C<sup>te</sup> en disant que

Le Secrétaire.

*[Signature]*

Je recommande particulièrement  
à vos bons soins le choix de bonnes  
épaves. —



50, RUE DE L'ARBRE-SEC, 50.

Près la rue de Rivoli

MAISON POUPINEL.

Fondée de Père en Fils depuis 1780.

CI-DEVANT:

r. des Bons-Enfants, 7.

CI-DEVANT:

rue Jeannisson, 11.

**ESPIRAT G. & S.**

EMBALEUR

des Musées Impériaux, du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

SPÉCIALITÉ D'ARTICLES DE VOYAGES.

Grande Fabrique et Ateliers, Rue Watt, 15, (13<sup>e</sup> Arr<sup>dt</sup>)

Musée Royal de Bruxelles

Paris, le 30 Mars 1850

Lef. Teller 42 - Vienne

| N <sup>o</sup> |                                                                                                                                                 |                 |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.             | 1 Caisse contenant Corce de<br>Toscidon, 1 bas-relief femme<br>appuyée sur un vase<br>1 Bas-relief Bacchante en<br>fureur du Musée              | 25 00           |
| 2.             | 1 Caisse contenant 3 bas-reliefs<br>Crone de Saturne Corce<br>Déesse Pachté, 1 roi Aménophis                                                    | 25 00           |
| 3.             | 1 Caisse contenant bas-relief<br>Divinité tenant une corbeille<br>les Forges de Vulcain têtes<br>de Cheval du Parthénon<br>bustes le Pémoukén   | 25 00           |
| 4.             | 1 Caisse contenant les bustes<br>de Faustine la jeune D.<br>Marc Aurèle, de Tibère<br>couronné Corce D. Esopé<br>1 Bas-relief Sacrifice à Cérès | 25 00           |
| 5.             | 1 Caisse contenant Cemple<br>D. Assor, scène de repas                                                                                           | 25 00           |
| 6.             | 1 Caisse contenant buste de<br>femme voilée grand masque<br>D. Espagne, bas-relief Diane<br>médaillon Hotel Borghèse                            | 25 00<br>160 00 |



|       |                                     |               |
|-------|-------------------------------------|---------------|
| No 7. | 1 Caisse contenant Statue accroupie | Report 160 00 |
|       | Aménophis factionnaires             | 3 00          |
| 8.    | 1 " contenant Statue                |               |
|       | Amour jouant au ballon              | 2 00          |
| 9.    | 1 " contenant Bacchus               |               |
|       | et Silène Silène à loutre           |               |
|       | Musees restant                      | 30 00         |
| 10.   | 1 " contenant 2 vases Marston       |               |
|       | 1 buste de Jules Cesar              |               |
|       | 1 de Erasme                         | 2 00          |
| 11.   | 1 " contenant une statuette         |               |
|       | De la Statue Ariane abandonnée      | 3 00          |
| 12.   | 1 " contenant bas relief            |               |
|       | Hercule enlevant le pied            |               |
|       | D'Apollon 1 bas relief Agamemnon    |               |
|       | tête de la Statue Ariane            | 40 00         |
| 13.   | 1 " contenant candelabre D.         |               |
|       | la salle de la Paix                 | 30 00         |
| 14.   | 1 " contenant buste Mercure         |               |
|       | candelabre sous Neptune             |               |
|       | Bacchus à la coupe                  | 50 00         |
| 15.   | 1 " contenant masque colossal       |               |
|       | de Euristhe bas relief              |               |
|       | Invocation à Jupiter un             |               |
|       | D'Ulysse consultant l'herminette    |               |
|       | 1 Faune dansant 1 Victoire          |               |
|       | et Apollon                          | 5 00          |
| 16.   | 1 " contenant les bustes de         |               |
|       | Sardanapale tenant des lions        |               |
|       | Exilant conduisant des bœufs        |               |
|       | Guerriers dans leurs chars          |               |
|       | fragments d'Homère tenant           |               |
|       | des chevaux Bacchantes en           |               |
|       | fureur Victoire Bacchus             |               |
|       | Ariane Victoire charactéristique    |               |
|       | Apollon et Diane                    | 60 00         |
|       |                                     | 4 00          |
|       |                                     | 54 00         |

|     |                                              |              |
|-----|----------------------------------------------|--------------|
| 17. | 1 Caisse contenant Auguste                   | Report 54 00 |
|     | Statue                                       | 4 00         |
| 18. | 1 " contenant Bacchus                        |              |
|     | de Richelieu                                 | 50 00        |
| 19. | 1 " contenant le Faune flûtiste              | 2 00         |
| 20. | 1 " contenant Julie et César                 | 30 00        |
| 21. | 1 " contenant Castor & Pollux                | 4 00         |
| 22. | 1 " contenant les deux                       |              |
|     | Quadriges d'Apollon                          |              |
|     | bas relief 1 Sardanapale                     |              |
|     | dans son char (bas relief)                   | 40 00        |
|     | Sortie des caisses du magasin                |              |
|     | des épaves                                   |              |
|     | Camionnage et expédition                     |              |
|     | au chemin de fer                             |              |
|     | Total de l'emballage                         | 780 00       |
|     | Sortie des 22 Caisses à 3 <sup>e</sup> ligne | 66 00        |
|     | Camionnage au chemin de fer à 2 <sup>e</sup> | 44 00        |
|     | Total général                                | 890 00       |



Aussitôt vos ordres pour vous expédier  
Ce premier envoi et vos instructions nécessaires  
à cette expédition je vous ferai parvenir  
nos factures détaillées sans des sujets  
qui pour le sujet de cette expédition  
est de eux l'emballage.

Je vous prie d'assurance de ma  
civilité la plus distinguée

Vraie  
Inspecteur du mouillage du Laurus.

P. S. pour le retour de votre commande c'est  
à dire la 2<sup>e</sup> partie je m'empresse  
de la faire exécuter, et s'en va bien pour la fin  
de ce mois.

Stettin, à mettre les braves  
Monsieur W. W. W.



Ministère  
DE LA MAISON  
DE L'EMPEREUR.  
ET DES  
BEAUX-ARTS

Surintendant  
des

~~Beaux-Arts~~

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 2. Avril 1870

Monsieur,

Par celle-ci et en réponse à votre honorable  
cuidate du 10 Mars dernier: J'ai l'honneur de  
vous annoncer que j'ai tenu à votre disposition,  
2<sup>e</sup>. Caisses 9. Sujets en plâtre que vous  
avez bien voulu me commander, comme 1<sup>er</sup> envoi.  
& comme il est convenu.

Pour cette 1<sup>re</sup> expédition sans autres  
Comme somme à nous faire parvenir, 2 Deux  
mille Deux cent soixante francs quarante  
Centimes, ainsi: Le parti

1<sup>re</sup> Plâtres, Sujets divers. 1713<sup>fr</sup> 11<sup>00</sup> } nos 1370<sup>fr</sup> 40.

2<sup>e</sup> Emballage, Fourniture de caisse 18<sup>fr</sup> 78<sup>fr</sup> 11<sup>00</sup> }  
3<sup>e</sup> Frais de port au Magasin et conduite  
des 2<sup>e</sup> Caisses, au Chemin de fer } 890<sup>fr</sup> 11<sup>00</sup>  
Ensemble 110<sup>fr</sup> 11<sup>00</sup> }

En total 2,260 40



ROYAUME  
DE  
BELGIQUE.

MUSÉE ROYAL  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N<sup>o</sup> 697

Annexe

Bruxelles, le 13 Avril 1870

à Mr. Daage,

Inspecteur du Mouillage du  
Louvain d'Or.

à Paris.

Par votre lettre du 2 dec  
vous m'avez fait connaître  
que le chiffre ci-joint pour la  
première expédition des mouillages  
demandés pour le climat de  
Bruxelles, s'élève à F. 2260.40  
Je regrette que vous ne m'ayez  
pas envoyé comme je l'avais  
demandé la liste détaillée avec  
les prix des plâtres qui font  
l'objet de cet envoi. Je vous  
serai bien obligé de vouloir  
bien la transmettre le plus tôt  
possible afin que je puisse  
en entreprendre les plâtres au moyen  
desquels je désirerais un état  
s'élevant à fr 755.48, somme  
pour la quelle doit rendre compte  
avant de pouvoir obtenir de  
nouveaux fonds. Vous voudrez  
bien, Mr, par la même occasion  
joindre la 2<sup>e</sup> partie de l'envoi  
et aussi prochainement m'envoyer



également la liste des ouvrages  
dont il se compose et indiquer  
la dépense approximative de  
l'emballage, afin d'apprécier  
l'importance de la somme qu'il  
faudra consacrer à la commande  
complète des moulages <sup>à envoyer</sup> ~~à envoyer~~  
par la poste du Louvre

Je ne puis vous cacher  
que le prix d'emballage  
fixé à 840 fr. paraît beaucoup  
plus élevé que ceux payés  
antérieurement pour une  
commande de ~~pas~~ même  
importance. Vous voudrez  
bien examiner la chose de près  
pour s'il n'y a eu erreur dans  
les chiffres indiqués par votre lettre.

J'attendrais donc les con-  
seignements que je réclame de  
votre obligeance et je vous ferai  
parvenir ultérieurement les  
indications nécessaires pour  
l'expédition des deux envois  
qui pourraient se faire ensemble  
puisque la Dr partie ne  
serait pas prise.

Je vous prie, etc. d'ag.  
L'usage de mon C. est distingué  
Le Secrétaire  
VH



RUE DE L'ARBRE-SEC.  
50

près le Louvre.

FABRIQUE & ATELIERS

Rue Watt, 15 (13<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

MAISON POUPINEL

Fondée en 1780.

ESPIRAT G<sup>dre</sup> & Succ<sup>r</sup>

EMBALEUR

Fournisseur de LL. MM. Impériales  
DES

MUSÉES IMPÉRIAUX

& DES

ÉCOLES DE SCULPTURES

de France & de l'Étranger.

Commissionné en 1861

d'emballer à ROME les collections

CAMPANA

MUSÉE NAPOLEON III.

en 1862 & en 1863

des Emballages des Moulages  
DE LA

COLONNE TRAJANE

& DE

L'ARC CONSTANTIN.

Les Lettres et les commandes

doivent être adressées

RUE DE L'ARBRE-SEC, 50.

Paris, le 9 Mai 1870

Monsieur

Monsieur Daage, inspecteur du  
Moulage du Louvre, vient de me  
faire part de votre lettre du 13  
Avril.

Je viens donc y répondre en vous  
expliquant pourquoi les prix vous  
paraissent plus cher que ceux des  
emballages faits antérieurement.  
Les moulages que vous avez achetés  
au Musée en 1864 et dont j'ai  
fait les emballages étaient en  
partie des statues, cette fois ce  
sont des bas reliefs ou autres  
pièces peu contournées, ainsi en prenant  
pour exemple le groupe de Laocoon  
qui coûte 400<sup>fr</sup> et qui cependant  
ne coûte que 80<sup>fr</sup> d'emballage  
et celui des Tarques que vous  
prenez cette fois qui coûte 90<sup>fr</sup> et  
pour l'emballage est également de  
90<sup>fr</sup>. vous voyez de suite la différence.  
Les objets qui composent cette expédition  
sont plus volumineux.

Je viens aussi vous prier Monsieur de  
vouloir bien faire partir en première expédition  
les caisses emballées car l'emplacement où  
elles se trouvent n'est pas exempt d'humidité  
et je craindrais que vos moulages se  
fussent et s'abîment, attendu que la  
deuxième partie de votre commande ne sera  
pas prête avant deux ou trois mois car



il y a encore de grandes pièces à monter qui  
ne sont pas commencées.

Je joins les prix pour la deuxième expédition

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Plâtres environ    | 650 <sup>+</sup> |
| Emballages environ | 320 <sup>+</sup> |
| Total              | 970 <sup>+</sup> |

Pour le paiement de ce premier envoi de plâtres  
et emballage nous réglerons le tout aussitôt  
la deuxième partie de votre commande générale  
me vous en occupes donc prière seulement  
Donnez moi l'ordre de vous expédier avec  
toutes les indications nécessaires à ce sujet  
En attendant votre promptre réponse  
veuillez agréer Monsieur l'assurance de  
la considération distinguée de votre tout  
dévoué serviteur

Opferat.

A Monsieur Pierson, Secrétaire des Musées Royaux  
de Bruxelles.



Brux. 3 Mai 1870

à M<sup>re</sup> Esprit  
Emballleur

rue de l'Arbre-Sec 50  
à Paris.

Répondant à v<sup>re</sup> L. du 2 de ce  
mois, je m'impose de vous dire que  
rien ne s'oppose à l'expédition  
immédiate de la première partie  
de la Commune des moulagres destinés  
au client de Bruxelles. — Je ~~m'~~ avais  
demandé la rémission des deux envois  
~~par la poste de l'a. par ce que M<sup>r</sup>~~  
~~Duque m'avait écrit que la 2<sup>e</sup> partie~~  
~~aurait pu être prête pour la~~  
~~fin d'avril.~~

Vous voudrez bien adresser le  
premier envoi aux Musées royaux  
de Peinture & de Sculpture, rue  
au Palais Royal, 10, à Bruxelles.  
~~des sciences, 10, à Bruxelles.~~

en ayant soin de faire remettre  
les Caisses directement au Chemin  
de fer du Nord, Sans l'intermédiaire  
d'un Commissionnaire - Expéditeur.  
Les formalités en Douane seront



Remplir ici par l'Agent des G<sup>ts</sup>  
chargé de ce service.

Je vous prie, M<sup>rs</sup>, de vouloir  
bien me présenter de la Date des  
dépens et de m'indiquer le nombre  
et la marque des Caisses, afin  
que l'Administration puisse en  
tenir compte avant la réception et  
l'envoi, Surtout de la Direction  
des Domaines l'exemption des droits  
d'entrée en Belgique. Il sera  
également utile d'avoir la liste  
exacte des plats compris dans la  
première expédition, afin que la  
personne préposée ~~à~~ puisse  
en opérer la réimpression au  
moment du déballage. M<sup>rs</sup>  
Dorag, à qui je l'ai déjà demandé,  
l'aura sans doute perdue de vue.  
Croyez, M<sup>rs</sup>, l'ass. de mon  
C<sup>te</sup> distingué.

Le Secrétaire.  
H

Il est convenu ainsi d'après v<sup>re</sup> l. du 2  
de ce mois, que le paiement des plats  
et de l'emballage sera réglé ulté-  
rieurement.

Les Caisseurs doivent garder  
pour archive:

Aux Musées royaux de Peinture  
et de Sculpture de Belgique  
au Palais Ducal  
à Bruxelles

V<sup>re</sup> de Robt Videsof



Ministère  
DE LA MAISON  
DE L'EMPEREUR.

ET DES  
BEAUX-ARTS

Surintendant  
des  
Beaux-Arts

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 6 Mai 1870

Monsieur,

J. Vous vous prieux que selon votre  
vœu les papiers par votre lettre dernière en date du  
3 mai pressent moi et adressé à M. Esprit  
O. de voir en suivant vos ordres, venir de faire  
conduire directement et par les soins des  
Contables les papiers sur partie, Chemin de fer  
du Nord à l'adresse donnée par votre lettre.  
Ci joint.

1<sup>re</sup> Note de moi pour les papiers

2<sup>de</sup> Note de M. L. Camballay

afin d'opérer à la vérification des papiers  
des papiers reçus

Je vous prie, Monsieur, d'assurances  
d'une considération et d'un distingué

Ysaac  
Imprimé



2<sup>ème</sup> page  
 1519  
 Report de la 1<sup>ère</sup> Expédition  
 Suite au Bas Relief

|                                |                                        |       |
|--------------------------------|----------------------------------------|-------|
| N <sup>o</sup> 19 <sup>o</sup> | Chrysos consultant Chiridius . . . . . | 5 ..  |
| 20 <sup>o</sup>                | Sicilien apollon et Diane . . . . .    | 14 .. |
| 21 <sup>o</sup>                | Sicilien et apollo . . . . .           | 14 .. |
| 22 <sup>o</sup>                | Victoire Bacchus et Diane . . . . .    | 6 ..  |
| 23 <sup>o</sup>                | Proges de Vulcain . . . . .            | 10 .. |

|                |                                            |         |
|----------------|--------------------------------------------|---------|
| Candelabre     |                                            |         |
| 1 <sup>o</sup> | Candelabre de l'abbé de la Prie . . . . .  | 100. .. |
| 2 <sup>o</sup> | Candelabre aux Atlantes . . . . .          | 40. ..  |
| 3 <sup>o</sup> | Musee Marathee " 12 <sup>o</sup> . . . . . | 14 ..   |

|                                       |  |          |
|---------------------------------------|--|----------|
| Somme du 1 <sup>er</sup> envoi        |  | 1712. .. |
| Remise de 20% accordée pour           |  | 342.40   |
| Soit somme nette à payer pour platres |  | 1369.60  |

1369  
 890  
 2259

1<sup>ère</sup> page  
 Vote de l'Expédition  
 des Plâtres renfermés dans les 22 caisses.  
 et Donnes d'ind pour ce 1<sup>er</sup> envoi

|                 |                                                   |         |
|-----------------|---------------------------------------------------|---------|
| 1 <sup>o</sup>  | Castor et Pollux (dir Antinous et Adonis) Groupe. | 120. .. |
| 2 <sup>o</sup>  | Bacchus et Silène . . . . .                       | 40. ..  |
| 3 <sup>o</sup>  | Amour jouant au balles . . . . .                  | 50. ..  |
| 4 <sup>o</sup>  | Ariadne abandonnée . . . . .                      | 200. .. |
| 5 <sup>o</sup>  | Auguste . . . . .                                 | 120. .. |
| 6 <sup>o</sup>  | Bacchus de Richelieu . . . . .                    | 150. .. |
| 7 <sup>o</sup>  | Bacchus tenant un coupe . . . . .                 | 80. ..  |
| 8 <sup>o</sup>  | Jeune flûteur n <sup>o</sup> 1878 . . . . .       | 60. ..  |
| 9 <sup>o</sup>  | Julie en féro . . . . .                           | 70. ..  |
| 10 <sup>o</sup> | Muse restauré en Adis . . . . .                   | 20. ..  |
| 11 <sup>o</sup> | Silène et l'Autre . . . . .                       | 25 ..   |
| 12 <sup>o</sup> | Onesphris (gypsen) . . . . .                      | 60. ..  |
| 13 <sup>o</sup> | Léodice Pactes . . . . .                          | 10 ..   |
| 14 <sup>o</sup> | Roi aménophis Bustes . . . . .                    | 10. ..  |

|                |                                               |        |
|----------------|-----------------------------------------------|--------|
| 1 <sup>o</sup> | 2. Jules César . . . . .                      | 10. .. |
| 2 <sup>o</sup> | 3. Faustine la Jeune . . . . .                | 12. .. |
| 3 <sup>o</sup> | 4. Marc-aurele . . . . .                      | 8. ..  |
| 4 <sup>o</sup> | 5. Marc-aurele priant sur le groupe . . . . . | 5 ..   |
| 5 <sup>o</sup> | 6. Titoline couronné . . . . .                | 8. ..  |
| 6 <sup>o</sup> | 7. Trajan . . . . .                           | 8. ..  |
| Corbes         |                                               |        |
| 1 <sup>o</sup> | 8. Corbe . . . . .                            | 20 ..  |
| 2 <sup>o</sup> | 9. Peidor . . . . .                           | 20. .. |

à Reporter 1106. ..



*Deuxième page.*

# Report de 1<sup>re</sup> page Cotes.

1106

- |                   |                 |          |   |    |
|-------------------|-----------------|----------|---|----|
| 1 <sup>re</sup> - | D. Jemmes Vidie | Renaiss. | 3 | .. |
| 2 <sup>re</sup> - | Cos. Rancoulure | Modum.   | 5 | .. |

## Musques.

- |                   |                               |  |     |    |
|-------------------|-------------------------------|--|-----|----|
| 1 <sup>re</sup> - | D. Espagne.                   |  | 50. | .. |
| 2 <sup>re</sup> - | D. Lucilla. (Colossal)        |  | 80. | .. |
| 3 <sup>re</sup> - | Cotes de l'Opera du Tartarino |  | 12. | .. |

## Bas Reliefs.

- |                    |                                                       |  |     |    |
|--------------------|-------------------------------------------------------|--|-----|----|
| 1 <sup>re</sup> -  | L'irinitie tenant une Corbille et une Spée            |  | 10. | .. |
| 2 <sup>re</sup> -  | Sardanaïale 2 <sup>me</sup> tenant des lions          |  | 20. | .. |
| 3 <sup>re</sup> -  | L. - 1 <sup>re</sup> - V <sup>e</sup> dans son charl. |  | 15. | .. |
| 4 <sup>re</sup> -  | Cributaires conduisant des bœufs                      |  | 10. | .. |
| 5 <sup>re</sup> -  | Guerriers dans leurs chars                            |  | 10. | .. |
| 6 <sup>re</sup> -  | Pragmens (homme tenant l'épée)                        |  | 4.  | .. |
| 7 <sup>re</sup> -  | Pragmens                                              |  | 3.  | .. |
| 8 <sup>re</sup> -  | Exemples d'Abdes Scène d'Apollon                      |  | 40. | .. |
| 9 <sup>re</sup> -  | Com. Bacchante                                        |  | 6.  | .. |
| 10 <sup>re</sup> - | Bacchante en furie                                    |  | 3.  | .. |
| 11 <sup>re</sup> - | L'Orion en daillo d'un autel bourgeois                |  | 5.  | .. |
| 12 <sup>re</sup> - | Jeune dansant                                         |  | 3.  | .. |
| 13 <sup>re</sup> - | Jeune assise sur un Van (Churchill)                   |  | 3.  | .. |
| 14 <sup>re</sup> - | Mercure enlevant le trépied d'Apollon                 |  | 4.  | .. |
| 15 <sup>re</sup> - | Invocation à l'Esprit                                 |  | 3.  | .. |
| 16 <sup>re</sup> - | Deux Quadriges d'Herculanum à 30 f.                   |  | 60. | .. |
| 17 <sup>re</sup> - | Sacrifice à Ceres                                     |  | 4.  | .. |
| 18 <sup>re</sup> - | Colonne de Saturne                                    |  | 60  | .. |

a. Reporter en 2<sup>me</sup> page  
A. Contre

1519



RUE DE L'ARBRE-SEC

50

près le Louvre.

FABRIQUE & ATELIERS

Rue Watt, 15 (13<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

MAISON POUPINEL

Fondée en 1780.

ESPIRAT G<sup>de</sup> & SUCC<sup>r</sup>

EMBALEUR

Fournisseur de LL. MM. Impériales

DES

MUSÉES IMPÉRIAUX

& DES

ÉCOLES DE SCULPTURES

de France & de l'Étranger.

Commissionné en 1861

d'emballer à ROME les collections

CAMPANA

MUSÉE NAPOLEON III.

en 1862 & en 1863

des Emballages des Moulages  
DE LA

COLONNE TRAJANE

& DE

L'ARC CONSTANTIN.

Les Lettres et les commandes

doivent être adressées

RUE DE L'ARBRE-SEC, 50.

Paris, le 9 Mai

1870

Monsieur

J'ai l'honneur de vous donner avis  
que j'ai remis le 6 courant à la  
Cie des chemins de fer du Nord  
29 caisses, dont je joins ci-dessous  
le contenu, ainsi que vous l'avez  
demandé. Marque MB.

1<sup>re</sup> - contenant Corse de Teseidon & bas relief  
femme appuyée sur un vase & bas relief  
Bacchante du Musée

2<sup>e</sup> - contenant 3 bas reliefs Crène de Saturne  
Corse Dième Tachos & roi Aménophis

3<sup>e</sup> - contenant bas reliefs Divinité tenant  
une corbeille, les Forges de Vulcain  
tête de cheval du Parthénon buste  
de Bernouleur.

4<sup>e</sup> - contenant les bustes de Faustine la jeune  
de Marc-Aurèle, de Sibère couronné  
Corse d'Esape, & bas relief Sacrifice  
à Cérés

5<sup>e</sup> - contenant Temple d'Assos, scène de repas.  
6<sup>e</sup> - contenant buste de femme voilée grand  
marbre d'Espagne bas relief Diane  
médaillon hôtel Borghèse

7<sup>e</sup> - contenant Statue accroupie Aménophis  
factionnaire

8<sup>e</sup> - contenant Amour jouant au ballon statue  
9<sup>e</sup> - contenant Bacchus & Silène, Silène à  
l'autre, Muse restaurée

10<sup>e</sup> - contenant 2 vases Maraton & buste de  
Jules César & de Craxen.

11<sup>e</sup> - contenant partie du pied de la statue  
Ariane abandonnée.

12<sup>e</sup> - contenant bas relief Hercule enlevant le  
trépied d'Apollon & bas relief Agamemnon  
tête de la Statue Ariane.

13<sup>e</sup> - contenant candelabre de la Salle de la Loge

14<sup>e</sup> - contenant de Mercure, candelabre aux Atlantes.



- N<sup>o</sup> 15 - Bacchus à la Coupe.  
 contenant masque colossal de Lusitane bas relief  
 Invocation à Jupiter & d'Ulysse consultant  
 l'hermèsias, & Faune dansant & Victoire et  
 Apollon.
- 16 - contenant les bas-reliefs de Sardanapale dans les bois  
 tributaires conduisant des bœufs, Guerriers dans  
 leurs chars, fragments d'Hornet tenant des  
 chevaux, Bacchantes en fureur, Fictive,  
 Bacchus, triane, Fictive chorélique,  
 Apollon et Diane
- 17 - contenant Auguste, Statue
- 18 - contenant Bacchus de Fichetou.
- 19 - contenant le Faune fluteur.
- 20 - contenant Julie en Cérès.
- 21 - contenant Castor & Pollux, (Groupe)
- 22 - contenant les deux Quadriges d'Herculanum  
 (bas relief) & Sardanapale dans son char (bas relief)

Veuillez agréer, Monsieur l'assurance  
 de ma haute considération.

Espirati,

A Monsieur Simon Secrétaire des Musées royaux  
 de Bruxelles



MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 12565.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE

Bruxelles, le

17 Mai

1870.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

Messieurs,

En réponse à votre communi-  
cation du 7 de ce mois, N<sup>o</sup> 697, j'ai  
l'honneur de vous informer que Monsieur  
le Ministre des Finances, vient d'autoriser  
la douane de Bruxelles à délivrer en  
franchise de droits d'entrée, les moulages  
en plâtre, renfermés dans des caisses et  
qui sont arrivés de Paris en destination  
des Musées royaux de l'Etat.

Agitez, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée.

Pour le Ministre :  
Le Directeur général,  
H. L. P.

A la Commission des Musées royaux de  
peinture et de sculpture.



Pour les Musées royaux des  
 Peintures & de Sculpture de Belgique  
 la somme de Sept Cent cinquante  
 - cinq francs 48 Centimes, pour  
 prix des plâtres désignés ci-après  
 qui ont été fournis par l'Académie  
 des Musées Impériaux à Paris,  
 déduction faite d'une remise de  
 20%. Sur le prix de ces plâtres

|                |                                            |          |
|----------------|--------------------------------------------|----------|
| <u>Groupes</u> | Castor et Pollux . . . . .                 | F. 120.- |
|                | Bacchus et Sélène . . . . .                | 40.-     |
| <u>Statues</u> | Amour jouant au ballon . . . . .           | 50.-     |
|                | Ariadne abandonnée . . . . .               | 200.-    |
|                | Auguste . . . . .                          | 120.-    |
|                | Bacchante Richelieu . . . . .              | 150.-    |
|                | Bacchus tenant une coupe . . . . .         | 80.-     |
|                | Osaptris - Egyptien . . . . .              | 60.-     |
|                | Julien César . . . . .                     | 70.-     |
|                | Cléopâtre restaurée en Cléopâtre . . . . . | 20.-     |
| à Reporter F.  |                                            | 910.-    |



|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Report . . . . .                   | 910. -       |
| Silène à l'ordre . . . . .         | 25. -        |
| Bas-relief Une Bacchante . . . . . | 6. -         |
|                                    | <hr/>        |
|                                    | 941          |
| Déduction de 20 1/2 . . . . .      | 188.20       |
|                                    | <hr/>        |
| Reste                              | 752.80       |
| Bacchante en fureur . . . . .      | 2. 00        |
|                                    | <hr/>        |
| Total                              | 755.48       |
|                                    | <hr/>        |
| Paris<br>Brussels, le              | June 1870. - |



Brux. 12 Juin 1870

M. Daage  
Inspecteur des moulages Du Musée  
du Louvre à Paris

Nous avons l'honneur de vous  
informar que nous venons de vous  
adresser F. 755. 48, montant des quittances  
ci-jointes que nous vous prions de  
vouloir bien signer et nous envoyer  
ensuite. Ces quittances nous sont  
nécessaires pour justifier l'emploi d'une  
avance de pacelle somme dont nous  
avons à rendre compte. Veuillez  
nous dire si vous désirez que nous  
transmettions maintenant le solde dû  
pour le premier envoi des plâtres du Louvre  
ou si vous préférez attendre que le 2<sup>e</sup>  
envoi ait été fait.

Dans l'expédition des moulages  
plusieurs erreurs ont été commises,  
1<sup>re</sup> Nous avons reçu le Faune plâtre  
N<sup>o</sup> 1671, que nous possédons déjà  
tandis que nous avons indigné le  
N<sup>o</sup> 1670, planche 296 de l'ouvrage du  
Ch. de Clarac. 2<sup>re</sup> Le Musée avait  
demandé la tête de Cheval d'Hyperion  
Planche 223 - N<sup>o</sup> 2071<sup>re</sup> de Clarac et  
non ~~la tête de Cheval de la mit~~ qui  
a été envoyée. 3<sup>re</sup> On a ajouté



un Des Vases Marathons (le N° 274)  
qui a été livré entièrement.  
Nous avions désigné sur la liste les  
Vases N° 272. Planché 152. Nous  
joignons ici le calque des deux  
ouvrages que nous désignons  
recevoir pour remplacer ces doubles.  
Vous jugerez, M<sup>r</sup>, quelle mesure il y  
aura à prendre pour les mouler qui  
ont été envoyés en double - Faut-il  
vous les envoyer ?

Nous profitons de cette occasion  
pour vous prier, M<sup>r</sup>, de vouloir bien  
faire autant que possible le complément  
de notre commande.

Respect. v. g. M<sup>r</sup> l'asp. de  
M<sup>r</sup> C<sup>on</sup> Distingué

M<sup>r</sup> C<sup>on</sup> Dir.

Le Secrétaire

Sty

12 Juin 70.

à M<sup>r</sup> Esprit

Emballer

à Paris

Rue de l'Arbre-Sec

Nous avons l'honneur de vous  
transmettre le modèle de ces deux  
que nous vous prions de vouloir  
bien nous envoyer en triple expédition

afin d'obtenir le paiement de ce  
qui nous est dû par les clients  
royaux de Belgique pour l'emballage  
des plâtres fournis par le client  
de Louvain. La somme de

formant le montant de cette

qui nous sera envoyée  
donc que nous avons reçu. ~~Sty~~  
pièces dont il s'agit

Nous croyons devoir vous pré-  
venir, M<sup>r</sup>, que la statue d'Auguste  
de Basse Colossal de Lucille et les  
bas-relief des Guerriers dans leurs chars  
nous sont parvenus brisés. Il  
conviendra donc pour les envoyer  
prochain, de recommander que l'on  
apporte le plus grand soin à l'em-  
ballage des objets.

# M<sup>r</sup> l'asp. de M<sup>r</sup> C<sup>on</sup> Distingué

C<sup>on</sup>

M<sup>r</sup> C<sup>on</sup> Dir.

# nous persistons à penser, malgré  
les explications contenues dans les  
lettres de M<sup>r</sup>, que vos pièces sont  
plus élevées qu'on ne l'avait pensé  
d'abord.

Le Secrétaire

Sty

Le Secrétaire déclare avoir reçu  
des M<sup>r</sup> les M<sup>r</sup> de Belgique les  
Sculpteurs de Belgique la somme  
de 840 fr. pour frais de Caisse d'emballage  
de 22 Caisse contenant une Collection  
de plâtres fournis par les clients impé-  
riaux, à Paris, à Louvain :



|                        |   |          |         |
|------------------------|---|----------|---------|
| M.B.H. <sup>o</sup> 1. | 1 | Cuirasse | Fr 25.- |
| 2                      | 1 | "        | 25.-    |
| 3                      | 1 | "        | 25.-    |
| 4                      | 1 | "        | 25.-    |
| 5                      | 1 | "        | 35.-    |
| 6                      | 1 | "        | 25.-    |
| 7                      | 1 | "        | 35.-    |
| 8                      | 1 | "        | 25.-    |
| 9                      | 1 | "        | 30.-    |
| 10                     | 1 | "        | 25.-    |
| 11                     | 1 | "        | 35.-    |
| 12                     | 1 | "        | 40.-    |
| 13                     | 1 | "        | 30.-    |
| 14                     | 1 | "        | 50.-    |
| 15                     | 1 | "        | 55.-    |
| 16                     | 1 | "        | 60.-    |
| 17                     | 1 | "        | 45.-    |
| 18                     | 1 | "        | 50.-    |
| 19                     | 1 | "        | 25.-    |
| 20                     | 1 | "        | 30.-    |
| 21                     | 1 | "        | 45.-    |
| 22                     | 1 | "        | 40.-    |

Fr. 780.-  
 Sortie des 22 Cuirasses à 3 fr. 66.-  
 Camionnage au Chemin de fer à 2. 44.-

Total Fr. 890

Paris, le Juin 1870.



Brux. 22 Juni 1870

à Mr. Dange

Inspecteur du mouillage  
au clavier Imp. du Louvre  
à Paris

Le 12 de ce mois, nous avons  
eu l'honneur de recevoir une somme  
de 755. 48<sup>7</sup> en paiement d'un  
partiel des plâtres fournis au  
clavier de Bruxelles par le clavier du  
Louvre vous priant de nous  
renvoyer signés de vos honorables  
nécessaires pour la justification  
de cette dépense. Nous nous  
pessons, Mr, de vouloir bien nous  
faire parvenir ces pièces & de nous  
dire, en même temps, si la somme  
dont il s'agit vous est parvenue  
réintégrée.

Agre. M. l'ap. de M. C. Dest.

Jul. Co. Dir

Le Secrétaire.

dy



N<sup>o</sup> B.

Groupes

- X 21 1 2286 Castor et Pollux (un Antinous et Adrien.  
X 9 2 2287 Bacchus et Silène

Statues

- X 8 3 2288 Amour jouant au Ballon  
+ 11-12 4 2289 Ariadne abandonnée  
X 17 5 2290 Auguste (Brûlé.  
X 18 6 2291 Bacchus D. Richelieu  
X 14 7 2292 Bacchus tenant une coupe  
X 19 8 2293 Faune flûteur (double)  
X 20 9 2294 Julie en Cérès  
X 9 10 2295 ~~Cléopâtre~~ Cléopâtre en Chloé  
X 9 11 2296 Silène à l'autre  
X 7 12 2297 Ouaphris (St. Egyptienne  
X 2 13 2298 Déesse Pacht y  
X 2 14 2299 Roi Aménophis y

Bustes

- X 10 1 2300 Jules César  
X 4 2 2301 Faustine la Jeune  
X 4 3 2302 Marc-Aurèle  
X 14 4 2303 Mercure (pré sur le Groupe  
X 4 5 2304 Tibère Couronné  
X 10 6 2305 Créon

Torses

- X 4 1 2306 Esop  
X 1 2 2307 Poséidon

Têtes

- X 6 1 2308 Femme voilée  
X 3 2 2309 Remouleur

Masques

- X 6 1 2310 Espagne  
X 15 2 2311 Lucilla (Colossal) (Brûlé  
X 3 3 2312 Tête de Cheval du Parténon (double)

Bas-reliefs.

- X 3 1 2313 Divinité tenant une Corbeille (Assyrien  
X 16 2 2314 Sardanapale III tenant des lions (Ninive)  
X 22 3 2315 Sardanapale V. dans son char ( )  
X 16 4 2316 Tributaires conduisant des bœufs ( )  
X 16 5 2317 Guerriers dans leurs chars ( )

Le Musée a acquis du receveur de la Ville  
figurée dans l'Annuaire de 1823 n<sup>o</sup> 2571 A.



- 2 pièces
- X 16 6 2318 Fragment: Homme tenant 2 Chevaux (Mimie)
- X 12 7 2319 Agamemnon, Epeus et le héros Euthybius
- X 5 8 2320 Temple d'Apollon (Scène du repas).
- X 1 9 2321 Bacchante
- X 16 10 2322 Bacchante en furie
- X 6 11 2323 Diane (médaillon)
- X 15 12 2324 Faune dansant
- + 1 13 2325 Femme appuyée sur un vase
- X 12 14 2326 Hercule enlevant le trépied d'Apollon
- X 15 15 2327 Invocation à Jupiter (double)
- X 22 16 2328 Deux quadriges d'herculanum
- X 4 17 2329 Sacrifice à Cérès (double)
- 3 pièces X 2 18 2330 Trône de Saturne
- X 15 19 2331 Ulysse consultant le Devin Tirésias
- X 16 20 2332 Victoire, Apollon & Diane
- X 15 21 2333 Victoire & Apollon
- X 16 22 2334 Victoire - Bacchus & Diane
- X 3 23 2335 Forges de Vulcain

### Candélabres

- X 13 1 2336 Candélabre de la Salle de la Paix
- X 14 2 2337 aux Atlantes.

### Vases

- X 10 1 2338 Deux Vases Marathon
- de musée possédait d'ya le  
n° 274. Le Louvre a envoyé  
de nouveau le même vase  
et celui provenant de n° 271  
Reste à envoyer 272.



Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR

ET DES

BEAUX-ARTS.

Surintendant  
des

Beaux-Arts.

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 22. Juin

1860.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser Recettes, Vale. Som. de  
755. fr. qui m'est parvenue par les messageries impériales,  
à Compt. Sur le <sup>quel</sup> avoir des plâtres que vous nous avez  
commandés par votre lettre en date du 26 Janvier dernier,  
et de vous retourner les états reçus acquittés par moi de cette  
même somme de 755. fr. Par ce qui est du  
Lettre du 20 de ce m<sup>rs</sup> envoi nous pourrions attendre jusqu'à  
par suite l'arrivée de l'expédition que je fais l'activer  
autant que possible, plusieurs Sujets n'étant pas  
coulés et qui sont en main.

Pour ce qui est de votre réclamation au sujet  
du Vase <sup>marbre</sup> du Faune, de tête de Phébus & Héracles, il n'y a  
pas eu erreur de ma part. J'en ai fait que vous  
expédier ce que nous possédions. Comme vous l'avez  
fait, et comme possédant les Creux &  
Attache qui vous désignent par vous, et d'après  
le Livre de M<sup>rs</sup> Comte de Clarac, n'en plus en  
rapport (comme numérotage) à un nouveau  
Miroir qui vient de paraître dernièrement.



C'est pour dire que ces numéros n'ont  
pas été montés à prix vérifiés de  
ma part. C'est donc alors que ces  
sujets ~~seront~~ inscrits sur notre Catalogue,  
qui du reste doit être réimprimé pour cette  
année. Immédiatement.

Pour quand à nous faire voir les  
trois sujets signalés. Ci contre je ne puis pas  
à quoi bon pour mon compte m'entraîner dans  
des frais. Soyez juge, et peut-être trouvera  
moyen de les faire placer dans quelques uns  
de nos établissements d'instruction. Je pense  
que mon idée peut être bonne. Dans le cas  
contraire puisque je ne puis vous les  
remplacer, nous en parlerons à notre  
prochain assemblée des Pères.

Veuillez agréer Monsieur l'assurance  
de ma haute estime et de mon profond respect.  
J'agré  
J. B. de M. de la Roche



50, RUE DE L'ARBRE-SEC, 50.

Près la rue de Rivoli.

CI-DEVANT:  
r. des Bons-Enfants, 7.

MAISON POUPINEL.

CI-DEVANT:  
rue Jeannisson, 11.

Fondée de Père en Fils depuis 1780.

**ESPIRAT G. & S.**

EMBALLEUR

des Musées Impériaux, du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

SPÉCIALITÉ D'ARTICLES DE VOYAGES.

Grande Fabrique et Ateliers, Rue Watt, 15, (13<sup>e</sup> Arr<sup>dt</sup>).

Monsieur Duage Doit

Paris, le 10 août 1867

Lettre 98, r. Jeannisson

N<sup>o</sup> 1 & 2  
N<sup>o</sup> 3 & 4

Pour le Musée de Belgique  
2 Caisses Pour les Sarcophages  
2 Caisses Pour le Van Borghou  
avec 1 Buste de Apollonius

90 00  
90 00

N<sup>o</sup> 5  
N<sup>o</sup> 6  
N<sup>o</sup> 7

1 tête de femme & têtes Hommes  
1 Caisse de Statue Phalce  
1 Caisse de Statue Julien  
1 Caisse 1 Bas relief Pièce sortant  
une tige de Savot

40 00  
30 00

N<sup>o</sup> 8

1 Dixième à tête d'ange  
3 Bas reliefs Ville assiégée  
1 Caisse Pour 1 Bas relief  
Ville assiégée

40 00  
40 00

Total emballages

340 00

Sortie des Caisses Magasin des  
épreuves à f<sup>t</sup>

40 00

Commission aux chemins de fer

40 00

Retour Sarcophages

10 00

Total d'ensemble

430 00



- 1. Groupes antiques

|                        |                                                       |     |   |   |
|------------------------|-------------------------------------------------------|-----|---|---|
| Page                   | Antinoüs & Adrien . . . . .                           | 120 | - | X |
| Page                   | Bacchus et Silène . . . . .                           | 40  | " | X |
|                        | Fils de Niobé avec son pédagogue <i>n. en la plus</i> | 200 | " | X |
| voir nos frag. d'Atth. | Deux Parques du Parthénon . . . . .                   | 100 | " | 2 |

- Statues Egyptiennes

|      |                                               |     |   |   |
|------|-----------------------------------------------|-----|---|---|
|      | Sévékhotept III. . . . . <i>n. en la plus</i> | 200 | " | X |
| Page | Anaphis . . . . .                             | 60  | " | X |

- Statues grecques & Romaines

|      |                                                   |     |   |   |
|------|---------------------------------------------------|-----|---|---|
| Page | Amour jouant au ballon . . . . .                  | 50  | " | X |
| Page | Ariadne abandonnée . . . . .                      | 200 | " | X |
| Page | Auguste . . . . .                                 | 120 | " | X |
| Page | Bacchus . . . . .                                 | 150 | " | X |
| Page | Bacchus tenant une coupe . . . . .                | 80  | " | X |
|      | Femme fluteur (Clarac pl. 296 n° 1670) . . . . .  | 60  | " | X |
|      | Deux Hermès (têtes de jeunes grecs) . . . . .     | 6   | " | 2 |
| Page | Julien ou Cérès . . . . .                         | 70  | " | X |
|      | Julien l'apostat . . . . .                        | 80  | " | 2 |
| x    | Atars dit Alexandre de Cabus . . . . .            | 25  | " |   |
|      | Melpomène - Statue Colossale <i>n. en la plus</i> | 600 | " | X |
| Page | Musée (restaurée en Clé) . . . . .                | 20  | " | X |
| Page | Silène à l'entrée . . . . .                       | 25  | " | X |
|      | Chalix . . . . .                                  | 150 | " | 2 |

- Fragments de Statues et Cores

|                        |                                           |    |   |   |
|------------------------|-------------------------------------------|----|---|---|
|                        | Esopé . . . . .                           | 30 | " | X |
| voir nos frag. d'Atth. | Poseidon (du Parthénon) Musée Britannique | 20 | " | X |

- Statuettes Egyptiennes

|  |                            |    |   |   |
|--|----------------------------|----|---|---|
|  | La Déesse Pachet . . . . . | 10 | " | X |
|  | Le roi Aménophis . . . . . | 10 | " | X |

- Bustes

|            |                                             |    |   |   |
|------------|---------------------------------------------|----|---|---|
|            | Appolonius de Gyane . . . . .               | 5  | " | 2 |
| x          | Julius César (pris sur la Statue du Louvre) | 10 | " | X |
| non envoyé | Elus - Verus . . . . .                      | 10 | " | 2 |



|  |                                             |      |   |   |
|--|---------------------------------------------|------|---|---|
|  |                                             | 2441 | - |   |
|  | Faustine la jeune                           | 12   | - | X |
|  | Marc-Aurèle                                 | 8    | - | X |
|  | Mercur (Buste pris sur le groupe de)        | 5    | - | X |
|  | Cibère couronné de chêne                    | 8    | - | X |
|  | Crépus                                      | 8    | - | X |
|  | <u>Côtes.</u>                               |      |   |   |
|  | Femme voilée                                | 3    | - | X |
|  | Femme frisée                                | 5    | - | 2 |
|  | Le remouleur                                | 5    | - | X |
|  | <u>† Animaux</u>                            |      |   |   |
|  | Bête de Cheval d'Hypermène                  | 12   | - | X |
|  | <u>Bas-reliefs Égyptiens</u>                |      |   |   |
|  | Le Pharaon Sésostris terrassant le          | 10   | - | 2 |
|  | <u>Bas-reliefs Assyriens (de Kossabad)</u>  |      |   |   |
|  | Deux des trois                              |      |   |   |
|  | Laureaux ailes à face humaine (Chacun 500f) | 1500 | - | X |
|  | Divinité tenant une Corbeille               | 10   | - | X |
|  | Divinité à tête d'aigle                     | 10   | - | 2 |
|  | Prêtre portant une Lige de prêtre           | 10   | - | 2 |
|  | <u>Bas-reliefs (Du Palais de Ninive)</u>    |      |   |   |
|  | Sardanapale III                             | 20   | - | X |
|  | Sardanapale V                               | 10   | - | X |
|  | Cribitarius 18                              | 20   | - | X |
|  | Guerrier                                    | 10   | - | X |
|  | Siège d'une ville                           | 40   | - | 2 |
|  | Fragment d'un homme tenant deux Chevaux     | 4    | - | X |
|  | <u>Bas-reliefs grecs et romains</u>         |      |   |   |
|  | Agamemnon, Epée & le héros cultybin         | 3    | - | X |
|  | Bas-relief du Temple d'Assos                | 40   | - | X |
|  | Bacchantes                                  | 6    | - | X |
|  | Bacchantes en fureur                        | 3    | - | X |
|  | Diane                                       | 5    | - | X |
|  | Femme dansant                               | 3    | - | X |
|  | Femme appuyée sur un vase                   | 3    | - | X |
|  |                                             | 4214 | - |   |

|  |                                          |      |   |   |
|--|------------------------------------------|------|---|---|
|  | Hercule enlevant le tigre d'Apollon      | 4    | - | X |
|  | Invocation à Jupiter                     | 3    | - | X |
|  | Deux quadriges (d'Herulanum) à 30f       | 40   | - | X |
|  | Sacrifice à Cérès                        | 4    | - | X |
|  | Erone d. Saturne                         | 60   | - | X |
|  | Ulysse consultant Ciresus                | 5    | - | X |
|  | Victoire & Apollon                       | 4    | - | X |
|  | Victoire, Apollon et Diane               | 4    | - | X |
|  | Victoire, Bacchus et Diane               | 6    | - | X |
|  | Forger de Vulcain                        | 10   | - | X |
|  | <u>Candélabres</u>                       |      |   |   |
|  | Grand Candélabre de Peranise             | 600  | - | X |
|  | Candélabre de la Salle de la Paix        | 100  | - | X |
|  | Candélabre avec Atlantide                | 40   | - | X |
|  | <u>Vases</u>                             |      |   |   |
|  | Vase Boyking                             | 200  | - |   |
|  | Vase de Marathon. Clarus Pl. 152. n° 272 | 25   | - | X |
|  |                                          | 5306 | - |   |
|  | † Apollon, dit l'Espagne (masque)        | 50   | - | X |
|  | Lucille, masque Coll. Du Louvre          | 80   | - | X |



MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

Les Messagers Van Gend  
d'éclairent ainsi ceux du Musée  
royaux de Peinture & de Sculpture  
en vue d'une cagette renfermant  
une somme de huit cent cinquante francs  
(Fr. 850.-) adressé à M. Esprit  
Embellum, à Paris, 50. rue de  
l'Arbre Sec.

Musées, le 23 Juin 1870.

J. J. J. J.



Groepen

|    |                                                         |     | avec<br>réo. de<br>20%. |
|----|---------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 1  | Castor & Pollux -                                       | 120 | 96 -                    |
| 2  | Bacchus & Silène                                        | 40  | 32                      |
| 3  | Amour jouant au ballon; Statue                          | 50  | 40                      |
| 4  | Cetiaone abandonnée g                                   | 200 | 160                     |
| 5  | Auguste g                                               | 120 | 96                      |
| 6  | Bacchante Röcheline g                                   | 150 | 120                     |
| 7  | Bacchus tenant une coupe g                              | 80  | 64                      |
| 8  | <del>Taureau</del> <del>Thut</del> <del>Quaphis</del> g | 60  | 48                      |
| 9  | Julien César - <sup>Egyptien</sup> g                    | 70  | 56                      |
| 10 | Cléopâtre en Cléop g                                    | 20  | 16                      |
| 11 | Silène à l'outre g                                      | 25  | 20 -                    |
| 12 | Un Bacchante Bas-relief                                 | 6   | 4 80                    |
| 10 | Bacch. en fureur g                                      | 3   | 2 40                    |
|    |                                                         | 944 |                         |

20% . . . 188.80 755.48

755.20

944  
188.80  
755.20  
2.68  
755.48



Envoi de plumes de plume  
ou L'œuvre (1870)

Le premier envoi s'élève à F. 1369.90  
Sur lequel il a été payé . . . . . 755.50  
Reste . . . . . 614.40

Le second envoi s'élève à 606.-  
Réduction de 20% . . . . . 121.20  
Reste . . . . . 484.80  
1099.20

Le second envoi comprend,

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Deux parures . . . . .             | 100.-        |
| Julien l'apostat . . . . .         | 80.-         |
| Chaire . . . . .                   | 150.-        |
| Deux hermines . . . . .            | 6.-          |
| Apollonius . . . . .               | 5.-          |
| Trois meubles . . . . .            | 5.-          |
| Divinisé à tête d'aigle . . . . .  | 10.-         |
| Prêtre portant une croix . . . . . | 10.-         |
| Siège d'une ville . . . . .        | 40.-         |
| Van Dyck . . . . .                 | 200.-        |
|                                    | <u>606.-</u> |



1571 70  
430

1141 70

L'Agent comptable du chemin de  
Sonne déclaré avoir versé des chemins  
roy de P. & de L. de Belgique la somme  
de - - - en paiement des  
mouillages qui lui ont été livrés  
pour une partie des chemins  
(Envoi) 6 Mai 1870 - - - 768

2<sup>e</sup> Envoi 11 Août 1870. - - - 606  
1374

20 % - - - 274.80

1099.20

441  
9416

|         |  |
|---------|--|
| 441     |  |
| 932     |  |
| 1374    |  |
| 274.80  |  |
| 1099.20 |  |
| 374     |  |
| 4       |  |

932  
149



L. Inspecteur des moulages des  
Musées Impériaux, soussigné, déclare  
avoir reçu des ateliers royaux de Peinture  
et de Sculpture la somme de

pour prix des plâtres désignés ci-après  
fournis par l'Administration des ateliers  
Impériaux, à Paris, à savoir :

|    |                                                  |      |
|----|--------------------------------------------------|------|
| 1  | Faune Flûtieur ; Statue                          | 60 - |
| 2  | Déesse Pacht ; Statuette Egypt.                  | 10 - |
| 3  | Roi Minérophis " "                               | 10 - |
| 4  | Sulci-César ; buste                              | 10 - |
| 5  | Faustine-la-Jeune " "                            | 12 - |
| 6  | Marc-Aurèle " "                                  | 8 -  |
| 7  | Mercure " pris sur la Statue                     | 5 -  |
| 8  | Cibari couronné Buste                            | 8 -  |
| 9  | Crozan " "                                       | 8 -  |
| 10 | Esopé, Torse                                     | 20 - |
| 11 | Poseidon " " " "                                 | 20 - |
| 12 | Femme voilée tête                                | 3 -  |
| 13 | Remouleur " "                                    | 5 -  |
| 14 | Apollon, dit l'Espagne (masque)                  | 50 - |
| 15 | Lucilla, masque colossal.                        | 80 - |
| 16 | Tête d. Cheval Du Parthenon                      | 12 - |
| 17 | Divinité tenant une Corbeille - bas-relief Assy. | 10 - |
| 18 | Sardanapale III, tenant un lion " "              | 20 - |
| 19 | " V. Dans son char " "                           | 15 - |

à reporter 366 -



|                                                 |                |       |
|-------------------------------------------------|----------------|-------|
|                                                 |                | 366 - |
| • Tributaires conduisant Des bœufs B. rel. Hy   | 10 -           |       |
| • Guerriers D'une ligue charre                  | 10 -           |       |
| • Homme tenant Deux Chevaux - fragm.            | 4 -            |       |
| • Agamemnon, Epeus et le héros Telchyr B. Rel.  | 3 -            |       |
| • Temple d'Asos - scène ou repas                | 40 -           |       |
| <del>Bacchante en fureur</del>                  | <del>3 -</del> |       |
| • Diane - miè <sup>re</sup> d'un autel Borghise | 5 -            |       |
| • Femme dansant                                 | 3 -            |       |
| • Femme appuyée sur un vase                     | 3 -            |       |
| • Hercule enlevant le Crépide d'Apollon         | 4 -            |       |
| • Invocation à Jupiter                          | 3 -            |       |
| • Deux quadriges d'Herculanum                   | 60 -           |       |
| • Sacrifice à Cérès                             | 4 -            |       |
| • Trône de Saturne                              | 60 -           |       |
| • Ulysse consultant Chirisias                   | 5 -            |       |
| • Victoire Apollon & Diane                      | 4 -            |       |
| • Victoire d'Apollon                            | 4 -            |       |
| • Victoire Bacchus & Diane                      | 6 -            |       |
| • Forge de Vulcain                              | 10 -           |       |
| • Deux Parques du Partinion; group. aut.        | 100 -          |       |
| • Julien l'apostat; Statue                      | 80 -           |       |
| • Ehalie; Statue                                | 150 -          |       |
| • Deux Hermès - têtes de jeunes gens            | 6 -            |       |
| • Apollonius de Chysne; buste                   | 5 -            |       |
| • Femme frisée; Buste                           | 5 -            |       |
| • Divinité à tête d'ibis Bas-rel. Assyrien      | 10 -           |       |
| • Pêche portant une tête de peuvot              | 40 -           |       |
| • Tête d'une vellep                             | 40 -           |       |
| • Vase Borghise                                 | 200 -          |       |

1374  
 168  
 1542  
 1542  
 308  
 30840  
 30840

1542  
 308  
 1234

P. 6 1374 -  
 20% 274 80

1099-20

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| • Candilabre de la Salle du Bain | 100 - |
| • Candilabre orné d'atlantes     | 40 -  |
| • 2 Vase Marathon                | 24 -  |

764 x



Ministère  
DE LA MAISON  
DE L'EMPEREUR.  
ET DES  
BEAUX-ARTS

Surintendant  
des  
Beaux-Arts

MUSÉES IMPÉRIAUX.

Palais du Louvre, le 11. Août

1870

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
V<sup>e</sup>

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous annoncer que j'ai  
de faire passer au chemin de fer du Nord, par  
Paris D. M<sup>r</sup> Espinat. Notre Emballleur, S. Carlier  
Contenant le P<sup>re</sup> D<sup>re</sup> de Votre Commande: Statue.  
Bas-reliefs, Bustes 8<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> Les caisses  
adressées aux Musées Royaux de Peinture et Sculpture  
de Belgique, au Palais Ducal à Bruxelles  
P<sup>re</sup> Vitesse. Je ne sais quand ces objets vous  
arriveront. Veuillez donc, si vous le pouvez, vous occuper  
de ces 8 caisses. Si vous trouvez l'arrangement trop tardif.

La Somme que vous resterez due notre débiteur  
Savoir pour 1<sup>er</sup> Envoi voir ci-dessous  
1<sup>re</sup> Caisse 1370. 40. 4  
Somme due 755. 50. 4  
Restant dû 1614. 90. 0

Pour l'expédition d'aujourd'hui Statues, bustes. 516. 80.  
Emballage 8<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 430 "  
Total ci-joint 959. 80.  
Somme totale 1614. 90.



J'ai donc remis deux foisante  
et un franc. Soixante dix centimes  
et espérais vous pourrai ajouter encore  
pour le tour d'argent de nos plates  
une somme de deux francs.

Soit en tout 157. 70.

Qu'il soit avis par vous, de la réception  
des caisses que je vous annonce. Vous  
enverrez facture et celle de l'emballage  
après que vous pourriez nous solder.

Je vous prie d'agréer Monsieur l'assurance  
de ma reconnaissance la plus  
distinguée

Y. Page



Ministère

DE

L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
ET DES CULTES

MUSÉES NATIONAUX

Palais du Louvre, le

26 *juin*

1877

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

Monsieur,

Vos correspondances ayant été interrompues  
depuis ces tristes événements.

Je viens aujourd'hui enfin terminer  
nos comptes des plâtres que j'ai eu  
l'honneur de vous expédier en cours  
d'année 1876. D'après mes livres vous  
restez débiteur envers la direction  
générale des Musées Nationaux d'une  
somme de 1886 francs 40 centimes  
sur laquelle somme j'ai reçu  
le 42 juin 1876, 755 francs 40 cent.



Il vous rest donc à m'adresser  
1131 francs pour solde de tout compte,  
que vous voudrez bien m'envoyer comme  
vous l'avez fait précédemment.

Recevez Monsieur l'assurance  
de mes considérations distinguées.

A Paris  
Inspecteur du Mont-de-Piété  
Palais du Louvre



Brux. 30 <sup>de</sup> ~~sept~~ 1871

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

à M<sup>re</sup> Daugel

Inspecteur du mouillage du Palais  
du Louvre à Paris.

Répondant à votre lettre du  
27 Sept. 71, j'ai l'honneur de  
vous en informer que d'après les  
instructions transmises par le  
Département de l'Intérieur les  
prix du mouillage restant dus pour  
l'été 71 du Musée du Louvre  
par le Musée de l'Etat, vont  
à être transmis à Paris, par voie  
diplomatique.

Agnez, etc. l'ass. de ma  
connaissance distinguée.

Le Secrétaire.

Y. H.



Bruxelles, le 22 Dec 1874

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUEN<sup>o</sup>

96

M<sup>r</sup> ~~Dan~~ Espiral  
Emballer à Paris  
50. rue de l'Arbre-Sec

Il vous a été dû par le  
Musée de Bruxelles une somme  
de 340 francs, pour emballage de  
8 Caisses de moules en fer et  
est établi par le compte  
du Louvre.

Je vous prie, en conséquence,  
M<sup>r</sup> de vouloir me faire parvenir  
le plutôt possible des quittances  
conformes au modèle ci-joint.  
Dès la réception de ces pièces  
j'aurai soin de vous adresser  
la somme indiquée ci-dessus.  
Veuill. agr. etc. l'ass. de  
mon C<sup>te</sup> distingué.

Le Secrétaire  
H





Le Soussigné, Emballeur  
à Paris, rue de l'Arbre-Sec,  
N<sup>o</sup> 50, déclare avoir reçu Trois  
Murs en plâtre de Belgique, la somme  
de Trois cent quarante francs  
(F. 340. =) pour frais d'emballage  
desdits plâtres livrés par le client  
au Soussigné.

- Paris, le 10 Août 1870 -

|                      |   |                           |  |              |        |
|----------------------|---|---------------------------|--|--------------|--------|
| Caisse               |   |                           |  |              |        |
| N <sup>o</sup> 1 & 2 | 2 | Caisse pour les Papiers   |  | F. 90. -     |        |
| 3 & 4                | 2 | - pour le vase Dauphinois |  | " 90. -      |        |
| 5                    | 1 | - pour la Statue Éolienne |  | " 45. -      |        |
| 6                    | 1 | - " " " " " " " "         |  | " 35. -      |        |
| 7                    | 1 | - pour 5 Bas-reliefs      |  | " 40. -      |        |
| 8                    | 1 | - " " " " " " " "         |  | " 40. -      |        |
|                      |   |                           |  | Total francs | 340. - |

Paris, le Décembre 1871

Reçu par le Soussigné  
en triple expédition sans factures



MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

Bruxelles, le

13 *Oybre*

1871.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N°

N° *12716*

*Messieurs,*

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE

*(voir le dossier  
N° 697.)*

J'ai l'honneur de vous informer,  
comme suite à votre dépêche du 29  
juin dernier, N° 697, qu'il résulte  
de renseignements fournis par l'ambas-  
sade belge à Paris, que la somme  
de fr. 1099. 20, restant due au Musée  
du Louvre pour acquisition de plâtres  
destinés à la galerie moderne de  
sculpture, devra être versée à la  
caisse de l'agent comptable du Musée  
intéressé, pour le compte de la  
liquidation de l'ancienne liste civile  
et du domaine privé.

Agrez, Messieurs,  
l'assurance de ma considération  
distinguée.

Pour le Ministre :  
Le Directeur général,  
*Willems*

À la Commission administrative des  
Musées royaux de peinture et de  
sculpture.



Brux. 19<sup>e</sup> <sup>av.</sup> 1871

à Mr le Ministre D.  
l'Intérieur

Par votre lettre Du 13<sup>e</sup>  
De ce mois, vous m'avez  
bien voulu informer que la  
Somme de F. 1099. 20 Due  
pour les plâtres acquis à  
Paris, doit être versée à la  
Caisse de l'Agent-comptable  
ou clerc du Bureau.

Il me paraît utile,  
Mr le Ministre, que cet Agent  
fût désigné nominativement  
afin que nous puissions nous  
mettre en rapport avec lui,  
à savoir que le Département  
des Affaires Etrangères voudrait  
convenir à faire <sup>payer</sup> ~~payer~~  
par la Légation Belge  
la somme due par le clerc.

Dans ce cas, nous serions  
à l'honneur, Mr le Ministre,  
de vous adresser ~~celle-ci~~  
le fonds



en y joignant les pièces  
qu'il conviendrait de faire  
signer par l'agent comptable  
du client du demandeur.

Aggr.

Dr Le Président  
Le Secrétaire.  
V. H. J. A. H.



MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
DES  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

Bruxelles, le

19 8<sup>h</sup> 1871.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 12716

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE

Messieurs,

J'ai communiqué à Monsieur  
le Ministre des Affaires Étrangères  
les observations présentées par  
votre lettre du 19 7<sup>h</sup> D<sup>e</sup>, N<sup>o</sup> 697,  
relativement au paiement d'une  
somme de frs. 1099.20 restant due  
par votre Commission pour acqui-  
sitions de plâtres provenant  
du Musée de Louvre.

Monsieur le Ministre des  
Affaires Étrangères voulant bien se  
charger de faire parvenir cette  
somme à l'administration du  
Musée intéressé, je vous prie, Mes-  
sieurs, de me adresser les fonds  
dont il s'agit et de joindre à cet  
envoi les pièces à faire signer  
du chef de ce paiement

par

À la Commission administrative des Musées de  
peinture et sculpture de l'État, à

Bruxelles



par Monsieur l'Agent  
comptable du Musée du  
Louvre.

Agréer, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

Kerzner de Kettowicz



240.

Brux. 22 Nov<sup>bre</sup> 1841

à Mr le Ministre Des  
Intérieur.

Comme suite à votre  
lettre du 19 Octobre d<sup>re</sup>, et d<sup>re</sup>  
des Beaux-arts, N<sup>o</sup> 12716,  
nous avons l'honneur de  
vous faire parvenir, avec  
les pièces à signer par M<sup>r</sup>  
l'Agent-Comptable du Musée  
du Louvre, la somme de  
F. 1099. 20<sup>4</sup> due par les élèves  
royaux pour acquisition de  
moulages destinés à la  
Galerie des plâtres de l'Etat.

Monsieur, et bien, nous  
à ce. La réception de ces fonds  
vous en fera.

Le Secrétaire.

De

Le Président

Louis d'Almeida



MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
de  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

N<sup>o</sup> 12716.

Bruxelles, le 30 septembre

1871

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE  
SOMMAIRE

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser  
la réception des pièces et des fonds  
qui accompagnaient votre dépêche  
du 22 septembre courant, n<sup>o</sup> 290 relative  
au paiement du prix d'une collec-  
tion de plâtres, acquise des Musées  
du Louvre, par les Musées de peinture  
et de sculpture de Belgique.

Les mesures nécessaires pour  
régler cette affaire sont prises par  
le département de l'Intérieur et  
vous recevrez ultérieurement  
acquittés, les pièces qui étaient  
jointes à votre dépêche précitée.

Agrez, Monsieur, l'assurance  
de ma considération distinguée.

Pour le Ministre  
Le Directeur général,  
Vallée

A la Commission administrative des Musées  
de peinture et de sculpture de l'Etat.



N<sup>o</sup> 12716.

Bruxelles, le 22 janvier

1872.

Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXES.

SOMMAIRE

J'ai l'honneur de vous adresser  
ci-joint dûment acquittée par l'agent  
comptable du Musée du Louvre à  
Paris, la déclaration triple qui accompa-  
gnait votre lettre du 22 g<sup>bre</sup> dernier,  
N<sup>o</sup> 290, relative au paiement d'une  
collection de plâtres acquise au dit  
Musée, pour la galerie de sculpture de  
l'Etat.

La Cour des Comptes ayant  
réclamé récemment la justification  
de la somme de fr. 1622. 86 restant  
disponible sur l'avance de fr. 3000.,  
faite en Mai 1870, pour des  
acquisitions de l'espèce, je vous prie  
Messieurs, de vouloir bien adresser  
le plus tôt possible, au département  
de l'Intérieur, un compte rendu,  
soit partiel, soit total, de l'emploi  
de la somme dont il s'agit.

Agreez, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée

Le Ministre de l'Intérieur,

14

Deless

A la Commission administrative  
des Musées de peinture et de sculpture  
de l'Etat.



83

7/2 1905

M. Minich &  
B.A.

L

Je vous envoie ci-joint  
des 21 jours écoulés  
(B.A. n° 31083)

Circulaire au profit  
de 1238-40

figurant au budget  
projeté par M. K. de Selys  
pour le plan de  
Société de M. de Selys  
& de Selys, dans le







Le mien qui  
faut changer à  
le d'après l'opinion  
M. de P. H.  
à Versailles.

On suppose, M.  
Ministre de l'Int.  
venir de son côté  
venant personnel =  
par le même : les  
venant à la, de chez  
de placement et

Les uns en eux &  
crisis -  
Karl.

question accorde  
pour le d'après l'opinion  
et qui <sup>ne se sentent</sup> donne  
bien, à la fin



Le placement de la statue  
de tout en tout - Ne pas  
tenir compte de ses besoins &  
travail - ~~Le rapporte~~ toutes  
les acquisitions de n° 10 dans la  
galerie des places des fonts.

Charité en cuivre -  
Il n'est pas avec ~~des~~ carreaux  
ou est: application aux tables  
des sculptures

M. Lancelotti désire qu'il ne puisse  
se faire d'hommes de métier  
habituellement chargés de la sculpture  
les mains qui sont ~~travaux~~ <sup>travaux</sup>  
Eug. Bismarck de P. A. —

M. Lancelotti a acquis chez lui toutes  
les acquisitions en cuivre les <sup>nouveaux</sup> ~~travaux~~ <sup>de sculpture</sup>  
et principalement la place de font.



Spa 27/11/30

Monsieur le Conservateur en chef

Je suis en possession de l'étiquette du 23 courant  
C'est la section de moulage du Musée des Cinéma autennais  
Qui m'a consulté et m'adresse directement à vous et  
j'ai suivi sa directive.

Qu'il y a à l'air de plus aisé pour vous que de vous  
aboucher avec ce service quasiment officiel.  
Je m'attends bien à ce que diverses autorisations  
doivent vous être obtenues et je vous saurais  
Gré à l'avenir d'y procéder et se fonder à la  
pratique. Préalablement il m'importerait me  
semble-t-il de me donner un aperçu du projet  
proposé.

Il me paraît que le groupe en question se trouve en disposition  
pour orner l'intérieur d'un kiosque d'un jardin  
français. Sans l'attendre venant agréer. Monsieur

Mes cordiales salutations

Deschamps-Labrière



Liege 19. V. 31

72, QUAI DE ROUE,  
LIEGE.

A Monsieur le Conservateur en chef <sup>20/5</sup>  
du Musée Royal de peinture

Bonjour

Bruxelles

Je me permets de faire appel à ll bonne diligence dans  
l'un de vos ateliers les plus qu'enhainerait la prise  
du montage de la statue de Fidi Kim en marbre  
blanc en l'honneur "L'Amour captif" ? Il me est  
faute à droite du hall des statues au 2<sup>e</sup> se  
chaussée du musée.

Pi les plans ne sont pas trop élevés il entrerait dans  
mes intentions l'en commander une reproduction en  
ciment au Musée du cinquantenaire (section des  
montages) Je crois devoir ajouter qu'il n'est  
ni difficile d'abandonner le monde au musée  
la même qu'on peut l'engager en écrit de  
ne pas en tirer plus de 2 reproductions l'une  
pour le Musée l'autre pour moi.

Dans l'attente de vos nouvelles veuillez agréer  
Monsieur, mes civilités empreintes

Dessede Lebielle



1052.  
23 mai 1931.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre, nous avons l'honneur de vous faire savoir qu'il n'existe pas dans nos Musées, un atelier de moulage. Nous ne pourrions donc vous indiquer ce que coûterait la prise du moulage du groupe auquel vous faites allusion. Pour votre gouverne, ce groupe mesure 1m 83 de haut.

Quoiqu'il en soit, le moulage de ce groupe ne pourrait éventuellement être effectué qu'après avoir demandé et obtenu plusieurs autorisations notamment celle de M. le Ministre des Sciences et des Arts.

Veillez nous fixer sur vos intentions, et agréez, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour le Conservateur en Chef,  
Le Conservateur,

A Monsieur E. Dresse de Lébioles,  
12, Quai de Rome,  
Liège.



26 juin 1931.

Monsieur,

Rentrant d'un voyage à l'étranger, je trouve votre lettre du 26 mai et je m'empresse d'y répondre.

Ainsi que vous l'a déjà écrit mon collaborateur, il n'existe dans les Musées Royaux des Beaux-Arts, aucun atelier de moulage, et nous ne pouvons d'ailleurs pas autoriser le moulage d'oeuvres modernes. Il ne faut pas oublier que l'artiste Fraikin est mort à Bruxelles, le 22 novembre 1893 et que son oeuvre n'est pas encore tombée dans le domaine public.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Dresse de Lesbiclos,  
12, Quai de Rome,

LIEGE.



Me dire si vous ne trouvez pas  
le service des montages du linguatense  
l'écoupe de mon projet et si vous en pensez  
J'en fais directement le Ministre.

L'ajournement mis en avant de l'œuvre de Franklin  
non tombé de la publicité me paraît étrange :  
La famille sera au contraire de l'honneur de donner  
cette autorisation gratis pro deo.

Je vous en prie de vous en charger & agréer,  
Messieurs le Conservateur en chef dans l'attente  
Mes saluts distingués

De Maule Loirles



Monneur le Conservateur en chef

Je suis en possession de V<sup>re</sup> lettre du 26 et y crois devoir  
répondre en vous remerciant de l'envoi de ma lettre.

C'est le Ministère des Beaux Arts lui-même qui (il y a quelques mois)  
m'a affirmé que grâce aux services de la section de mariage  
du Musée de Linguistique on pourrait obtenir  
la reproduction de n'importe quel objet exposé dans  
les Musées. Je vous en ai dit le Ministère directement de  
la chose si ça peut vous m'affermir et exact.  
Je ne comprends pas à part peut-être avoir la section  
des mariages de Linguistique si grand  
l'occasion de présenter, via l'ambassade romaine  
un objet qui lui plaît dans un musée, s'attire  
un "non possumus" comme celui que vous formulez.  
Naturellement vos services n'auraient pas dû être  
de rangs : c'est toujours l'éternelle question  
de l'insertion administrative. Veuillez bien



13 juillet 1931.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre relative au moulage de la statue de  
C.A. Fraikin "L'Amour Captif", j'ai l'honneur de vous faire savoir que je vous  
engage à vous adresser directement à M. le Ministre des Sciences et des Arts,  
qui, d'ailleurs se prononce en dernier lieu et doit donner l'autorisation  
demandée.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Dresse de Lesbioles,  
sur Tolifaz,

S P A .