

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

*Atelier royal de Peinture
Dessins.*

Dossier concernant les tapis anciens
offerts en vente par M^{rs}
Oleska.

N^o 354.354

354
M^{rs} Oleska
Tapis anciens

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Sa Sainteté Léon X chargea en 1500 le grand Raphael de ces célèbres tableaux pour les faire faire à Arras en soie et en grandeur naturelle, avec des bordures larges d'une aune, représentant des fleurs et des fruits des plus belles couleurs, le tout d'une seule pièce, souvent d'une largeur de trente pieds et d'une hauteur de seize pieds. Sa Sainteté fit présent de ces tableaux aux cours d'Espagne, de Paris, de Vienne, de Dresde &c. &c., où ils furent publiquement exposés aux grandes fêtes. A la brillante époque de Louis XIV, en 1600, cette fabrique fut transportée d'Arras à Paris. Souvent la fabrication d'un seul tableau exigea un espace de temps de six ans, de sorte que plusieurs tableaux coûtaient des millions.

De ces tableaux je possède entre autres :

Tableau de Raphael: Un superbe camp avec des tentes, des chameaux en grandeur naturelle, chargés des trésors et d'ustensiles; Jacob, Rachel et Léa avec leur suite. Laban arrive dans le camp trouver son gendre Jacob et réclame à lui, à Rachel et à Léa ses idoles et que celui, auprès duquel elles seront trouvées, mourra. Laban va, les bras étendus, à la rencontre de ses filles et leur demande ses idoles. La rusée Léa les cache promptement sous le siège de Rachel, qui, habillée avec la plus grande pompe de l'Orient, répond à son père, que dans ce moment elle ne pouvait se lever. Laban se reconcilie avec Jacob, avec Rachel et Léa. Les costumes orientaux, l'expression dans les physiognomies, le superbe jeu des couleurs, l'inconcevable hardiesse de ce travail, en une seule pièce avec les guirlandes italiennes, étonnera le visiteur. Cette pièce pèse 200 livres, a une largeur de 24 et une hauteur de 16 pieds.

Raphael: la Bénédiction de Jacob. Le vénérable Isaac est assis en costume oriental à une table bien couverte; Jacob agenouillé devant lui pour recevoir la bénédiction. Rebecca assiste le regard craintif, appréhendant qu'Isaac ne reconnaisse la voix de Jacob et sa ruse. Jacob quitte sa patrie après avoir obtenu cette bénédiction. Esau revient des champs et maudit son frère Jacob, qui l'a frustré de la bénédiction paternelle. Le tout est en grandeur naturelle. La tenue digne et majestueuse des personnages, les ornements de la chambre, les bordures larges d'une aune avec les guirlandes et les fruits dans le goût italien excitent également l'étonnement. Le poids est de 130 livres, la largeur de 16 et la hauteur de 16 pieds.

Tableau italien dédié au Senat des Rome, avec des bordures, représentant des trophées de guerre et des guirlandes. Un paysage romain; l'automne et l'hiver commencent. Dans ce superbe tableau tout est vie, tout est nature; les fruits sont cueillis des arbres, des chasses à cheval et à pied en costumes romains. Le gibier est poursuivi par toute sorte des chiens. De grands oiseaux sont effarouchés; toute la nature est en mouvement. De l'autre côté le ciel se couvre de nuées glaciales, les arbres s'effeuillent; quelque

neige se montre sur les montagnes; beaucoup de gens s'occupent à porter des provisions dans les maisons. Le tableau pèse 150 livres est large de 18 et haut de 16 pieds.

Tableau des Gobelins, dédié à Louis XIV., avec la couronne royale, ses armoiries, son monogramme; bordé des guirlandes. Un superbe paysage avec des palais. Le printemps et l'été dans tout leur splendeur, des figures de grandeur naturelle en costumes espagnoles. Des promenades sur l'eau avec de la musique, des sociétés brillantes s'occupant à chanter, à jouer de la flûte et de la guitare; des hommes et des femmes, joyeux et riant, regardent ces scènes par les fenêtres des palais; des paysans passent avec leur bétail; le printemps prête à tout un air riant; la luxurieuse nature égaye le spectateur. Le tableau pèse 150 livres, est large de 18 et haut de 18 pieds.

Tableau de Gobelins. Le victorieux Louis XIV. à cheval en uniforme de général; le prince de Condé en uniforme, le Maréchal de Turenne à cheval et en uniforme; les Généraux à cheval, tous en grandeur naturelle, en superbes uniformes brodés, montant de beaux étalons; des cavaliers avec les domestiques et les avant-coureurs du Roi; l'on voit la poussière tourbillonnante autour des cavaliers, un grand et intéressant paysage couvert de forêts et de villages; de loin il arrive des régiments à cheval et à pied, sortant des forêts et des villages. On reconnaît chaque régiment à son uniforme, tous se rendant au camp. Dans ce tableau tout est naturel et précis; l'art s'y est élevé aux plus haut point. Le roi, les Princes et les Généraux sont tout ressemblants. Ce tableau pèse 200 livres, sur une largeur de 18 et une hauteur de 16 pieds.

Tableau de Gobelins. Grand camp du Prince d'Orléans, frère de Louis XIV. Le prince en grandeur naturelle, à cheval et en cuirasse donne l'ordre au trompette de sonner la générale. Le mouvement est dans tout le camp; quelques-uns montant à cheval, d'autres festinent encore; une vivandière présente un verre de vin au prince; des tonneaux sont percés par de joyeux groupes de soldats. Le spectateur se croit en effet transporté dans un camp; l'oeil ne sait pas assez se rassasier. Cette oeuvre pèse 200 livres, est large de 18 et haute de 16 pieds.

Tableau de Gobelins tiré de l'histoire romaine. L'empereur romain en grandeur naturelle sous un dais, entouré des soldats romains. Une romaine liée est amenée par des soldats devant l'empereur pour s'y justifier d'une accusation intentée contre elle. Elle se tient dans une fière et digne attitude devant l'empereur, son innocence est peinte sur son beau visage; grand étonnement de l'empereur de sa défense; les spectateurs sont emus et touchés. Cet acte a lieu dans la salle impériale. Ce tableau pèse 230 livres, a une largeur de 24 et une hauteur de 16 pieds.

Monsieur Le Directeur

Je prend la liberté de m'adresser à vous
comme vous devez avoir une bonne connaissance
de ma table qui se trouve depuis trois mois
à l'état de la jour de l'ouverture de votre exposition
aujourd'hui j'apprais avec la plus grande
surprise que il y a plus de place
seulement. Voilà trois mois quand j'ai présenté
ma table on se a. acclayé par beaucoup
d'honneur à Monsieur le Directeur je vous
pre. votre aide la bonté de songer
pour cette affaire je vous en serai très
reconnaissant.

J'espère Monsieur le Directeur que vous aurez
la bonté de se reposer. Comme vous
avez eu la bonté de me promettre et de me
faire espérer j'espère que vous ne me refuserez
pas cette bonté.

Je vous salue très
Assurément

J. C. Holtschä
Monsieur (vulgar) de signature
J. C. Holtschä

A Monsieur
Le Directeur de
l'Institut de France
en H. V.

MUSÉE ROYAL

de

Peinture et de Sculpture.

∞

76°

Bruxelles, le 11 juin 1891.



Je prie Monsieur Steiner
de vouloir déposer dans la
Salle de la Commission du
Musée les objets que lui remettra
Monsieur Oleska Directeur
à la porte de la rue de la
Violette

Très très humblement

J. Evens