

748 Exposé de la situation du Royaume (1850-1860).

MUSÉE ROYAL
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant les renseignements
à fournir pour l'Exposé de la
Situation du Royaume pendant
la période décennale de 1851 à 1860

N^o 748.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

Ministère

de l'Intérieur.

Direction Générale des
Beaux Arts, des Lettres et des Sciences.

N° 9963.

Bruxelles, le 19 Mars 1861.



Messieurs,

Un arrêté royal du 17 avril 1860 (Moniteur belge du 19 du même mois N° 110) a décrété la publication d'un Exposé de la situation du royaume, pendant la période décennale de 1851 à 1860 inclusivement.

Cet exposé, qui fait suite à celui relatif à la période décennale de 1841 - 1850, doit comme ce dernier document, comprendre, dans un ordre méthodique et régulier, tous les éléments de nature à faire connaître les principaux faits réalisés dans toutes les branches de l'activité nationale.

Il y aura lieu de fournir à la Commission centrale de Statistique, Conformément au cadre adopté pour l'Exposé précédent en en tenant compte des lacunes qu'il pourrait présenter, les renseignements nécessaires pour l'exécution de ce important travail en ce qui concerne le Musée royal de peinture et de sculpture.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien prendre les dispositions convenables afin que les renseignements statistiques dont il s'agit me parviennent avant le 15 Juillet prochain.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma
Considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

Ch. Rogier

A la Commission administrative du
Musée royal de peinture et
de sculpture.

Musée royal de Peinture et de Sculpture
de Belgique

L'administration du Musée est confiée à une Commission composée d'un Président et de six Membres nommés par le Roi. Les Membres portent le titre de Conservateurs. La Commission veille à la conservation et au placement des objets d'art composant le Musée et prend à cet effet toutes les mesures qu'elle juge nécessaires dans l'intérêt des Collections. Elle cherche à compléter autant que possible, la Collection des marbres anciens et modernes, nécessaires aux études des artistes. Elle adresse, à cet égard, au Ministre, telles propositions qu'elle croit convenables. Le Président est chargé de la police intérieure et de la surveillance générale du Service, de la formation et de la tenue des inventaires et des catalogues.

Il est adjoint à la Commission trois Membres honoraires exerçant ou ayant exercé la profession de marchands de tableaux, qui portent le titre de Commissaires-Experts du Musée royal de Peinture et de Sculpture. Il est attaché à la Commission un Secrétaire. Les Commissaires-experts et le Secrétaire sont nommés par le Ministre de l'Intérieur.

Les Galeries sont ouvertes au public de dix à trois heures, les Dimanches, lundis et jeudis, ainsi que les jours de fêtes légales déterminées par le Gouvernement. Les artistes sont admis à faire des études tous les jours à l'exception des Dimanches et jours de fêtes de neuf heures du matin à quatre heures de relevé.

La Collection du Musée se divise en deux Sections consacrées l'une aux arts du Dessin, l'autre à la Statuaire :

Laf

La première Section comprend :

1. Les tableaux

	Nombre des ouvrages dont chacune de ces Collections	
	sont composées.	se sont augmentées pendant la dernière période décennale.
1 ^{re} Les tableaux depuis l'origine de l'art jusqu'à l'époque de Rubens	122	12
2 ^{re} Les tableaux depuis l'époque de Rubens jusqu'au XIX ^e siècle	234	22
3 ^{re} Les œuvres des maîtres modernes décedés depuis le commencement du 19 ^e siècle	39	4
4 ^{re} Les œuvres de maîtres vivants	45	16
5 ^{re} Les ouvrages représentant des portraits, des scènes, des monuments etc, intéressants pour l'histoire d'un pays	155	101

La création de la Galerie historique remonte à quelques années seulement; elle a été ouverte au public, pour la première fois, dans le courant de l'année 1855.

La deuxième Section comprend :

1 ^{re} Les productions des Sculpteurs décedés de toutes les époques	154	51
2 ^{re} Les œuvres des Statuaires vivants	22	8
3 ^{re} Les plâtres moulés sur les originaux existants dans d'antres Collections	521	25

Cette Collection formée depuis 1849, n'a pu par suite de l'insuffisance de locaux, n'a pu être rendue accessible aux artistes qu'au commencement de l'année 1854.

La Bibliothèque du Musée contient indépendamment d'une nombreuse Collection de Catalogues de vente de tableaux etc, 526 ouvrages dont 364 ont été acquis en vertu d'un don de 1851 à 1860.

Le Budget du Musée royal de Peinture et de Sculpture a été fixé pour l'exercice 1861, à la somme de 31,640 francs, répartie de la manière suivante :

Personnel	F. 8240. =
Frais d'administration et matériel	6900. =
Achats	16500. =

Total francs 31,640. =

Pendant la période décennale de 1851 à 1860, une somme de 155,786 francs a été consacrée à l'achat d'œuvres ci-après :

Tableaux

Rubens, Le martyre de St. Ursule.
 Wouvermans, La Laitière hollandaise.
 Anonyme (15^e siècle) Le Christ en croix, triptyque.
 David Teniers, Les cinq sens.
 Jean Breughel, la prédication de St. Norbert.
 Goello, Portrait de Marguerite d'Autriche.
 Le même, Portrait de Marie d'Autriche.
 Le même, Portrait de Jeanne d'Autriche.
 Alcega, Un moine prêchant.
 Bertholt Flemalle, Héliodore chassé du temple.
 Vander Gucht, Le Christ en croix.
 Jean Van Eyck, Le Parmesan.
 Le même, La Déposition de la Croix.
 Salviati, Le Christ entre deux apôtres.
 Anonyme (15^e siècle) L'Annonciation.
 De Bles, La tentation de St. Antoine.
 Velasquez, Portrait de Rubens.
 P. Verelst, Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.
 Hemling, Portrait d'un homme.
 Jean Steen, Le médecin du Village.
 Greunewald, Portrait de Louis II, roi de Hongrie.
 Simon De Vos, Portraits.
 Le même, Portrait.
 David Teniers, Paysage avec figures.
 Jean Steen, Les châtiments.
 Frank, Le roi Celsus montrant ses trésors à Solon.
 Janssen Matsys, Vierge de St. Jean.
 Rubens, La forge de Vulcain.
 André Delvaux, Jupiter et Leda.

Nicolas Maas. La liseuse.
Lambert Lombard. La Cène.
 Le même. Le martyre de St. Lambert.
 Deux volants de Bernard Van Orley.
 Deux volants du XV^e siècle.
Karel Du Jardin. Le Ciraspeur. Dessiné.
 C'est et un tableau, bords de l'eston à la
 Galerie historique.

Sculptures :

Deux sept bas-reliefs en terre cuite, par Godschalk
 Deux bustes, en plâtre, du même artiste.
 Vingt-cinq statues, groupes, bustes de moules sur l'antique.
 Un médaillon en bronze, représentant Charles Quint.
 Six-huit ouvrages exécutés par le Statuaire Van Geel.
 Six ouvrages en terre cuite exécutés par le Statuaire
G. F. Van Geel, père.
 Un buste, en marbre, par Canova.
 Deux groupes, en terre cuite, par Bergé.

Les Collections se sont enrichies
 en outre des ouvrages ci-dessus qui ont été
 commandés ou acquis directement par le Gouverne-
 nement au moyen des fonds alloués pour
 l'enseignement des Beaux-Arts :

Tableaux :

Clayce. Naufrage sur la côte des îles Shetland.
Rueloffs. Paysage.
Madon. Le trouble-fête.
Robbe. La Compagne.
Hamman. La muse d'Adrien Willaert.
Thomas. Judas errant pendant la nuit de la
 condamnation du Christ.
Jacob Jacobs. La chute de Sarp, sur le fleuve Glommen.
Verlat. Godfroid de Danillon à l'apant de Jérusalem.
Verloot. Salle du Couvent des Chartreux, à Naples.
Huskenbrouwer. Paysage.
Louis Mathieu. Le Christ au tombeau.
De Brackelver. Inauguration du Roi Léopold I^{er}.
Van Alstyken. Portrait de la Reine des Belges.
Vanden Abele. Intérieur d'Église.

Hamm. Une Distribution d'aumône.
Verlat. Chien de berger défendant son troupeau
 contre les attaques d'un chag.
Thomas. Barabbas au pied du Calvaire.
Navez. Cithariste.

Sculptures :

Jaguet. L'Âge d'or ; statue, marbre.
Dutrieux. Buste de S. M. le Roi ; marbre.
 Le même. Buste de S. A. R. M^{te} le Duc de Brabant ; marbre.
Geefs Jun. Modèle de la statue de Chryst - marbre.
De Buy. père. Les trois pourquers ; groupe ; plâtre.
Geefs. Le lion amoureux ; groupe, marbre.
Geerts. Les Danses ; groupe, plâtre.

Les ouvrages offerts en Don au Musée

consistent en :

Une statuette en terre-cuite, par Delvaux, offerte
 par feu M^{te} le Comte Amédée de Beauffort,
 Inspecteur-général des Beaux-Arts.
 Un tableau de Heller, représentant : le Prince Charles de
 Lorraine, donné par la famille Gillis.
 Deux petites statues en terre-cuite, de Gruppello, offertes
 par M^{te} Fyys, Commissaire-Expert du Musée.
 Trois modèles en plâtre exécutés par feu M^{te} Jean Geefs
 et offerts au Musée par cet artiste, à savoir :
 1^o La reine du caud.
 2^o Le triomphe de l'Amour.
 3^o Amour et malice.

Les soins de conservation & d'entretien
 des tableaux du Musée ont occasionné, pendant
 ces dix dernières années, une dépense de 16,834
 francs. - Voici la liste des ouvrages qui ont
 exigé des travaux de restauration de quelque
 importance :

Six tableaux de Roger Van der Weyden
 Tableaux de Snyder
 " de Verboom
 " de Smeyers
 Deux tableaux de Michel Coesf

Tableau De Vander Meulen.
 " De Shoop
 Deux tableaux De Bernard Van Orley
 Tableau De Jean De Maloué
 " De Ruyssdael
 " D'Albane
 Deux tableaux De Sallaert
 Deux tableaux De Cuella
 Un tableau De Paul Veronese
 Un tableau De Pourbus.
 Un " De Van Diepenbeek
 Un " De J. B. Weenix
 Un " gothique : la Vierge et l'Enfant Jésus
 Un " De Van Dyck
 Un " De Beunghel de Velours
 Deux " De Philippe De Champagne
 Un " De Branner
 Un " De Simon Vouet
 Un " De Van Commales
 Un " De Mostart
 Un " De Toolmaker
 Deux volets gothiques
 Un tableau gothique attribué à Quentin Matsys
 Un tableau De Beunghel d'Enfer.

D^{rs} 8^{es} ^{si mentionner également}
 Il convient d'ajouter à ces travaux
 ceux exécutés pour la mise en bon état des
 la majeure partie des tableaux de la Galerie
 historique, les soins de conservation apportés
 à plusieurs ouvrages du Musée moderne,
 ainsi que le vernissage d'un grand nombre
 de peintures.

La vente du Catalogue du Musée
 a produit pour les années 1857 à 1860,
 une somme de 8982 francs, qui a été
 versée au Trésor.

Un nouveau Catalogue sera
 par lui être publié. M^r Ed. Fétis,
 Membre de la Classe des Beaux-arts
 de l'Académie royale de Belgique a été

chargé par la Commission administrative
 du Musée de la rédaction de ce travail,
 qui offrira un réel intérêt pour les
 amateurs et permettra de faire mieux
 apprécier le mérite et l'importance des
 richesses artistiques que renferme
 le Musée de l'Etat.

Législation - Arrêté royal du 7 Janvier 1835, instituant à
 Bruxelles, un Musée National de Peinture, sculpture
 gravure et architecture; - arrêté royal du 26
 Novembre 1845, opérant la mise à exécution
 de l'arrêté royal du 7 Janvier 1835 pour
 la formation du Musée royal de Peinture &
 de Sculpture, d'une Division Spéciale consacrée
 aux productions éminentes des artistes belges
 modernes; - arrêté royal du 31 Mars 1846,
 organisant définitivement sous la désignation
 de Musée royal de Peinture & de Sculpture
 de Belgique, le Musée des tableaux et des
 œuvres de Sculpture de la ville de Bruxelles,
 dont l'Etat est devenu propriétaire par
 suite de la convention du 31 Décembre 1842;
 - Arrêté ministériel du 31 Mars 1846
 portant un règlement d'ordre du Musée.

748.

Brux. le 16 Juillet 1861

à Mr le Ministre d'Etat
d'Orléans

Comme Suite à votre
Dépêche Du 19 Mars 87.
Dir. gén. des Beaux-Arts,
N^o 9963, nous avons
l'honneur de vous faire
parvenir les renseignements
que vous avez bien voulu
nous demander pour l'Exposition
de la Situation du royaume
pendant la période Républicaine
de 1851 à 1860.

Agr.

Le Président

Le Secrétaire

XX

Ministère
de l'Intérieur.
Don Générale des
Beaux Arts des lettres et des Sciences.
N^o 3762 - 9963.

Bruxelles, le 26 Juillet 1861.



Messieurs,

Par lettre du 19 Mars dernier, énoncée comme ci-contre, je vous ai demandé de vouloir bien me transmettre une série de renseignements destinés à figurer dans l'Exposé de la situation du Royaume, pour la période décennale de 1851 à 1860 inclusivement.

Je vous prie, Messieurs, de prendre les dispositions nécessaires afin que ces renseignements me parviennent dans un délai aussi rapproché que possible.

Agnez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

Quignon

A la Commission administrative du
Musée royal de peinture et de sculpture.