

5242
—
201

M^{me} Guarlier. Liegeois

Ligneuse.

31 décembre 1928.

Madame,

J'ai oublié, lors de ma visite, de vous dire ce que je pensais du tableau daté et signé : David Teniers ". Ce tableau n'est nullement de ce maître et je vous assure que la signature est fausse. Je regrette de devoir vous le dire, mais vous préférez, je suppose, savoir la vérité.

Je regrette aussi de n'avoir mieux pu vous dire ce que je pensais des tableaux que vous m'avez montrés. J'avais espéré trouver l'un ou l'autre tableau désirable pour les Musées Royaux, mais malheureusement vous ne m'avez montré aucun tableau qui soit de toute première valeur et que je puisse faire entrer dans la plus importante collection de Belgique.

Je persiste à croire qu'il est inutile de chercher une signature dans les sourcils de la Vierge et dans les chairs de l'Enfant Jésus, du grand tableau montrant la Vierge et l'Enfant Jésus, ni dans la tête ou le linge du Christ en Croix. Un examen approfondi ne m'a rien fait découvrir de pareil. Il aurait été tout à fait extraordinaire de trouver des signatures faites de cette façon.

La Vierge avec l'Enfant Jésus est une peinture du genre de Sassaferato, peintre italien.

à Madame Liégeois- Marlier

Signeux.

Le Christ en croix, est un tableau fait d'après le Christ en croix de van Dyck, dont il se trouve une réplique au Musée de Venise et une autre à la Galerie Borghèse à Rome.

La belle miniature sur ivoire, représentant une bust de femme, est une très belle oeuvre du miniaturiste Maricot, dont elle porte la signature.

Le petit tableau, dans un cadre ancien, sculpté, portant inscription sur phylactère - Ware Afbeeldeynghe vant Miraculeus Hooft van S. Anastasius Caël - est un tableau d'un maître flamand du 17^e siècle. Ce tableau a quelque valeur documentaire.

Je dois vous avouer, encore une fois, que ma conviction sincère sur le tableau de fleurs est que ce tableau a été fait au 19^e siècle. Ce n'est pas ce que nous appelons un tableau ancien.

J'aurais préféré pouvoir vous dire mieux de vos oeuvres, mais il est de mon devoir de vous dire la vérité. Si vous avez appelé un spécialiste, vous attendiez bien sûr de lui la vérité absolue, comme d'un spécialiste médecin, auquel vous feriez appel dans des cas particuliers. Veuillez m'accorder autant de crédit qu'à un médecin spécialiste, dans son domaine.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Signeux le 25 Dec. 1928

Monsieur Van Puypelde,

J'aurai le plaisir de vous attendre
vendredi prochain à 15h09. Sans avis
contraire de votre part, vous trouverez
à votre arrivée à la gare de Signeux,
une petite auto bleue (matris) qui
vous amènera directement chez moi.

En attendant, je vous prie, Monsieur
Van Puypelde, d'agréer l'expression
de mes sentiments distingués.

V. Liégeois Narlier.

24 décembre 1928.

Madame,

Je vous ai écrit que je pourrais venir chez vous la semaine prochaine. Je préférerais pouvoir faire le voyage vendredi prochain.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de me dire si ce jour vous convient .

Veillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

rue Vilain XIII, 7, Bruxelles.

Madame Liegeois- Marlier
Signeulx par Virton.

21 décembre 1928.

Madame,

Puisque vous me dites que les tableaux que vous possédez vous paraissent très anciens, je compte venir moi-même en faire l'examen, de préférence dans le courant de la semaine du nouvel an. Le v&ocaron;yage est assez compliqué, et je constate qu'en quittant Bruxelles le matin à 7h,15, je ne pourrais arriver à Signeulx, par Arlon, qu'à 15h,09. Pour pouvoir être à Bruxelles pendant la nuit, je devrais déjà partir de Signeulx à 16',31, cela fait que je ne pourrais rester qu'une heure et demie chez vous.

J'espère que votre domicile n'est pas trop éloigné de la gare, ou qu'il y a un moyen de locomotion assez rapide afin que je puisse examiner les oeuvres à l'aise.

Je serais heureux de recevoir à l'avance une photographie des tableaux, afin que je puisse faire des recherches préalables. Voulez-vous également me donner autant d'indications que possible sur ces oeuvres.

Veillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

le Liégeois- Marlier

Signeulx lez Virton.

Une légende Marlier

Seguier le 4 die. 1927.

Seguier
by Norton

Monsieur Van Doysseldt,

Votre haute Compétence et
vos initiatives en Matières d'art
que le Soir a relaté plusieurs fois,
m'incite à m'adresser à vous.

Outreusement, j'avais écrit
au Musée Royal, au sujet de
plusieurs tableaux que je possède.

On m'a répondu, que je pourrais
les envoyer à mes risques et périls
en vue d'expertise sans doute. Cela
m'est impossible vu la grande
fragilité de ces œuvres très bien

conservés, mais très anciennes.
C'est pourquoi, Monsieur Van Dyck
je prend la liberté de vous écrire.
Ne pourriez-vous, me donner
quelque conseil, ou me remettre
un expert sur, attaché au
Musée, Je m'engage à payer
les frais de déplacement et autres.
Cela en vaut le peine outre les
quatre principaux tableaux;
une présentation au temple, un
Christ, un bouquet de fleurs, une
tête de St. Anastasius, d'autres
anciennes dures, un D. Genies
1654 sur bois dont la signature
est plus lisible.

Dans l'espoir de vous lire,
veuillez agréer, Monsieur

Le Conservateur, avec l'assurance
de ma haute considération, mes
remerciements et civilités empressees.

M^{re} Légeris Martier

n^o 2 Signeuls

de Vitorou.