

5628/81

Vente Darnley

Londres

Avril 1925-

Bruxelles 14 août 1925

2 annexes

8/1925.M.

Monsieur le Ministre

Comme suite à votre lettre du 7 avril 1925 L.D.B/A.D
j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire liquider
au profit de M.H. Wanters membre délégué de la Commission
directrice du musée à la vente Darnley, le montant de l'état
de frais de voyage ci-joint en double exemplaire

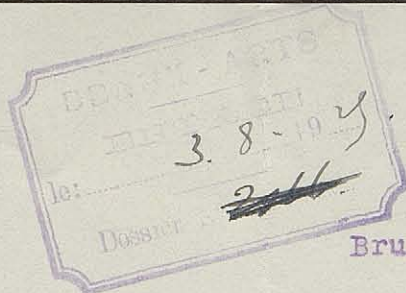
Le Conservateur en chef

A Monsieur le Ministre
des Sciences et des Arts,
Bruxelles.

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX ARTS·
·DE BELGIQUE·

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

2 annexes
8-11-25 A



Bruxelles 30 juillet 1925

*Un g. enb
par envoi*
Monsieur le Ministre

1/2
Comme suite à votre lettre du 7 avril 1925 L.D.B/M.D
j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire liquider
au profit de M. Henri Wauters, membre délégué de la Commission
directrice du musée à la vente Darnley, le montant de l'état
de fraie de voyage ci-joint en double exemplaire.

L'article 2de l'arrêté du 23 janvier 1923 prescrivant
"que si notamment en cas de perte au change les frais de sé-
jour dépassent les indemnités réglées, l'excédent est rembour-
sé par décision spéciale, sur mémoire justificatif", je vous
demande, Monsieur le Ministre, d'appliquer cet arrêté au cas de
M. Wauters, en doublant le chiffre de ses frais de séjour en
raison de pertes sur le change anglais. M. Wauters n'a pas de
pièces justificatives à fournir mais il est prouvé nettement que
le coefficient du coût de la vie est en moyenne cinq fois
plus élevé en Angleterre qu'en Belgique.

Le Conservateur en chef

A Monsieur le Ministre
des Sciences et des Arts.
Bruxelles.

Racem-Gevaert

Darnley

Bruxelles 30 juillet 1925

Monsieur le Ministre

Comme suite à votre lettre du 7 avril 1925 L.D.B./M.D j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire liquider au profit de M. Henri Wauters, membre délégué de la Commission directrice du musée à la vente Darnley, le montant de l'état de frais de voyage ci-joint en double exemplaire.

L'article 2^{de} l'arrêté du 23 janvier 1923 prescrivant "que si notamment en cas de perte au change les frais de séjour dépassent les indemnités réglées, l'excédent est remboursé par décision spéciale, sur mémoire justificatif", je vous demande, Monsieur le Ministre, d'appliquer cet arrêté au cas de M. Wauters, en doublant le chiffre de ses frais de séjour en raison de pertes sur le change anglais. M. Wauters n'a pas de pièces justificatives à fournir mais il ^{affirme} ~~rapporte~~ nettement que le coefficient du coût de la vie est en moyenne cinq fois plus élevé en Angleterre qu'en Belgique.

Le Conservateur en chef

A Monsieur le Ministre
des Sciences et des Arts.
Bruxelles.

HENRI WAUTERS

26, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM

TÉLÉGRAMMES : HENTERCIE-BRUXELLES

TÉLÉPHONES : 119.29 ET 210.63

ADRESSE PRIVÉE : 46, AVENUE JEANNE

TÉLÉPHONE : 356.26

BRUXELLES, LE 13 Août 1925

HW/HU

Monsieur DEMETER
Musée Royal des Beaux Arts de Belgique
9, rue du Musée
Bruxelles

Cher Monsieur Demeter,

Excusez-moi de ne pas avoir répondu jusqu'ici à votre lettre du 4 Août, mais j'ai été vraiment surchargé de besogne.

Je ne me rappelle naturellement plus du tout ce que m'a coûté mon séjour à Londres, mais ce que je sais, c'est qu'il me coûte certainement beaucoup plus cher que ce que le Gouvernement voudra bien me payer. D'autre part, je ne désire pas que mes frais de séjour soient plus élevés que ceux de mes collègues.

Enfin, je pars après-demain pour l'Italie et je ne sais où donner de la tête. - Je vous envoie donc ma déclaration en blanc et vous prie de bien vouloir la remplir en y mentionnant un chiffre identique à celui que mes collègues ont indiqué .

Croyez, Cher Monsieur Demeter, à mes sentiments les meilleurs.

Henri Wauters

HENRI WAUTERS

26, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM

TÉLÉGRAMMES : HENTERCIE-BRUXELLES

TÉLÉPHONES : 119.29 ET 210.63

ADRESSE PRIVÉE : 46, AVENUE JEANNE

TÉLÉPHONE : 355.26

BRUXELLES, LE

Le soussigné déclare que ses frais de séjour à Londres
lors de la soumission pour la vente DARNLEY se sont élevés
en moyenne à frs. par séjour avec nuit (une cham-
bre d'hôtel avec déjeuner) frs. ,
un déjeuner et un dîner .. frs.

Bruxelles, le 13 Août, 1925

Henri Wauters

Bruxelles le 4 août 1925.

Cher Monsieur Wauters,

Le département demande une déclaration justificative de vos frais de séjour à Londres. Comme il est probable que vous n'aurez pas conservé les quittances de l'hôtel et des restaurants, il suffira de faire une déclaration dont le libellé correspondra à peu près à celui que j'annexe à la présente.

Excusez toutes ces écritures, ce n'est pas nous qui les provoquons, croyez le bien, mais l'Administration.

Agréez, cher Monsieur Wauters, l'assurance de ma considération bien distinguée.

Le soussigné déclare que ses frais de séjour à Londres lors de sa mission pour la vente Darnley se sont élevés en moyenne àfrs .
par séjour avec nuit. Une chambre d'hôtel avec déjeuner.....
Un déjeuner et un diner.....

A Monsieur Henry Wauters
Membre de la Commission Directrice du Musée Royal des
Beaux-Arts de Belgique
Avenue Jeanne 46, BRUXELLES.

4 août 1925

I annexe

Lettre origin"le du Cabinet
du "ministre autorisat la
déléguation à la vente

Monsieur le Directeur général

J'ai l'honneur de vous transmettre pour informa-
tion la dépêche originale de M^{le} Ministre autorisant
la déléguation de la Commission à la vente Darnley.
C'est une rature due à la dactylographie à la quelle
fait allusion la note de M^{le} Secrétaire général.

Pr le Conservateur en chef
Le conservateur-adjoint.

A Monsieur Daxhelet
Directeur général
des Beaux-Arts Lettres et B.P.
Bruxelles.

HENRI WAUTERS

26, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM

TÉLÉGRAMMES : HENTERCIE-BRUXELLES

TÉLÉPHONES : 119.29 ET 210.63

ADRESSE PRIVÉE : 46, AVENUE JEANNE

TÉLÉPHONE : 355.26

BRUXELLES, LE 23 Juillet 1925

HW/HU

*Vente
Darnley*

Monsieur Pierre BAUTIER
Conservateur-Adjoint
Musée Royal des Beaux Arts de Belgique

Bruxelles

Mon Cher Bautier,

Je reçois votre lettre du 22 courant, ainsi que l'état des frais de voyage à Londres à l'occasion de la vente Darnley. Je vous retourne les différents exemplaires de l'état dûment signés.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de donner les instructions nécessaires pour que la somme de frs.722,50 me revenant soit versée par l'administration au crédit de mon compte chèques-postaux N°94293.

Merci d'avance et bien cordialement à vous,

Henri Wauters

3 annexes

Danby

Bruxelles, le 22 juillet 1925.

Monsieur le Directeur Général,

Comme suite à votre lettre du 18 juillet N° C/L.I.Q., j'ai l'honneur de vous faire connaître que l'autorisation ministérielle datée du 7 avril à laquelle fait allusion la note de M. le Secrétaire Général a été rédigée au cabinet du ministre même. C'est donc au cabinet que l'on a omis de désigner les fonctionnaires délégués à Londres et dont nous avons signalé les noms dans notre lettre du 2 avril dernier.

Pour la remarque concernant l'heure du départ et de la rentrée, nous en tenons bonne note pour l'avenir. Si M. Bautier mentionne comme date de fin de mission le 11 avril, c'est parce que les journées des 12 et 13 avril (dimanche et lundi de Pâques) étaient fériés et que M. Bautier les a passés en famille à Knocke en attendant son retour à Bruxelles.

Le Conservateur en chef,

Monsieur A. DANHEULT,
Directeur Général des Beaux-Arts, des Lettres
et des Bibliothèques Publiques,
BRUXELLES.

Bruxelles 3 juillet 1925

M.1925

Monsieur le Ministre

Comme suite à votre lettre du 7 avril dr n° L.D.B
MD ,j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire
liquider les états de frais de voyage ci-joints du che
de délégation à Londres pour examiner les tableaux
de la cente Darnley.

Le Conservateur en chef

A Monsieur le Ministre
des Sciences et des Arts, Bruxelles.

22 juillet 1925

Cher Monsieur Wauters

Je vous transmets pour signature l'état des frais de voyage à Londres, lors de la vente Darnley. C'est le tarif réglementaire! Toutefois nous demanderons au Département d'augmenter le taux des frais de séjour en raison du change.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Wauters, l'expression de mes sentiments bien dévoués

Le Conservateur-adjoint.

A Monsieur H. Wauters
Membre de la Commission directrice
du Musée royal des Beaux-Arts, Bruxelles.

15 juin 1925

Mon cher Belle

M. Fierens-Gevaert rentré de voyage
serait désireux de toucher au plus tôt
les frais de déplacement. Ci-joint l'état
en double exemplaire. Pourrais-tu faire
liquider de suite. Merci à l'avance.

Cordialement dévoué

Bruxelles, le 5 mai 1925.

Cher Monsieur Cammaerts;

Nous vous remercions beaucoup de votre aimable présente chez Christie et nous nous excusons du temps que vous y avez perdu.... mais si notre chiffre était magique et correspondait seulement à la valeur approximative d'un Jordaens de l'espèce dans l'une de nos ventes à Bruxelles, il faut avouer que le chiffre révélé par vous a de quoi surprendre! Il y a peu de temps encore un amateur d'ici, M. Laurent Meeus, Commissaire de la Société des Amis des Musées, s'est rendu acquéreur dans des conditions excellentes du célèbre "Roi boit" appartenant au duc de Devonshire, et moi-même je possède un grand "St Paul et Barnabé à Lystra" issu également d'une collection anglaise. La trivialité Jordaenesque nous disait-on, n'étant pas goûtée en Angleterre, les prix s'en ressentaient! - Enfin, espérons que le Musée de Bruxelles sera plus heureux une autre fois; nous ne manquerons pas de recourir encore à votre intervention. J'ai pu acheter au nom des "Amis des Musées" à la Sackville Gallery (Max Rothschild) une "Ste famille" intéressante attribuée à Abraham Janssens; ce sera le souvenir de notre voyage à Londres!

Agréez, cher Monsieur Cammaerts, l'assurance de mes sentiments
les meilleurs.

Le Conservateur-adjoint,

35 A
Monsieur Emile CAMMAERTS,

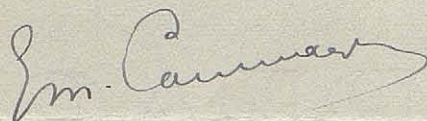
35, ALBEMARLE STREET,
(2ND FLOOR),

LONDON, W. 1.

le 1er mai, 1925.

Cher Monsieur Bautier,

Je regrette de devoir vous dire que le tableau de Jordaens a été adjugé à Agnew pour la somme de £3,800 livres. Je n'ai donc même pas eu l'occasion de mettre une enchère. Je reste à votre entière disposition pour toute mission de ce genre, et je vous prie de croire, cher Monsieur Bautier, à mes sentiments tout dévoués.



Jm. Cameron

Monsieur Bautier,
Musée des Beaux-Arts,
rue du Musée,
Bruxelles.

ADMINISTRATION
DES TÉLÉGRAPHES ET DES TÉLÉPHONES
Beheer van Telegrafen en Telefonen

ARRIVÉ à | TOEGEKOMEN te



à h.
te u.

TÉLÉGRAMME



TELEGRAM

FA

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1^{er} mars 1851, art. 6).

Luidens art. 6 van de wet van 1 Maart 1851, is de Staat geenszins verantwoordelijk voor den dienst van de private telegrammen.

: BAUTIER MUSÉE BEAUX ARTS

BXL =

3^e Rue de la régence

Indications de service les plus usitées inscrites éventuellement en tête de l'adresse, en toutes lettres ou en abrégé :
Meest voorkomende dienstaanwijzingen die, desgevallend, voluit of verkort bovenaan het adres worden geschreven :

D { Télég. urgent
Dringend teleg.

RP { Réponse payée
Antwoord betaald

XP { Exprès payé
Bode betaald

PC { Télég. avec accusé de réception télégraphique
Teleg. met kennisgeving van ontvangst telegraaf

PCP { Télég. avec accusé de réception postal
Teleg. met kennisgeving van ontvangst post

Déposé à
Afgegeven te

LONDON 3249-10-30-14,54=

N

: ENTENDU SERAI CHRISTIE DEMAIN = CAMMAERTS =

Bruxelles, le 28 avril 1925.

Cher Monsieur Cammaerts,

Je vous écris en grande hâte pour demander à "l'ami des Musées" un service important! En suite de notre rapport sur les tableaux de la collection Barnley, la Commission du Musée (section d'art ancien) a décidé de poursuivre l'acquisition du N° 38 du catalogue, Jordaens "Portrait de l'artiste et de sa femme" oeuvre qui figura en Belgique aux Expositions de 1905 et 1910, - jusqu'à concurrence de 30.000 francs belges, frais d'adjudication compris. Ce chiffre a reçu l'approbation préalable du Ministre, et M. Lambotte, qui doit se rendre à Londres prochainement, avait l'intention de faire coïncider son voyage avec la vente Christie, laquelle aura lieu le 1er mai. Mais voici que notre représentant tout désigné remet sa visite en Angleterre au mois de juin, et que d'accord avec lui, je viens vous prier de bien vouloir prendre la parole à sa place pour le Musée de Bruxelles dans les limites fixées. Encore que j'apprenne avec plaisir que les frais d'adjudication sont à charge du vendeur ce qui laisse plus de jeu à notre délégué traduisant en livres sterling le crédit modeste dont nous disposons, le tableau nous

Monsieur Emile CAMMAERTS,
35 Albemarle street,
Piccadilly,
LONDON.

échappera probablement. Il faut néanmoins courir sa chance, et j'espère que vous nous porterez bonheur!- Dans votre calcul des enchères en monnaies anglaises, la fluctuation quotidienne du change nous autorise à dépasser un peu la somme correspondante en francs belges; supposez de 310 à 320 livres par exemple.... Vous voudrez bien, si vous êtes empêché d'assister vous-même à la vente, y envoyer un remplaçant sûr et discret, puis nous en communiquer le résultat. Quant aux questions de paiement et d'expédition, nous correspondrons éventuellement ensuite avec la maison Christie. En cas de succès, il est probable que nous demanderions ici à M. Philippon, membre de la Commission et président de la Société des Amis des Musées, de consentir à avancer la somme nécessaire à un paiement rapide, cette avance devant être remboursée ensuite par l'Etat sur le crédit ordinaire des achats du Musée.

Agréez, cher Monsieur Cannaerts, avec nos remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Conseiller-adjoint,

TELEPHONE 92 WINDSOR.

TELEGRAMS PARCELS DATCHET.

STATIONS { DATCHET, S.W.R.
SLOUGH (2 MILES) G.W.R.

DATCHET HOUSE,

DATCHET.

22. Avril. 1925.

à M. Fiapens-Gevaert
Musée des Beaux-Arts
Bruxelles.

Cher et très-honoré Collègue.

J'étais bien fâché de vous avoir manqué chez Christo,
mais je m'avais trompé moi-même en recevant votre
première lettre. J'aurais eu grand plaisir de vous avoir
rencontré de nouveau, et vos collègues aussi.
Quant aux portraits de Van Dyck, c'est très difficile
au fait d'en trouver des peintures de grande valeur
assurés, qui ne sont pas appréciés à prix énormes chez les
marchands. Je n'aurais pas une presse d'acheter les Van
Dycks de Lady Darnley, pour moi, quoique je les aime
beaucoup comme antécédents, ils ne sont pas premier ordre.
Le grand portrait de Marie de Médicis chez Sabine est assez
bien connu. C'est un portrait historique d'une grande
dame, mais d'une femme stupide, qui ne valait pas
9,000 £. C'est dommage que vous ayez manqué l'occasion
de la vente des Van Dycks de Lady Lucas, autrefois à
Panshanger. Il y avait un portrait d'une dame, Mrs Kirkc,
en robe jaune, qui était un beau morceau de Van Dyck
anglais, et qui était vendu très bon marché chez Christie.

Le Rubens de Lady Darnley appartenait au fait d'en à
Viscount Lascelles à Chestorfield House, London, le mari
de notre Princess Mary, et il est très bien placé.

Croyez, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments
les plus distingués

Limehurst

*visite Londres
Mme Larnley*

Bruxelles, le 22 avril 1925.

Cher Monsieur Brockwell,

J'ai tardé à vous remercier, au nom de mes compagnons, et au mien, de l'excellent accueil que vous nous avez réservé lors de notre visite au Musée de Richmond, si parfaitement ordonné, et où je me suis plu à constater le progrès réalisé depuis mes visites de 1910 et 1912! Nous avons accumulé tant de souvenirs artistiques au cours de ce trop rapide voyage à Londres qu'il faut maintenant les classer un peu.... Et je voulais vous communiquer quelques renseignements complémentaires sur le tableau de G. Van Tilborch, que M. Fierens-Gevaert a projeté et commenté dimanche devant les membres de l'Académie royale d'archéologie de Belgique. Vous y avez dénombré dans cette "galerie factice" les oeuvres de Van Kessel, L. de Vadder, Quellin, C. de Witte, B. Peeters, L. Van Heil (un incendie et un effet de neige, ses 2 spécialités). Mais quant aux oeuvres substituées aux anciennes par les restaurations du début du XIXe siècle, si reconnaissables même sur la photographie, elles se situent donc à Anvers en 1818 avec les noms de Philippe Van Brée, frère du célèbre Mathieu, et Jean-Baptiste Berré (1777-1838) paysagiste et animalier. Ce peintre anversois vécut à Paris à partir de 1808. - Le cliché que vous avez remis à M. Fierens-Gevaert ayant été utilisé par lui, je me suis permis d'en demander un autre à la maison Gray, en même temps que "La Vierge aux Cerises" attribuée au Maître de la mort de Marie (nous en avons examiné

la veille chez F. Sabin, New Bond street, un très bel exemplaire) et la Bataille de Pavie de C. Vermejen, dont les réserves du Musée de Bruxelles possèdent une variante partielle. Nous faisons exécuter à votre intention une photographie de ce petit panneau.

Agréez, cher Monsieur Brockwell, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

MINISTÈRE



DES
SCIENCES ET DES ARTS

—+—
ADMINISTRATION DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES

BRUXELLES, LE 21-4-25
16, BOULEVARD DE WATERLOO.

Mon cher Baetjer

Je devrai aller à Londres d'ici peu
et probablement je pourrai m'arranger
pour m'y trouver le premier mai
et assister à la vente Darvelley, où
je pourrai éventuellement me
faire adjudger le Jordaens...

Firmin m'a dit hier que vous me
donneriez les indications concernant
d'autres peintures à voir à la Saville
Gallery, à la "Sabin" (?) Gallery, etc.

Nous pourrions en parler dimanche
ou lundi. — Comment s'arrangent
les choses pour les paiements à
faire par le Musée? Combien de
jours — ou de semaines — faut-il
pour que vous soyez parvenus
les fonds à toucher après l'adjudic.
Caton? Je suis connu chez Christie
mais tout de même je ne vois pas
que je pourrais rapporter le tableau
sans l'avoir payé... Ce serait
cependant le plus simple et le moins
cher. — Merci pour les banquettes
Salon Gmunt. — Cordialement à vous
J. Lamberty

Bruxelles, le 21 avril 1938.

Monsieur le Ministre,

Conformément au vœu de la Commission directrice et administrative que vous avez bien voulu approuver, je me suis rendu à Londres, accompagné de M. H. Wauters, membre de la Section d'art ancien et de M. Bautier, conservateur-adjoint, afin d'examiner les tableaux de la collection de Lord Darnley et d'autres œuvres signalées par notre collègue M. Hulin de Loo chez divers marchands. En séance de lundi nous avons exposé les résultats de cette mission concluant à ne pas poursuivre l'achat du portrait figurant sous le nom de Van Dyck au catalogue de la vente, et fournissant quelques détails sur deux panneaux de Lambert Lombard dont le Musée de Bruxelles possède le troisième, ainsi que sur plusieurs tableaux importants de l'école nationale qui se trouvent actuellement sur le marché anglais. La section renonçant à toute autre acquisition, a décidé d'acquérir à la vente Darnley le N° 38 Jordaens "The artist and his wife" (décrit dans l'ouvrage de Max Rooses, p. 101) en fixant une limite de 30.000 francs belges, frais compris, somme à prélever sur les crédits ordinaires du Musée et correspondant à la valeur d'une œuvre de l'espèce en vente publique à Bruxelles. Nous vous prions de donner votre approbation à cette décision; M. Lambotte, directeur des

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,
BRUXELLES.

Beaux-Arts qui sera à Londres au moment de la vente Darnley, a accepté
d'y représenter le Musée de Bruxelles.

Le Conservateur en chef,

copie

Sciences et Arts

Bruxelles le 7 avril 1925.

Cabinet du Ministre

LDB/MD.

Pour le 10/4

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'approuve la proposition que vous avez bien voulu me faire par votre lettre du 2 de ce mois de charger une délégation de se rendre à Londres pour examiner certaines oeuvres de la collection Darnley dont la vente aura lieu prochainement.

Le Ministre,

(s)P.Nolf

A Monsieur Fierens-Gevaert

Conservateur en Chef du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.

Bruxelles.

TELEPHONE: GERRARD 5532.

TELEGRAPHIC ADDRESS:

"CHRISTIAN PICCO, LONDON"

CHRISTIE MANSON & WOODS

L. HANNEN, C.B.E.
W. B. ANDERSON.
CAPT. V. C. WAGNEW.
L. C. HANNEN.

8, King Street,

St. James's Square,

London, S.W.1.

GH/TH.

7th April, 1925.

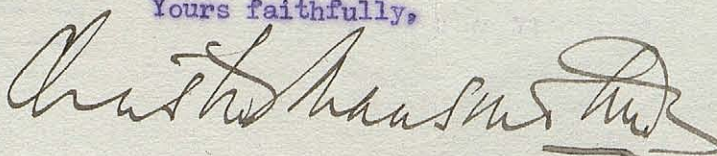
Dear Sir,

We thank you for your letter of the 4th April and beg to say that we shall be very pleased to show you the principal Pictures in the Darnley Collection at any time that you and your friends find it convenient to call to-morrow, Wednesday.

As a matter of fact our ware-rooms are extremely full of Pictures at the present time and it is very difficult for us to show these Pictures at any time other than on the recognised view-days but we rather gather it is impossible for you to be here on the Monday, Tuesday, Wednesday or Thursday preceding Friday May 1st.

If you will call, however, to-morrow morning or afternoon before 4.0 o'clock, we shall be very pleased to show you all the Pictures that we can.

Yours faithfully,



P. Gevaert, Esq.,
La Conservateur en chef,
Musée Royal, des Beaux Arts,
Brussels.

Bruxelles, le 15 avril 1928.

Cher et très honoré Collègue,

J'ai trouvé votre aimable lettre au Musée en rentrant de Londres, où je suis donc allé, très rapidement, la semaine dernière, avec MM. Bantier et H. Vauters. Nous avons pu, dès le mercredi 8, nous faire montrer chez Christie les principaux tableaux de la vente prochaine; mais les conclusions de notre rapport, qui seront discutées au cours d'une séance prochaine de la Commission du Musée, n'envisagent point "d'effort financier" en faveur d'œuvres de la collection Barnley rattachées au nom de Van Dyck; peut-être sera-t-il question d'autres tableaux, surtout parmi ceux que nous avons examinés au cours d'une promenade chez certains marchands..... C'est leur sujet aussi que j'aurais aimé recueillir, à titre confidentiel, votre avis autorisé. - Comme Van Dyck restait au premier rang de nos préoccupations, nous avons particulièrement remarqué chez F. Sablin, le grand portrait de Marie de Médicis, autrefois dans la collection F. von Dicker (Dittersbach, Silésie, Klassiker der Kunst p. 235). Le prix de ⁹⁰⁰⁰~~10000~~ liv. st. semble terriblement élevé pour une toile d'un mérite historique considérable certes, mais dont l'aspect offre assez peu d'attrait. Qu'en pensez-vous ? Chez Nicholson (qui a donné récemment au Musée de Bruxelles

Monsieur Lionel Cust M.V.O., F.S.A.
Directeur des Collections Royales,
Datchet House, Datchet, Windsor.

un "Christ pleuré par les anges" attribué à Van Dyck, mais plus probablement de l'école napolitaine ou espagnole. Voy. la revue "Beaux-arts" (1 fév. 1925) nous avons vu un portrait d'homme en buste sans mains d'une qualité remarquable. Le marchand en demande 2.500 liv. st. Me permettez-vous, si vous connaissez ces 2 tableaux, de solliciter de vous quelques renseignements à leur sujet ?

Croyez, cher et très honoré Collègue, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués et à mon vif regret de n'avoir pu me rendre au rendez-vous que vous me fixiez si obligeamment.

Le Conservateur en chef,

P.S. Nous avons vainement tenté d'apprendre ce qu'il était advenu du tableau fameux de lord Darnley "La Reine Thomyris et Cyrus" tant admiré à l'Exposition de l'art belge à Bruxelles en 1910. Nos collègues seront désireux comme moi de savoir de façon précise si l'œuvre de Rubens qui ne figure pas au catalogue, a été vendue déjà, ou si le propriétaire se l'est réservée ? Peut-être ne sera-t-il pas indiscret de vous le demander.

TELEGRAMS. DATCHET

STATIONS { DATCHET, S.W.R.
(SLOUGH (2 MILES) C.W.R.

*arrivé
jeudi 9
après-midi 50*
DATCHET HOUSE,
DATCHET,
WINDSOR.

8. avril. 1925.

M. de Fierens-Gevaert
Musée des Beaux Arts à Belgique.

Cher Monsieur et Collègue

En revenant hier soir chez moi après
quelques semaines de vacances, j'ai trouvé
votre lettre du 4. avril.

Je serai très content de vous rencontrer
avec M. Wauters, chez Christie mardi
matin (15 Avril) vers midi.

La collection de Lord Darnley appartient
presqu'à ma famille, puisque ma mère
était tante de Lord Darnley d'aujourd'hui.
Je dois voir Lord Darnley lui-même Mardi
prochain.

Après, cher Monsieur, l'assurance de mes
saluts les plus distingués

Yves Fust

Bruxelles, le 4 avril 1925.

Cher et très honoré Collègue,

J'ai l'intention de me rendre à Londres la semaine prochaine accompagné de Mr Henri Wauters, membre de la Commission du Musée, et de Mr P. Bautier conservateur-adjoint, afin d'examiner les tableaux de la collection de Lord Darnley. J'écris donc par le même courrier à la maison Christie, pour obtenir l'autorisation de visiter dès mercredi matin (nous comptons descendre la veille au Grosvenor Hôtel, Victoria Station). Naturellement, j'aurais le très grand désir de vous rencontrer devant les oeuvres de Van Dyck et de recueillir votre avis autorisé sur l'acquisition éventuelle pour le Musée de Bruxelles, d'un portrait important du maître. Voulez-vous avoir l'obligeance de me faire savoir à l'adresse ci-dessus vos convenances quant à un rendez-vous, lequel serait comme vous vous en doutez, l'objectif essentiel de ce rapide voyage. A la séance extraordinaire de la Commission du Musée qui suivra votre retour, je compte en effet présenter un rapport documenté sur les possibilités d'un achat tant souhaité. Je ne saurais donc manquer de recourir à votre bienveillant appui dans l'accomplissement de cette mission délicate.

A Monsieur Lionel Cust, M.V.O., F.S.A.
Directeur des Collections Royales,
Datchet House,
DATCHET.
WINDSOR.

Nous espérons avoir l'occasion aussi d'une brève
promenade parmi les récents enrichissements de la National Gallery;
je ne suis plus allé en Angleterre depuis une douzaine d'années.

Agréez, cher et très honoré Collègue, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 4 avril 1925.

Messieurs,

Veillez je vous prie, me réserver pour mardi soir
7 courant et jours suivants, 2 chambres à 1 lit, prix modéré.

Nous arriverons à 20,25 heures via Ostende-Douvre,

Recevez, Messieurs, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

Grosvenor Hôtel,
Victoria Station,
LOND N.

Bruxelles, le 4 avril 1925.

Messieurs,

La Commission directrice et administrative du Musée (section d'Art Ancien) m'a chargé de vous faire rapport sur les tableaux de la collection Darnley dont la vente aura lieu prochainement sous votre direction. Je me rendrai donc à Londres mardi soir 7 courant (Grosvenor Hôtel Victoria Station) accompagné de M. H. Wauters, membre de la Commission, et de M. P. Bantier, conservateur-adjoint. Voulez-vous avoir l'obligeance de me faire parvenir à cette adresse les renseignements nécessaires afin d'examiner les oeuvres principales de la collection dès le lendemain mercredi. J'ai prévenu M. Lionel Cust, espérant qu'il pourra se joindre à notre délégation. Le temps dont nous disposons étant très limité, je vous serais obligé de nous faciliter la tâche et vous prie de croire, Messieurs, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Messrs Christie, Manson et Woods,
8 King Street, St James's Square
London.

Bruxelles, le 4 avril 1925.

Cher Monsieur Cammaerts,

Je compte me rendre à Londres la semaine prochaine, accompagné de Mr Henri Wauters, membre de la Commission du Musée, de Mr Bautier, conservateur-adjoint, afin de voir les tableaux de la collection de Lord Darnley et de m'acquitter de diverses autres missions. Je serai dès mardi soir 20,25 heures, au Grosvenor Hôtel, Victoria Station, et j'espère, à l'occasion de ces visites artistiques, avoir le plaisir de vous rencontrer l'un des jours suivants. La maison Christie est prévenue, mais j'ignore encore à quel moment la collection Darnley pourra nous être montrée.

Croyez, cher Monsieur Cammaerts, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Emile CAMMAERTS,
35 Albemarle street,
LONDON W.1.

Bruxelles, le 4 avril 1925.

Cher et honoré collègue,

J'ai l'intention de me rendre à Londres la semaine prochaine, accompagné de Mr Henri Wauters, membre de la Commission et de Mr Bantier, conservateur-adjoint, afin d'examiner les tableaux de la collection de Lord Darnley qui sera vendue chez Christie. J'ignore encore à quel moment nous y aurons accès (notre adresse dès mardi soir, c'est Grosvenor Hôtel Victoria Station) mais je tiens à vous dire tout de suite mon désir de profiter de cette occasion pour visiter, l'un des jours suivants, votre bibliothèque, si vous voulez bien me faire dire là-bas l'heure la meilleure pour vous y rencontrer. Nous recourons si souvent à votre office de documentation photographique, un modèle dont nous tâchons de nous inspirer au mieux, malgré les crédits limités du Musée de Bruxelles!

Je me réjouis aussi de contempler les enrichissements de la National Gallery, où je ne suis plus allé depuis la période d'avant guerre.

Agréez, cher et honoré Collègue, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Sir Robert C. WITT, C.B.E.
32 Portman Square,
LONDRES W.1.

Bruxelles le 2 avril 1925.

Monsieur le Ministre,

Une des plus importantes collections anglaises, celle de Lord Darnley, va être vendue en partie à Londres, le 1 mai. Parmi les oeuvres figurant au catalogue, il en est plusieurs qui offrent un intérêt capital au point de vue de notre art. La Section d'art ancien de la Commission directrice a décidé qu'une délégation se rendrait le plus vite possible à Londres pour procéder à une étude préalable des oeuvres qui passeront en vente le 1 mai.

Cette délégation serait composée d'un membre de la Commission (encore à désigner) du Conservateur en chef et du Conservateur-adjoint, M. Bautier. Le Voyage durerait 4 jours. Je rappelle à Monsieur le Ministre qu'un poste est inscrit au budget pour ces déplacements et qu'il n'a pas encore été entamé cette année. d'autre part, cette délégation nous dispenserait d'un voyage au moment de la vente. Le Musée pourrait être représenté à cette dernière par une personne de confiance habitant Londres.

Il importe que la délégation puisse se rendre à Londres dès le début de la semaine prochaine. Aussi espérons-nous recevoir sans retard votre approbation.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Nolf
Ministre des Sciences et des Arts
Rue de la Loi
BRUXELLES.

*P. S. M. Henri Wauters a été désigné
comme représentant le Comité*