

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Peinture.

N^o 724

*Dossier concernant un tableau
attribué à Th. em. Linig et
offert en vente par M^e Jean-
Dorselaere, à Gand.*

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

724 M^e Jean Dorselaere - tabl. attribué à Th. em. Linig.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 17 Août 1860.

Direction générale
des Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 10485

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 724

Messieurs, 5

Luver - Luyx Ministre

M^r Van Doosselaere, imprimeur
petit marché au beurre à Gand, m'in-
forme qu'une personne de sa connais-
sance possède un tableau de Hemling,
qu'elle est disposée à vendre. Déjà
dit-on, le Roi de Hollande, un
agent du Gouvernement Prussien et un
marchand anglais auraient fait des
offres qui, jusqu'à présent, n'ont
pas été acceptées. Il paraît que ce
tableau, avant la révolution Française,
ornait l'un des autels de l'église de
St-Bavon.

D'après M^r Van Doosselaere,
le propriétaire actuel du tableau
a de la fortune, et n'étant ni
collectionneur, ni spéculateur, il
consentirait

A la commission administrative
du Musée royal de peinture
et de Sculpture à Bruxelles.

consentirait à le céder à des conditions
modérées, pour qu'il restât dans
le pays.

Je vous prie, Messieurs, de
prendre immédiatement les dispositions
nécessaires, afin de savoir s'il y a
lieu d'acquiescer le tableau dont
il s'agit pour les collections
de l'Etat.

Votre Obéissance sera se mettre
en rapport avec M^r Van Derpelou,
Agrégé, Messieurs, l'assurant
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Cuvigny

Bruxelles ce 28 Août 1860

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 724

Mon Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre,
j'ai l'avantage de vous informer que
je serai à la disposition de M. Navez
Jeudi prochain pour effectuer le voyage
à Gand. J'avais proposé à M. Navez
de partir ce matin à sept heures mais
il ne pouvait se mettre en route qu'à
neuf heures et alors il m'eût été
impossible de faire l'affaire pour
laquelle j'y étais également appelé.
Quant aux tableaux du
Musée que je suis occupé à restau-
-rer ils sont tous très-avancés et
la plupart seront terminés pour
la fin du mois prochain.

Croyez moi Mon Cher Monsieur
Votre tout dévoué,

Etienne De Roy

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Direction générale

des Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 3704
10485

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

~~ANNEXE~~

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 25 Mai 1860.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 724

3

Messieurs

Par ma dépêche du 17 Août 1860, j'ai eu l'honneur d'appeler votre attention sur un tableau de Hemling, qui, d'après des informations transmises à mon administration par M^r Van Doosselaere, de Gand, se trouvait à vendre chez une personne de la même ville.

Je vous priais en même temps, Messieurs, de vouloir bien déléguer un de vos membres, pour qu'il eût à se mettre en rapport avec M^r Van Doosselaere, & de me transmettre ensuite votre avis sur la question de savoir, s'il y avait lieu d'acquiescer cette oeuvre d'art, pour les collections des P. Stat.

Je

A. Messieurs Les membres
de la Commission administrative du
Musée Royal de Peinture & de
Sculpture.

Se faire, Messieurs, recevoir à cet égard,
votre réponse, le plutôt possible.

Agréer, Messieurs, l'assurance de
mes considérations distinguées.

Le Ministre de l'Intérieur,
Cuvillier

Brunelles, le 24 mai 1861.

Monsieur Navez, Président de la
Commission du Musée royal de Peinture



Monsieur,

Le tableau que nous avons examiné chez M^r Van
Doosselaer à Gand, et représentant la Prise de
Constantinople est une peinture qui n'a aucun rapport
avec les productions de Memling maître auquel elle
est faussement attribuée et je la considère comme une
production d'un peintre allemand de la fin du XVI^e Siècle.
Elle est d'un mérite très secondaire et doit être une
partie d'une série de sujets qui servaient de bordure
à une plus grande pièce.

Pour le rapport de la conservation la peinture laisse beaucoup
à désirer; les couleurs s'écaillent en plusieurs endroits et
des restaurations se remarquent dans le ciel. La valeur
ne peut en être fixée au delà de quatre cents francs.

Depuis notre visite à Gand, le soi-disant Memling
a été transporté à Louvain à l'époque de la vente
Van den Schrieck pour y être vendu, mais sans avoir trouvé
d'amateur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments respectueux.

Thierré Le Proc

Brem. le 10 Juillet 1861.

a. M^r. le Ministre de l'Etat.

724

Conformément au désir
exprimé par votre lettre du 27
Il est devenu, nous avons
examiné un tableau repré-
sentant: la Prise de Constantin-
-ople, que M^r. Van Doorslaere
vous a figuré comme une
œuvre pouvant être acquise
pour le Musée de l'Etat.

Cette peinture, indubitablement
attribuée à Hemling est d'un
mérite très secondaire et
n'offre aucune analogie avec
les ouvrages de ce maître;
nous la considérons plutôt
comme une production
allemande de la fin du 16^e siècle.
Sans le rapport de son
conservateur, elle nous
serait venue à l'esprit; les
couleurs s'écaillent en plusieurs
endroits et les restaurations
se remarquent, dans le ciel.

Nous pensons en conséquence
M^r. le Ministre, qu'il n'y a pas

Avis de Dureau suite à la propo-
sition de vente qui vient d'
être soumise par le Sieur
Van Dousselaere.

Il n'est pas indifférent
de nous faire connaître, et
de constater, que ce tableau
a été transporté à Louvain
pour y être vendu à l'issue
de la vente de la Galerie Van der
Schueren, et qu'il n'a trouvé
aucun amateur.

Agr.

Le Président

Le Secrétaire.

W

F. J. Van der
Schueren

a demandé un cliché de ce bûcheau en 1917

SALVATORE PIRODDI

PUBLICISTE

12 rue des Plantes

10, Rue du Lunain
Paris

Leçons d'Italien
Etudes et Recherches Littéraires