

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

~~MUSEE WIERZ~~

N° 49984 159

ANNEXE

Objet :

Bruxelles, le

1904

Monsieur

Permettez-moi de vous adresser

En réponse à votre
lettre du 1^{er} Novembre
courant, nous ne pouvons
que vous adresser l'extraif
que contient Tirif a
feu Shirui Le May dans
son "Dictionnaire des peintres"

L. Musée de Bruxelles B
Pour les ouvrages de peinture
dont il vous a été question

Exercice

Chapitre

Crédit.

Allocation

Disponible

Ed. LECŒUR
INGÉNIEUR-ARCHITECTE

ASSN PR^{LE} des ARTISTES FRANÇAIS

STÉ des ARTISTES de la SNE IRE

Rue Guy-de-Maupassant, 30

ROUEN

Rouen 1 Novembre 1904.

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE

le 11 9^{he} 1904

Sous le n° 4998/134

Monsieur le Directeur Principal et Conservateur
Du Musée de Peinture
à Bruxelles.

Monsieur le Directeur

Je vous serais très reconnaissant si vous pourriez me
donner quelques renseignements au sujet des œuvres
de Olivier Le Mag Peintre Flamand.

M. Lymand

Existe-t-il en librairie quelq^{ue} ouvrage consacré
tout entier ou en partie à ce peintre, soit au sujet
de sa vie ou de ses œuvres ?

Une exposition de ses œuvres n'a-t-elle pas été
organisée en Belgique, il y a quelques années ?

Si cette exposition a eu lieu un Catalogue illustré
ou non a-t-il été publié à cette occasion ?

Voir Van Nieu
Collection catalogues
des musées de Belgique.

Quels sont les musées de Belgique possédant
ses œuvres ?

Si je me permets de vous importuner de ces
questions, c'est que Lemag était l'Oncle de
ma grand-mère ; que des membres de ma famille
et moi-même possédons divers œuvres charmantes
de ce peintre et dessinateur et que je m'intéresse
à son souvenir.

J'ai toujours espéré pouvoir aller un jour
à Bruxelles, mais mes occupations me laissent
peu de loisirs - et j'estime qu'on pourra faire
ce voyage avec plus de fruit, si j'étais bien
documenté à ce sujet.

Vous m'excuserez, Monsieur, j'en suis sûr, d'avoir

pris la liberté de vous envoyer en ligne.

J'ai toujours présente à la mémoire quelques souvenirs d'enfance auquel le nom d'Olivier Lemay était mêlé. Ma grand-mère aimait à parler de lui et des autres qu'elle nous montrait, les considérant comme des reliques de celui qui n'était plus.

C'est en retrouvant dans des papiers de famille quelques lettres de Lemay, que l'idée m'est venue de ne pas laisser s'évanouir avec le temps, ces souvenirs et même de les conserver pour mes enfants avec tout le caractère d'authenticité qu'ils possèdent.

La plus part des autres que nous possédons sont signées et celles qui ne le sont pas par exception, en raison de la facture toute personnelle de l'auteur ne peuvent laisser aucun doute.

Je serais extrêmement flattée si vous vouliez faire bon accueil à ma lettre et être reconnaissant d'être honoré d'une réponse.

Pour que vous ne puissiez venir à la demande d'un simple importun, je vous citerai le nom de M. Gaston Liberton Conservateur du Musée des Peintures et de Céramique de Rouen, Membre Correspondant de l'Institut, lequel pourrait vous donner sur mon compte les renseignements dont il vous plairait de vous documenter — bien que je ne lui aie par fait part de ma présente démarche au sujet de vous.

Après, Monsieur, de maintenant me très sincères remerciements, pour tout enseignement que vous pourriez me fournir et recevoir l'expression de ma considération la plus distinguée.

Pd. Leroux

Sire

Lemay (Olivier) C. F. 1834-1891. Valenciennes

Passage, Marine, etc. Elève de Lutherburg, peintre allemand
monstré en France. Entreprit deux fois le voyage
d'Amérique afin de mieux étudier le genre des marines.
revint ensuite à Bruxelles où il résidait et que
quelques auteurs citent comme son lieu de naissance;
parcourut l'Italie. Grande de mérite, et grand