

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un
tableau de Louis David

(portrait de femme) offert en vente
par M^{me} A. d'Angy. —

N^o 8685

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

M^{me} A. d'Angy. — Tableau de Louis David.

reçu le 20 Jan^r 94

A Monsieur le Directeur du musée de
peinture de Bruxelles.

Monsieur le Directeur,

Je possède un beau portrait de femme peint en 1790
par Louis David, le grand maître de l'école française.
Or le hasard m'ayant fait rencontrer, le 20 décembre dernier,
un représentant du musée de Bruxelles qui en cherchait
un pour cette ville, je l'invitai à venir voir le mien,
ce qu'il me promit de faire à son retour à Paris dans
quinze jours. Craignant qu'il eût égaré mon adresse et
n'ayant pas la sienne, je prends la liberté de vous écrire,
Monsieur le Directeur, pour vous prier d'avoir la bonté
de me rappeler à son souvenir.

Veuillez agréer,

Monsieur le Directeur,

avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma
haute considération.

A. D'Amey

Mon adresse: Madame A. D'Amey,
au couvent des Dames de saint Joseph de Cluny, rue d'Ulm, 16,
Paris

Russell 26 Jan. 1894

A Madame H d Any
de Cautant de Darnier &
St Joseph de Cluny
rue d'Almonix
Paris

DI
En réponse à votre lettre
du 20 de la.
Moi, pour avoir l'hon
neur de vous faire connaître
que vous n'avez pas
le nom de représentant
du Musée auquel vous
faites allusion & qui
s'est engagé à aller

à Paris
Examiné et un portrait
que vous offrez de
celles pour le Collège
de l'Etat -

D'après l'usage
et les ouvrages
présentés, à cet effet,
devront être envoyés
aux examens de
la Cour. Pratique -

Il est entendu dans
votre intention, Madame
de vous envoyer ~~la~~ ~~une~~
~~indication de prix~~, le tableau dont il s'agit.

Vous pourriez l'adresser
au Palais des B. A. par
avec indication de prix,

de Marse N° 9, et être
bien entendu que la
toutefois que la Commission d'ajournement
de la chef aucun espoir
de la responsabilité,
et que l'envoi d'un
lien, le en échec,
à vos pairs, à l'usage
et perils -

Veuillez
F. L. C. S.
E