

5628/99

21 mai 1925

G. Briere

Musée de Versailles

Don vers. Gen. "Passage au Pö" de
L. Bourquet.

vente Limer 25 mai 1925

Bruxelles, le 28 mai 1925.

Mon cher et honoré collègue,

Le morceau du "Panorama du Siècle" par Alfred Stevens et Henri Gervex, reproduit au catalogue de la vente Fiévez (23 mai 1925, N° 157) a été adjugé à l'expert G. Neumans, 102-104 rue de Louvain. J'aurais trouvé naturel qu'en présence du désir "officieux" que vous m'avez chargé d'exprimer, et la toile documentaire en question ne devant pas rencontrer ici d'amateurs déterminés - vous savez cependant que d'autres fragments de cette composition de 1889 figurent à l'hôtel communal de St Gilles ? - M.E. Fiévez et Neumans, organisateurs ensemble de la vente l'auraient tenue "provisoirement" à votre disposition à un prix à convenir. Mais il ne m'a pas été répondu très ouvertement là-dessus; je ne puis donc que vous engager à correspondre de votre côté.

Quant au "Passage du Pô" j'en ai cueilli la mention au catalogue de la vente Fiévez du 19 juillet 1910 N° 8 "L. Bouquet, école française XVIII^e siècle). Siège; vue panoramique d'un site italien. - Représente un siège par l'armée de la Révolution. Sur le premier plan, à gauche au pied d'un grand arbre, un binouac; à droite, près d'un bouquet d'arbres, quelques soldats de la cavalerie française. Au fond, à droite, nous voyons des batteries d'artillerie traverser un fleuve sous le feu de l'incendie, et, à gauche, sur une élévation du terrain, se dressent les silhouettes des tours et monuments d'une ville.

Signé L. Bouquet. Rome, 1803.

T. H. 1.50 L. 2.42 "

L'adjudicataire en fut M. Alfred van den Corput, 8 rue Zinner à Bruxelles, que je connais fort bien et qui est demeuré propriétaire du tableau. Il en possède une photographie (épreuve unique, avant la vente) qu'il pourrait éventuellement vous communiquer. Il se tient en tout cas à votre disposition pour tout renseignement.

Croyez, mon cher et honoré collègue, à l'assurance de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Gaston Brière,
Conservateur-adjoint du Musée de Versailles.
(Seine et Oise).

26 mai 1925

Mon cher van den Corput

M. Brière , conservateur -adjoint du Musée de Versailles nous demande quelques renseignements au sujet d'un tableau par Didier Boquet (1755-1839) représentant "Le passage du Po sous Plaisance par l'armée française , le 7 mai 1796 , signé & daté 1803 , que vous avez acquis en vente publique chez Fievez le 9 juillet 1910 (n°8) Il en existe des répliques à Chantilly et à Versailles . Afin de documenter mon correspondant je voudrais savoir si vous êtes toujours propriétaire du dit tableau et s'il n'en existe pas une photographie ? Merci d'avance , et croyez , mon cher van den Corput, à mes sentiments les meilleurs

Le conservateur-adjoint.

Vendu par Diction Boguet (1788-1839),

représentant le Parage du Po, sous Plaisance, par

l'armée française, le 7 Mai 1796,

signé et daté de 1803, $\left\{ \begin{array}{l} h. 1.64 \\ L. 2.50 \end{array} \right.$ toile.

ayant appartenu à un marchand de Londres, nommé

J. Leger, (13 Duke Street, St James),

en 1910, qui l'aurait vendu à Bruxelles,

vers Mars 1910, par l'intermédiaire de

M. Fidély, en vente publique, soit sous son propre

non, soit sous le nom de Strilictaria.

On voudrait savoir ~~à~~ qui penserait aujourd'hui à

Talban, tant il existe des répliques à

Chantilly et à Versailles.

V^e Brux. Firry 9 juillet 1910

M. P. V. Baugnot
cote française 1875.

Siège; un gendarme d'un côté
italien. - Représente un siège par l'armée
de la Révolution. Sur la première plan. à
gauche un fort. d'un grand artillerie, un
cannon; à droite, par deux d'artillerie
d'artillerie, quelques soldats de la cavalerie
française. Au fond, à droite, un
cannon des batteries d'artillerie française
un fleuve sur la rive de l'ennemi et
à g. sur une élévation des terres, se
dressent les artilleurs des troupes d'ennemi
d'une ville.

signé L. Baugnot. Rome. 1803.
D. H. 110, L. 242.

aspect
Van der Corput
P. Am. 2111

Versailles, 21 Mai 1929.

Mon cher collègue,

L'auteur lucien, à Bruxelles, par les soins de M.

Fidoy une peinture de A. Stevens, représentant divers

crivains et artistes français de la fin du XIX^e siècle. C'est un

fragment du panorama : Histoire du siècle que Stevens et

Jarvis avaient peints pour l'exposition universelle de

1889 et qui avait été érigé au faubourg des Bouilleries.

Je vous suis reconnaissant de bien vouloir me dire — si possible —

le nom de l'acquéreur et le prix obtenu par la toile.

Ce groupement de gens célèbres aurait été fort intéressant

à recueillir pour le Musée de Versailles. Malheureusement

(n'vous ~~pu~~ ^{pu} faire recevoir les
feuille d'information, nous) ~~repondre~~

organes administratifs indispensables à l'ouverture de crédits. Tous

étant que nos propositions doivent avoir l'appui de hauts
conseils. De plus, il est bien difficile de trouver sur

des oeuvres d'art que l'on ne peut examiner. Néanmoins il nous

serait utile de "suivre l'affaire", comme on dit et c'est

pourquoi je vous serais obligé de me donner des renseigne-

ments sur le résultat de la vente.

— Je vais vous envoyer pour la bibliothèque du Musée

et pour vous-même — une plaquette qui complètera

un catalogue des peintures françaises du Louvre

paru à l'automne dernier.

Je me permets aussi de solliciter votre intervention auprès des
Ficées pour m'aider à retrouver le tableau indiqué ci-dessus,
qui doit être l'original d'un tableau de Versailles.

Je regrette de ne pas avoir l'occasion d'aller cette fois à Bruxelles;
vous avez eu récemment la visite de Vitry qui est allé voir
votre exposition du XVIII^e siècle.

Veillez croire à tous mes sentiments bien cordialement

dévoués,

Gaston Driess