

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2799

Dossier concernant Deux tableaux
de Louis De Deyster et de Louis
Dubois offerts en vases par
M^{lle} Roquebert.

NUMÉRO

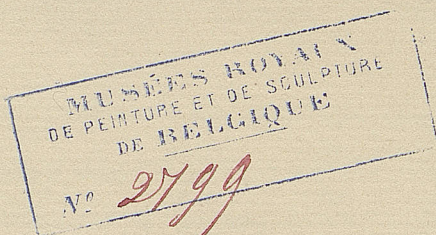
DATE

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2799
M^{lle} Roquebert. Coll. de L. De Deyster et de L. Dubois.



Messieurs.

J'ai l'honneur de soumettre
à votre compétente appréciation, deux
tableaux dont je suis possesseur et que
je me permets de proposer comme
acquisitions soit pour le Musée de
la ville de Bruxelles soit pour les
Musées des villes de province.

Ces deux œuvres m'ont été léguées
par feu ma Grand' Mère, peintre
des peintres Louis Dubois, l'une d'elles
est de son fils et a été cotée 4000 à
l'Exposition d'Anvers.

L'autre tableau est signé Louis
de Deyster, peintre des ~~XV^e~~ ^{XVI^e} siècle, maître
de Bruges ou pour le moins de ses disciples
comme est évident, le tableau que j'ai l'honneur
de vous présenter, Messieurs, a été payé 5000.

Mon absolue ignorance en matière d'art
s'est basée sur ces chiffres, et, je vous
le redis, Messieurs, je les en remets abso-
lument à votre jugement que je désire
favorable, et pour moi, et pour la réputation
de deux jeunes Peuples, qui, à différentes
époques ont maintenu avec honneur la
réputation de l'Ecole Française.

Je vous prie, Messieurs, d'agréer l'ex-
pression de mes sentiments les plus
distingués.

Marie Roguebert Dubois

J'en suis convaincu à
Bellevue.

Bellevue, ce 4 Octobre 1857.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2799

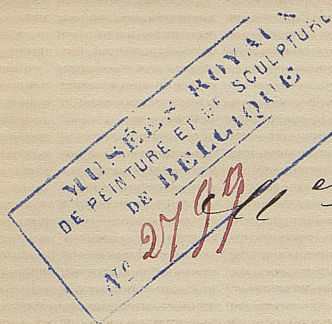
Monsieur le Secrétaire de la
Commission des Musées Royaux.

Je vous prie de vous adresser
les quelques lignes pour vous
remercier des indications que
vous m'avez données à propos des
deux tableaux dont je vous ai
parlé.

Je vous prie de me dire, suivant
votre conseil, si les deux toiles sont
déposées à l'École des Musées, et que
une demande a été adressée aux
Messieurs composant la Commission
pour s'occuper, Monsieur, que vous
agrérez l'assurance de mes
très respectueuses remercements.

Marie Roggebeke

Bruxelles. 4 Octobre 1887



Bruxelles, 10 juil 1887

M^{lle} Marie Roguebert

3. rue des Vanniers

3

J'ai le regret de vous
informer que les deux tableaux
de Louis De Deyster et Louis Dubois
qui accompagnaient votre lettre
du 4 de ce mois ne pourront
être acquis pour les collections
du même royaume.

Je conserve, en conséquence,
ces deux ouvrages à vos
dispositions, vous priant
M^{lle} d'agréer l'assurance
de ma C^{te} dev.

Le Secrétaire
V^{de}

Louis De Deyster - 5000.
Louis Dubois - 4000.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2799

Pour de l'ad^{on} des Musées Royaux
les deux tableaux qui parviennent
envoyés à l'examen

1^o un Louis Dubuis

2^o un De Boister

et qui ne peuvent être acquis

Bruxelles 28 8^{me} 87

P^{re} Marie Fackueberg
son père Ulric Fackueberg

Marie Roquebert

3, rue des Vanniers, Bruxelles

Louis de Deyster, peintre Flamand,
né à Bruges en 1656, mort dans cette ville
en 1711. Pétudia son art dans l'atelier de
Jean Maes, puis se rendit en Italie, où,
pendant six ans, il perfectionna son
talent par l'étude des chefs-d'œuvre.

De retour à Bruges, cet artiste, dont la
modestie était extrême, et qui semblait
chercher l'obscurité, produisit des œuvres
fort remarquables et qui ne tardèrent
point à être remarquées et lui valurent
de nombreuses commandes.

Malheureusement pour l'art, vers l'âge
de cinquante ans, de Deyster se mit en
tête d'apprendre la musique et de se livrer
à la fabrication de divers instruments
tels que violons, orgues, etc. etc. Ses occupations
eurent pour résultat, non seulement de
lui faire abandonner la peinture, dans
laquelle il excellait, mais encore de le
conduire à la misère, il mourut dans
le plus complet dénuement.

de Deyster fut un peintre extrêmement
remarquable. A son coloris chaud, d'une
manière et fine, il joignait la correction
du dessin à l'élégance de la forme.

Sa manière était grande et large, dit

Desampst, il donnait beaucoup de carac-
tère à ses airs de tête, à ses pieds et à ses
mains, ses draperies dont sentir le nu,
les plis y sont amples et formés avec choix;
sa couleur est chaude et dorée //

Il s'occupait fort peu des parties
luminieuses de ses tableaux, n'employait
qu'une légère glacis pour les demi-teintes
et les ombrés, et poussait la science du
clair-obscur aussi loin que les plus
grands maîtres Flamands.

La plupart des œuvres de cet artiste
décoraient les églises de Bruges. Nous
citerons parmi les plus remarquables:
Robrecht donnant l'anneau au serviteur
d'Abraham, la mort de la Vierge, l'ap-
parition du Christ, l'Histoire de
Judith, la Résurrection du Christ, etc.
on a aussi de lui des gravures
à l'eau forte à la manière noire, la
Vierge de Deyster, une à Bruges
mortel en 1746, était exécutée par le musicien
et peintre habile.

Elle peignait avec la manière de
son Père, de façon à rompre les connexions
seules. Elle a écrit une vie de Louis de Deyster.



Notice sur Louis de Deyster.