

5576/35

16-3-24-

P. J. C. Francois.
Sorbaix.

prop. vente.

Lambert A.
Sorel

Bruxelles, le 26 mars 1924.

Monsieur,

J'ai bien reçu les renseignements que vous me communiquez sur le tableau de Pierre-Joseph-Célestin François en votre possession; plusieurs oeuvres de ce peintre - aujourd'hui bien oublié - qui fut le maître de Madou et de Navez, appartiennent aux collections de l'Etat. Mais comme notre Commission ne songe plus évidemment à en acquérir, il n'y a pas lieu de donner suite à votre proposition.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A. LAMBERT,
109 rue de la Ferme,
WIERE.

M. Buntin

Messieurs Le Conservateurs

C'est avec le plus profond respect
que j'ai l'honneur de vous
transmettre un fait remarquable.
J'ignorais complètement que ce
tableau était déjauni. Je crains
de m'en apercevoir par le
dégraissage de celui-ci, en
ma présence, entrepris par un
peintre de profession. avec un
produit par lequel il a réussi
à m'offrir à dévoiler le
portrait bien naturel sans

le maître des peintres de tableaux
Madame & Mlle.

Si Monsieur le Conservateur
desirait le recevoir un jour après 5
heures du Soir, dans son état
de dégraisage, je me tiens en
sa disposition.

et je vous prie Monsieur
le Conservateur.

d'après l'assurance de
mon parfait reconnaissance

Gambes &

A. Sarrberg Rue de la Ferme
109 Evreux.
le 16.3.24

de formation de la figure et de la
main d'une ressemblance
extraordinaire le Cas mérite
d'être vu et connu réellement
une surprise incroyable
figures. Vous Monsieur le
Conservateur que la Manstache
et la barbe qui il possédait
était jaunes.

depuis son dégraisage je me
suis mis à l'ouvrage C. A. d.
aux recherches.

Je possède aujourd'hui des
écrits me renseignant de l'œuvre
et la nomenclature d'un
grand nombre de tableaux
de ce peintre réputé, Pierre-
Joseph Cèlerin François né à
Paris en 1759. 1851. qui fut