

5628/174

S. A. A.

Cratti et cie

Paris.

- 26 - 6 - 25 -

*Voir gde photo
biblio Heiguer*

17 novembre 1925.

Cher Monsieur,

La Commission directrice et administrative du Musée (Section d'art ancien) s'est enfin réunie ces jours derniers; la grande photographie communiquée par vous, ainsi que le livre de Guiffrey et le catalogue de la vente Bournonville ont été examinés au cours de la réunion. Mais j'ai le regret de vous transmettre une réponse négative quant à la possibilité d'entamer des pourparlers en vue de l'achat du tableau pour nos collections. L'état actuel de nos crédits ne nous permet pas d'y songer...

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Messieurs Trotti et Cie.
8 Place Vendôme
Paris.

Bruxelles le 4 septembre 1925.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 2 septembre et regrette que la Commission Directrice n'ait pu prendre encore une décision sur le tableau dont il s'agit. Elle ne s'est plus réunie depuis l'envoi de notre dernière lettre et la période actuelle des vacances ne permet pas de fixer avant quelque temps la date de la prochaine séance. Nous vous reviendrons en temps utile du jour de cette prochaine réunion. Si vous le désirez, vous pouvez nous envoyer le tableau, à vos frais, risques et périls, ainsi qu'il est d'usage, et sans qu'il y ait de notre part aucune espèce d'engagement ou de responsabilité.

Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Trotti
Place Vendôme 8
Paris.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
TABLEAUX - PARIS

Registre du Commerce
Seine N° 8559

TÉLÉPHONE
297-64

Crotti & C^{ie}
8, Place Vendôme

Paris le 2 Septembre 1925

M. Fierens Gevaert
Consevateur en Chef du
Musée Royal des Beaux Arts de Belgique
Bruxelles

Cher Monsieur,

Comptant partir fin courant pour l'Amérique, je me réfère à notre correspondance du Juin et Juillet derniers au sujet du Van Dyck et je me permets de vous demander si la séance de la Commission du Musée a eu lieu et quelle a été sa décision.

Comme je vous ai dit dans ma dernière lettre, je suis tout disposé, si vous le desirez, de me rendre à Bruxelles avec le tableau; mais il faudrait, en ce cas, que vous ayez l'amabilité de m'en avertir de suite.

Veillez, Cher Monsieur, agréer l'assurance de mes sentiments très distingués,

Crotti

Bruxelles, le 7 juillet 1925.

Van Dyck

Cher Monsieur,

J'ai reçu la superbe photographie que vous voulez bien m'adresser du portrait de Van Dyck; je l'ajoute à la monographie de Guiffrey et au catalogue de la collection Bournonville, conformément aux indications de votre précédente lettre. Ainsi la question se trouve préparée pour son examen lors d'une séance prochaine de la Commission du Musée.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Messieurs TROTTI et Cie,
6 Place Vendôme,
PARIS.

Crotti & Cie
8, Place Vendôme

Paris, le 6 juillet 1925

M. Fierens Gevaert
Conservateur du
Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles

*M. Fierens
reçu
reçu*

Monsieur,

Faisant suite à notre lettre du 26 Juin dernier nous vous prevenons que nous vous adressons aujourd'hui même, par rouleau recommandé, la photographie du Van Dyck qui vous interesse.

Pour notre tranquillité vous serez bien aimable de nous faire savoir si vous avez reçu notre précédente ainsi que la présente et la photographie.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués,

Crotti & Cie

Registre du Commerce
Seine N° 9559

Crotti & C^{ie},
8, Place Vendôme

Paris, le 26 Juin 1910

Monsieur Frédéric Geraert
Conservateur du Musée royal
des Beaux arts
Bruxelles

Cher Monsieur,

Nous nous exprimons de vous faire
savoir que nous avons encore le beau
portrait de Van Dyck que nous avons ^{été} contents d'apprendre
vu naguère chez nous, et que nous
pouvons toujours qu'il pourrait fort
bien combler la regrettable lacune
des collections de votre Musée.

Nous nous apercevons que
malheureusement il nous manque une
épreuve de la belle photographie que
la maison Braun a faite de cette
œuvre, mais nous la commandons de

Suite et espérons pouvoir vous l'envoyer
dans quelques jours.

Cependant, comme la maison
Wraam est souvent lente dans ses
livraisons, si vous étiez pressé, veuillez
nous le faire savoir par retour du
courrier et nous pourrions vous expédier
en communication la seule épreuve qui
nous reste, mais qui est au dossier du
tableau, car elle est endossée par
une attestation du Docteur Max
Friedlander.

Nous vous rappelons que le
tableau est sur toile et mesure
1,08 x 1,33, il provient de la
collection Bernonville n° 265 de la
vente faite à Paris en 1881, qu'il est
gravé par Durivier, qu'il est mentionné
dans J. Geoffrey, Van Dyck, page 284
Catalogue de l'œuvre n° 1001.

Entièrement à votre disposition, nous
vous prions, cher Monsieur, d'agréer l'
assurance de nos sentiments très distingués.

Ernst

Carl van Dyck.

Bruxelles, le 25 juin 1925.

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous demander si le beau portrait de Van Dyck que j'ai vu naguère chez vous s'y trouve encore ? Auquel cas, j'aimerais en recevoir une photographie à soumettre à mes collègues de la Section d'Art Ancien, car notre Collège semble plus que jamais préoccupé de combler cette lacune si regrettable des collections du Musée de Bruxelles, et je réunis des renseignements sur quelques œuvres de Van Dyck actuellement à vendre.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Comte Trotti,
Place Vendôme,
PARIS.