

W. J. J. J.

att. photo

16. 3. 24

~~5529/36~~

dem. renseign. h.

5576/36.

A. W. I. N.

" Conversion de S. Paul "

A. de Gorostiza

Bilbao

Bruxelles , le 18 juillet 1924.

Monsieur,

Excusez-moi de n'avoir pas répondu à votre dernière lettre, celle du 19 mai dernier, que je retrouve en la classant au dossier des documents communiqués par vous. Les lettres que vous prenez pour les initiales de l'artiste sont évidemment le chiffre 22, âge de la jeune fille portraiturée (aetatis suae 22); un examen plus attentif vous en convaincra. J'espère me rendre en Espagne au début de l'année prochaine et je ne manquerai pas en ce cas d'aller voir les tableaux dont vous nous entretenez.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Antonio de Gorostiza,

18 Ribera,

BILBAO.

Espagne.

h. - Bausen

Bilbao 19 mayo 1924.

Sr. Director del Museo Nacional de Bellas Artes
Bruselas.

Est. distinguido Sr.; adjunto envío a Vuna
mala fotografía de un cuadro que lo estimo impor-
tante pintado en tabla y que representa a un dama
con un rosario en la mano.

Lleva el cuadro en la parte superior y lado derecho del
mismo la siguiente inscripción: ^{ANº 1571} TATIS SVÆ. Z. Z.
Estas dos cedas. Serán acaso las iniciales del nombre
del autor^s.

Usted como persona perita en esta clase de asuntos qui-
za pueda sacarme de la duda .

Entra tanto quedo a su disposición
muy atento a fmo seguro servidor
q. e. s. m.

Antonio de Gorostiza

1/c Rivera 18- pral
Bilbao (España)

même } Conversion de St Paul
auteurs } Oeige & M = St Dominique

Bilbao 5 Mayo 1924.

Dr Conservador del Museo de Bellas Artes.
Bruselas.

Mi distinguido señor: He recibido oportunamente
su carta de 1.º de Mayo dándome la noticia de que
el cuadro que representa una batalla no le gusta.
Yo he tenido la ilusión de que el cuadro era muy buen
pero en vista de su opinión modifiqué mi parecer
por estimar su criterio mucho mas inteligente que el
mío.

Tengo otro cobe grande del mismo autor que la
"Conversión de San Pablo" y cuya fotografía me se-
la envíe a V. porque sabido de que autor es la
Conversión de San Pablo se sabe de quien es el otro
que representa "La Virgen entregando el rosario a San-
to Domingo"

Agradezco a V. mucho su gran amabilidad y finera
contestación a cuantas cartas le he escrito y profun-
damente reconocido a sus favores me ofrezco a su
disposición atento seguro servidor

q. b. s. m.
Antonio de Gorostiza

A/c Calle de la Ribera 18 - 1.º al



Nº 3

5526/36

Bruxelles, le 1 mai 1924.

Monsieur,

Nous avons bien reçu la photographie d'un tableau de bataille appartenant à votre collection; nous regrettons de ne pouvoir suggérer à son sujet aucune attribution plausible; l'oeuvre semble au reste assez médiocre et de moindre intérêt que la "Conversion de St Paul". Ce document se trouve classé ici avec d'autres précédemment communiqués. - La somme annoncée de 2 pesetas pour frais de correspondance ne nous est pas parvenue.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Antonio de Gorostitza,
Calle de la Ribera N° 18 pral
BILBAO,
ESPAGNE.

Bilbao 14 abril 1924.

El Conservador en Jefe del Museo de
Bélgica

Muy distinguido Señor: Meil gracias por
su amable carta en la cual me da V noticias de que
carecía, pues no tenía clasificados esos cuadros en la co-
lección de pinturas que poseo. Ninguna de las per-
sonas que ha visto mi galería de pinturas me ha dado
de ese cuadro las noticias que V me las da. Por ello
le estoy muy agradecido.

Ahora me tomo la libertad de mandarle otra
fotografía de un cuadro pintado en cobre bastante
grande y que representa una batalla.
Es de gran fuerza de colorido y está hecho con
gran facilidad de ejecución. Se lo envío por si
v en algún tiempo, cuando a v bien le venga, pue-
de decirme que le parece y quien pueda ser el
autor. No tengo prisa en recibir su contestación.

Mande lo que guste a su servidor afmo que
le agradece mucho sus noticias
Antonio de Gorostiza

Para no ocasionar gastos, le remito dos
pesetas en moneda española

Bruxelles le 10 avril 1924.

Monsieur,

J'ai bien reçu la photographie de votre tableau de "La Conversion de S. Paul" où se voit le monogramme "A.W.in." Parmi les coïncidences possibles de pareilles initiales (et ^{d'après} l'aspect d'une signature reproduite dans un lexique) je trouve le nom de Artus Welfordt, Anversois, 1581-1641, qui fut l'élève de Francken le jeune et peignit des scènes religieuses et poétiques dans le genre de Van Bassen. Mais je n'en ai aucune représentation sous les yeux; il faudrait examiner à cet égard les deux oeuvres que possède le Musée du Prado, à Madrid: "Fuite en Egypte" (signée) et "Repos dans la fuite en Egypte". Mon hypothèse résistera-t-elle à cette comparaison? Un spécialiste de batailles, dans la seconde moitié du XVIIème siècle semblerait plus indiqué d'après le style de la composition.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Antonio de Gorostiza
s/c Calle de la Ribera n°18 pral
Bilbao ESPAGNE.

Pour l'histoire
des batailles

Bilbao 6. Avril 1924.

Mr. Directeur del. Museo de Bellas Artes.
Bruselas.

Me. distinguido Señor: Conforme sus deseos remito
a V. fotografía y fac-simile de cobre que poseo.
Gracias anticipadas por su favor y mande lo que
quiere a su atento servidor

g. e. s. m.
Antonio de Gorostiza

Alc. Ribera 18. postal.
Bilbao (España)



5526/86

Bruxelles, le 20 mars 1924.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 16 mars. Si vous voulez me faire parvenir une photographie de votre tableau ainsi qu'un fac simile du monogramme, je tâcherai d'identifier l'auteur, et je pourrai vous donner à son sujet quelques renseignements.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef.

A Monsieur Antonio de Gorostiza,
s:c Calle de la Ribera N° 18 pral
BILBAO (Espagne).

photo et par mme

Bilbao 16 febrero 1924.

Si Director del Museo de Bellas Artes.
Bruselas.

Muy Sr mío y de mi distinguida consideración: Tengo un cobre de buen tamaño que representa "La Conversión de San Pablo" y firmado con las iniciales A.W.I.N.

El cobre parece muy bueno y el objeto de dirigirme a usted es el de saber a qué autor corresponden esas iniciales y si el pintor que lo hizo es de reputación.

Si usted con su competencia que me consta es grande tiene la bondad de decirme, se lo agradecerá muy de veras

su atento servidor.

g. b. s. m.
Antonio de Gorostiza

1/2 Calle de la Ribera N^o 18 - p^oal.
Bilbao (España)

Doy a' V la gracias anticipadas por este favor
al cual estare' agradecido