

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

12 février 83

Dossier concernant un tableau
de Adrien Brouwer, offert
en vente par M^r Ch. Carvens, fils

N^o 2283.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2283 m^r
Ch. Carvens
fils. - tabl. d'Adrien Brouwer.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2283

Brux 22 fev. 1883

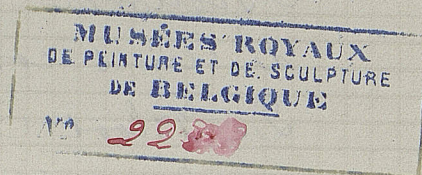
M^{re} Ch. Carens feb
75. rue de la Régence

La Com^{te} Dir. des études
me charge de vous informer
qu'il ne doit pas négocier
le tableau intitulé: Les Chantiers,
que vous avez eu l'obligeance
de lui soumettre par votre lettre
du 12 février d^r. -

Je conserve en conséquence
ce ouvrage à v^{re} disposition
et vous prie, M^{re} d'agréer
l'ass. de ma Com^{te} dest.

Le Secrétaire
D^r

Bruxelles, le 21 Février 1883.



Monsieur le Secrétaire,

En réponse à Votre lettre du 15 Février 1883, et pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture et de sculpture, j'ai l'honneur de vous donner mon appréciation sur un tableau déposé dans la Salle des Séances au Musée, et représentant une réunion de villageois dans une auberge.

Je ne crois pas, Monsieur, que ce tableau puisse être attribué à Brouwer dont le faire n'est jamais brutal, même dans ses œuvres les plus lâchées, et qui se distingue toujours par la finesse et l'harmonie de son coloris. Je le considère plutôt comme une production de Jean Meunier Notenaer.

à Monsieur Victor Shenon, Secrétaire
de la Commission directrice des Musées
Royaux de Peinture et de Sculpture.

qui, dans certains tableaux a cherché à imiter
Brouwer et de Craesbeek en exagérant le côté trivial
de leurs compositions, comme le faisait aussi
De Bloot lorsqu'il s'inspirait d'Ostade.

Le tableau présente à pousser au noir, et a subi
un mauvais nettoyage ayant laissé certaines
parties ~~chauffées~~ de cette patine brunâtre que la
fumée de charbon donne aux tableaux, surtout en
Angleterre, tandis que d'autres endroits ont été attéris
par les dissolvants du nettoyage. Il a été retouché
le long du joint du panneau.

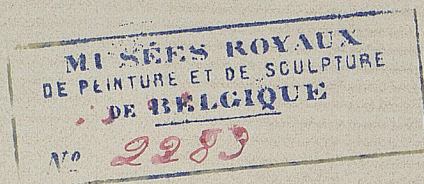
La valeur intrinsèque du tableau est bien
minime, je crois qu'en ce moment, en vente publique
à Bruxelles, il n'atteindrait pas Douze cents francs,
étant plus intéressant pour un atelier d'artiste
que convenable pour un musée.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de
mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Brunelles le 16 Février 1883.

Messieurs,



Je ne puis admettre que le tableau représentant (les Chanteurs)
soit peint par A. Branner; je pense qu'il est plutôt
par un élève ou un imitateur de cette école. Certainement,
il n'est pas sans mérite.

Il y a dans le fond quelques repeints et au terrain du milieu
vers le bas, et à la hauteur de la grosse poutre servant de
séparation aux deux pièces

Je l'évalue de mille à quinze cents francs

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de
toute la considération de votre tout dévoué

Lampa

A Messieurs les membres de la Commission directrice
des Musées

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2283

Bruxelles, 15 fév. 1883

M. Le Roy { Comm.
Lump { Exp.

Le C. d. i. vous prie de
vouloir bien lui faire connaître
notre avis sur l'importance
l'état de conservation en l'ap-
pauvissant d'un tableau d'ordre
Braun (Les Camusiers)
qui se trouve depuis lors
la Salle de ses réserves.

A gr. etc., l'ap. de
ma C. d. i. Le Secrétaire
V. H.

Bruxelles le 12 Février 1883.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2283

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter le tableau d'été. Brasseur.
Les Chanteurs.

Ce tableau, le chef-d'œuvre du maître, est le plus important
qui existe, tant sous le rapport des dimensions et du nom-
bre de personnages que de la facture et du coloris.

Il est signé sur la lince ou devant des initiales de peintre
(A.B.F.), un chiffre de 40 en travers et à droite du tableau près
du chandelier semble indiquer l'année à laquelle il fut fait
(1640), et qui est aussi celle d'establishment de l'artiste.

Le prix que j'en demande est de Vingt cinq mille francs (25,000),
Messieurs, veuillez agréer l'assurance de ma respectueuse
Considération.

Ch^e Careux fils

5 Rue de Regence.

Bruxelles.

Vous en remercierai

très-humblement

C. Careux

le 2 mars 1883.

A Messieurs

Le Président et les Membres de la Commission du Musée Royal
de Peinture
Bruxelles.