

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un tableau
de Jean Van Eyck, offert en vente
par M^{re} Hipp. De Pourck,
à Bruxelles.

N^o 1448

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1448 M^{re} Hipp. De Pourck - tabl. de Jean Van Eyck.

Messieurs Les membres de
la Commission du Musée de peinture
à Bruxelles

Messieurs

Ede de Christ S^r Jean.

Le Soussigné Hippolyte Desvieux
a l'honneur d'offrir à votre appréciation
un tableau provenant de la Succession
de la mère, cette peinture est attribuée
à Jean Van Eyck, la certitude que c'est
une œuvre de maître est une garantie
qu'elle sera examinée par vous avec
tout le soin que vous savez y mettre,
lorsqu'il s'agit de doter notre musée
national d'une pièce rare et précieuse
sur tous les rapports.

Je dois, Messieurs que si je vous offre
et en faveur l'acquisition de ce tableau
de mille francs, je reste bien en dessous
de la valeur artistique. Soit m'excusez
à propos de ce chiffre et d'une façon absolue.
Quoi qu'il en soit, j'attends avec confiance
votre décision.

En attendant, agréer l'assurance de
ma très haute considération.

H. Desvieux

4 rue de l'Intendant 46 à
Molenbeek S^r Jean lez Bruxelles.

Molenbeek S^r Jean 13 Janv 1874

Copie

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

est la requête de Mr Fierens,
Le Sous-Secrétaire Expert du Musée royal
de Belgique. Déclare pour la présente
avoir exporté le tableau dont les
désignations sont :

Peint sur bois de chêne, fond d'or
de forme ronde et mesurant 0, 28^e. De
diamètre, ce tableau représente la
scène de la descente de St. Jean Baptiste. Mais
quoique cette rare production de l'art
ait un peu souffert, nous ne doutons
nullenient qu'elle ne soit due au
peintre de Quinten Metsys, surnommé
le maréchal d'Anvers.

Musée, le 5 Avril 1874
(Signé) H. Cris.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1448

Brux. 1/ Janvier 1874

M^r. Hipp. De Pourck
46. Rue de l'Indépendance
à Molenbeek-St-Jean.

J'ai l'honneur de vous
informer que la Commission
d'acquisition du Musée n'a pas
acquiescé le tableau que vous
avez soumis à son examen
par votre lettre du 13 de ce
mois.

Je conserve en conséquence
cet ouvrage à votre dispo-
sition & vous prie, M^r,
d'agréer l'ass. de ma C^{on}-
distinguée.

Le Secrétaire
J. H.

Après le dossier
N^o 897
Le même tableau a été
présenté par M^r Van
Acker.

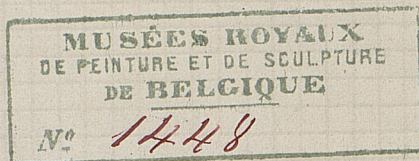
Pour en retour le tableau déposé
chez M^r le Concierge du musée Royal
de peinture.

Pour décharge
Bruxelles le 18 Janvier 1874
M^r De Gournitz



Messieurs les Membres de la Commission
Du Musée Royal de Peinture.

Messieurs



J'ai examiné le tableau, représentant la Tête
de St Jean Baptiste, attribué erroneusement à Metsys.
Cette peinture, exécutée sur fond d'or et d'une époque
antérieure à Metsys, appartient à l'Ecole de Bruges
et a beaucoup d'analogie avec les productions de Roger
Van der Weijden, le Vieux.

L'exécution de ce petit panneau est supérieure
au tableau du même sujet que possède le Musée, en
bien qu'ayant souffert en plusieurs parties par de
nombreuses crevasses qui traversent la peinture, ce
tableau peut être encore considéré dans un état as-
satisfaisant pour une peinture de cette époque.

La valeur peut en être fixée approximativement à mille francs.
Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'assurance de mes
sentiments respectueux. Etienne Le Roy

Bruxelles, ce 29 avril 1874

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1448

Peu de la Commission des
Lettres des sciences royales de Peinture
et de Sculpture, un petit tableau
de forme ronde peint sur fond
d'or, représentant: La tête
d'écrapiste de S^t-Jean. - Ce
tableau attribué à Leuniken-Metys,
a été déposé au musée pour être
soumis à la C^o. Des.

Musées, le 15 Juillet 1874.

M^r Fierens H. De Tournay

M^r Fierens.