

5910
40

Michel Benisoritch

Paris IV^e

tabl de Léon Defrance



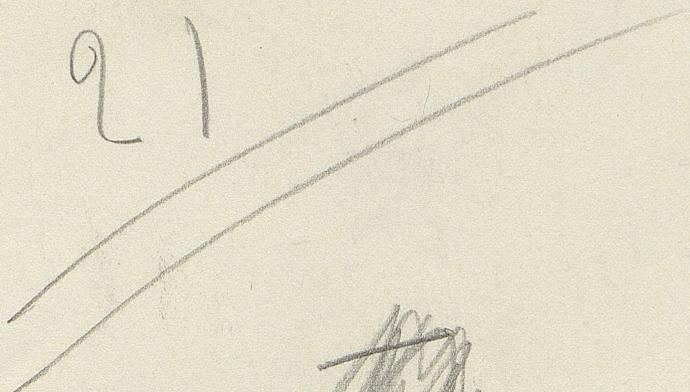
De France de Liège - Siècle révolutionnaire

Long - 0,63
Haut - 0,44

3000 pp

Bois
clair

21



Wage
tendre

vert

Blanc
rouge

Blanc
rouge

rouge

Jaune
rouge

Blanc
rouge
rouge

vert

Blanc
rouge

rouge

29 avril 1932.

Monsieur,

C.

J'ai bien reçu votre lettre du 25 avril courant, et vous en remercie. La photo du tableau que vous avez l'amabilité de signaler à mon intention, m'a été remise, en effet, et je n'ai pas manqué de la montrer à la Commission de l'Art ancien dans sa dernière séance. Cette Commission n'a pas émis un avis favorable à l'achat de cette oeuvre; celle-ci n'entrant pas dans le programme des acquisitions qui sont actuellement poursuivies pour nos collections.

Je vous demeure reconnaissant de l'obligeance que vous avez eue de me soumettre votre proposition et vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Michel Benisovitch,
15, Quai de Bourson,
Paris IV^e

14 avril 1932

Monsieur le Conservateur en chef.

Voici une photo d'un Defrance, remise par Bautier, pour la prochaine séance de la Commission. Le propriétaire du tableau vous écrira sans doute les conditions de vente. (cette oeuvre serait à rapprocher des deux Defrance du Baron Janssen, et des oeuvres du musée de Liège). Nous n'avons qu'un tout petit exemplaire de Defrance dans nos collections.

Votre dévoué

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'L. de ...', written over a diagonal line that extends from the bottom left towards the top right.

MICHEL BENISOVITCH

15. QUAI DE BOURBON

PARIS. IV^e

Tél. Danton 79-60

Monsieur Leo van Puyvelde
Conservateur en chef des
Musées Royaux des Beaux Arts
Bruxelles

le 25 avril 1932

Monsieur le Conservateur en chef,

Vous avez pris connaissance ces jours-ci d'un tableau par Leonard DeFrance "Scène sous la révolution" par la photo qui vous fut remise par M. Demeter. Ce tableau se trouve à Paris et parmi les nombreuses toiles de ce peintre à Paris que je connais, je le considère le plus beau et important, digne de figurer au Musée. Je serai très heureux de m'entremettre pour persuader le propriétaire à le faire envoyer à la Commission de votre Musée et de lui faire accepter le prix le plus juste. En agissant ainsi je serai heureux de collaborer de la façon la plus désintéressée à ce que ce petit maître figure à sa place au Musée.

Dans l'espoir de votre réponse favorable, je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur en chef, l'expression de mon parfait dévouement

Benisovitch