

5 824 / 126.  
Bruxelles, le 19 mai 1921.

Cher Monsieur Deman,

J'ai examiné le tableau, lequel représente une Madeleine. Il se trouve dans un mauvais état; la couleur est tombée en plusieurs endroits. Au point de vue artistique, cette peinture ne présente qu'un faible intérêt; la valeur marchande ne peut être que fort minime. Quant à dire qui est l'auteur de cette composition, c'est chose impossible. Mais il semble que ce soit une production française du XVIIe siècle, d'un artiste secondaire, provincial, d'un peintre archaisant qui s'en tient encore à certaines formules de l'époque précédente.

Je tiens à votre disposition cette oeuvre que vous avez bien voulu me soumettre, et vous prie de croire, cher Monsieur Deman, à mes sentiments très cordialement dévoués.

A Monsieur DEMAN,