

5870  
16

Brielsta

Vienne



4386



EMIL BRICHTA

BRNO-BRÜNN,  
PISÁRKY, KVĚTNÁ 8  
TEL: 4909  
Wien, III. Ötzelgasse 3  
Tel. U 15-1-24.

Vienne, le 19 février 1931.

A

Musées Royaux des beaux-arts de Belgique

24

Bruxelles.

Monsieur,

Je vous suis infiniment obligé de vous renseigner du 21.I.1931  
concernant la peinture "La chasse de l'Atalante" par P.P. Rubens  
qui se trouve dans votre musée.

Je vous serais bien reconnaissant si vous auriez la bonté de  
m'envoyer à mes frais une photographie ou seulement une carte po-  
stale avec la représentation de cette peinture.

Veuillez recevoir, Monsieur, mes remerciements anticipés

vos  
votre bien dévoué

Emil Brichta

Note à M. Demeter le 25 février 1931 -

2  
21 janvier 1931.

C

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 6 janvier courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que les Musées possèdent une oeuvre de Rubens, représentant un " Paysage avec la Chasse d'Atalante ". Cette composition n'a pas de rapport direct avec celle figurée à la photographie que vous m'avez transmise. Dans le tableau du Musée de Bruxelles, le paysage est prédominant, et la " Chasse d'Atalante " y est représentée par des figures à très petite échelle.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Emil Brichta

Otzeltgasse, 3

Vienne. III.

EMIL BRICHTA

BRNO-BRÜNN,  
PISÁRKY, KVĚTNÁ 8  
TEL. 4909

Wien, III. Ötztelgasse 3  
Tel. U 15-1-24.

Vienne, le 6 janvier 1931. 14/

Tit.

Musé des B e a u x - A r t s

B r u x e l l e s .

Je me permets d'attirer votre attention sur un cas qui intéressera les collections de tableaux:

J'ai acquis en titre d'achat il y a quelques années /je crois en 1920/une peinture à l'huile de la collection de Mme. la comtesse S c h e n k à Salzbourg/Autriche/ no.285 de collection.

Vous trouvez ci inclus une photographie de cette peinture/à l'huile sur la toile, 120 cm de hauteur et 95 cm de largeur/.

Je me permets l'observation que je supposai déjà à l'occasion de l'achat que l'oeuvre dont je parlai fût un ouvrage de P i e r r e P a u l R u b e n s quoique je n'eus au moment de l'achat des points d'appui suffisants.

Un hasard m'a aidé dans mes recherches à l'égard de ce tableau et ce hasard m'a affermi dans mes suppositions dont j'ai fait mention.

Il y a quelques jours j'eus la chance d'acquiescer une gravure de Richard Earlom de l'année 1781 représentant la chasse de Meleagar avec Atalante; vous y trouvez une photographie de cette gravure ci-inclus.

./.

Comme vous jugerez de la comparaison entre la peinture et la gravure, la peinture semble être une coupe du sujet de la gravure.

Nous y trouvons l'explication dans le fait qu'on y trouve sur la peinture des traces d'une division violente, de sorte que cette circonstance justifie la conclusion que la partie principale de la peinture qui se trouve dans ma possession est une partie de l'oeuvre de P.P. Rubens qui est représenté dans ma gravure.

Il y a quelque temps un ami, expert de l'histoire des arts, attirera mon attention sur des sujets analogues de P.P. Rubens qui se trouvent soi-disant dans votre Musée.

Je me permets alors de m'informer en ajoutant les deux photographies jusqu'à quel point cette information ci-dessus mentionnée soit juste; en cas d'affirmation si vous confirmez que la peinture qui se trouve dans ma possession soit un oeuvre de P.P. Rubens.

Je me permets de vous informer que je serais bien aise de pouvoir vous envoyer les frais avant la réponse de la lettre. avec

Avec les salutations les plus empressées

Emil Brichta