

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Huit tableaux
anciens offerts en vente au Musée
par M^r Guillaumier, à Paris

N^o 1486.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1486 M^r Guillaumier - 8 tabl. anciens.

Paris, le 15 Juin 1874.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1486

Monsieur

J'ai apporté à Paris récemment de ma
collection de Rome, les Huit tableaux
suivants -

- 1 - Paysages -
Le Dominiquin. Vue du temple de la Sybille
(par.) de Tiburte, des grottes de Neptune &c.
hauteur 1^m 23^c largeur 1^m 16^c
- 2 -
Salvator Rosa - Vue de l'Intérieur de Rome.
(par.) hauteur 1^m 30^c largeur 1^m 85^c
- 3 - Marine
Pan Pitelli - L'ancien Port de Gènes -
(2 retouches.) hauteur 0^m 95^c largeur 1 mètre
- 4 -
Marco Palmegiani. Sur bois - forme demi-lune -
(par.) représentant la Pitié (Jésus et deux femmes
tenant leurs mains dans les siennes).
hauteur 0,85^c largeur 1^m 80^c
- 5 -
Giorgione. La Sculpture et l'envie.
(par.) hauteur 1^m 15^c largeur 1^m 93^c
- 6 -
Tintoret. Adoration des bergers -
(2 retouches.) hauteur 1^m 25^c largeur 1^m 64^c
- 7 -
Pissarro. St Joris d'Anio, St Jérôme et St Jean Baptiste.
(par.) hauteur 1^m 10^c largeur 1^m 55^c
- 9^{me} ce tableau est unique et très rare, un
moineau (Pissarro) de cinq centimètres de longueur,
sur un arbre venant du milieu du tableau, accable
monogramme de l'artiste.

Combat de cavalerie et fantassin.

auteur inconnu, hauteur 2^m largeur 1^m 60^c

Le Tableau se compose de quatre chevaux et neuf hommes, il est bien retouché, très bien conservé et d'un coloris très vigoureux - d'après le dire d'un connaisseur il rappelle la copie de la composition de Livour de Vinci qui est à Florence (aux Officiers.) Mais d'un grand maître. mais je ne peux garantir de qui. Le Baron Schropp qui l'a vu chez moi dernièrement à Nice, me l'a demandé pour le Musée de Berlin, j'ai différé, j'ai tenu à vous le montrer.

Les Dimensions de tous ces Tableaux sont prises sans les cadres, ou cadres non compris.

Je suis, après, Monsieur l'expression de mes respectueux sentiments.

Hôtel de Flandre P. Guillaumier
à Bruxelles

Hôtel d'Orléans.

17. Rue de Richelieu. Paris.

A Monsieur Portaels
membre de l'Académie de Belgique.

1486

Mon cher Stunon,
M. Guillaumin
dont la signature
qu'on a apportée
de cette lettre. Il
a des tableaux qu'il
désire remettre au
Musée et dont voici
la liste. Vayez s'il
est possible de lui en
déballer les toiles dans
le couloir du Musée.

Tout à vous
Robert de Launay

22 Juin 1874.

Note des onze Tableaux, soumis à la Commission
des Musées par M. Guillaumier.

Giorgione.	La Sculpture.	frs 18000.
Marcus Palmejanus Palmejanus ou l'Allegiano.	(La Pitié.) Jésus et deux femmes tenant leurs mains dans les siennes. (Sur bois.)	4000.
Passarotti.	St François d'Assise, St Jérôme et St Jean Baptiste. monogramme (un Moineau).	4000.
Luca Giordano.	Mars et Vénus. ce tableau est l'équivalent du tableau de mêmes dimensions 0,63 ^m 0,76 ^m qui est au Louvre à Paris.	2000.
Nicolas Poussin, en italie.	St Jean prêchant dans le désert. (Esquise.)	1000.
Le même.	St Jacques guérissant les infirmes.	1000.
Le Dominiquin.	Paysage. Vue de Civoli (ancienne Gibarte)	4000.
Salvator Rosa.	Vue des environs de Rome. (Paysage)	2000.
Van Viteet Gaspard hollandais.	Marine.	3000.

(Nota) Je garantis les auteurs ci
dessus désignés.

Adoration des bergers.

Choc de cavaliers et fantassins, d'après
le carton de Léonard de Vinci.
(Voir la note.)

Je ne puis fixer les prix des deux derniers Tableaux
ne connaissant pas les auteurs.

Bruxelles, le premier Juillet 1874
P. Guillaumier

Note de M. Champseaux, Directeur de
l'hôtel Carnavalet.

La Dispute du Drapier, au passage du Pont
de l'Arno, ou : les Episodes de la
guerre de Pise.

Le Concours entre Leonard de Vinci & Michel-Ange
à faire le sujet de deux cartons.

Celui de Michel Ange représente des Florentins
surprendre au bain par les Pisans.

Le carton a été luérisé à corps de poignard
par un nommé Pandicelli, Sculpteur,
(par jalousie)

Il existe à la Bibliothèque nationale de Paris
une gravure anglaise reproduisant ce
carton.

Celui de Leonard de Vinci a été reproduit par
Rubens, qui l'a réduit à quatre cavaliers & a
qu'il on nomme communément 'La dispute
des quatre Cavaliers, tels qu'on les voit à
la Bibliothèque nationale

Leonard avait commencé l'exécution
de sa fresque d'après son carton, mais il l'a
abandonnée par suite de la mauvaise qualité
du matériel.

et la Galerie d'Armée, (aux Offices) il existe
une copie de la Composition de Leonard de Vinci.

Dans une grande galerie d'objets d'art
il existe également une seconde copie.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

1788

Reçu les deux Tableaux que j'ai déposés
au Musée de Bruxelles

le 6 juillet 1874.

J. Villers