

5910
103

E. J. van Wisselingh et Co

Amsterdam

tabl: Dreitner et
Van Gogh.

HARVARD UNIVERSITY
FOGG ART MUSEUM
CAMBRIDGE, MASS., U.S.A.

June 6, 1932

Leo van Puyvelde, Director
Royal Museum of Fine Arts
Brussels, Belgium

Dear Mr. van Puyvelde:

In my letter of May 27th requesting permission to publish the painting by Cornelis de Vos, I should have asked also for permission to publish the oval "Portrait of a Man" by Van Dyck, which is dated 1619. I should like also to publish an X-ray shadow-graph of this painting, using it as a standard of Van Dyck's work at this early date.

Trusting that this request will be granted, I am,

Sincerely yours,

Alan Burroughs

7 mars 1932.

C.

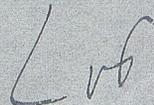
Messieurs,

Je n'ai pas manqué de soumettre à la Commission d'art moderne de nos Musées, votre offre relative au tableau de Breitner, dont il s'agit dans votre lettre du 22 février. On a estimé que le prix est exorbitant. La possibilité d'acheter cette oeuvre pour nos collections ne pourrait être envisagée que dans le cas où le prix pourrait être diminué dans de très sérieuses proportions.

J'ai montré également à la Commission d'art moderne, les photos que vous m'avez communiquées de deux tableaux de van Gogh. Elle n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition de ces oeuvres.

Je vous remercie de l'obligeance que vous avez eue de me soumettre vos propositions et vous prie d'agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,



Firma E.J. van Wisselingh en C°
Kunsthandel
78-80 Rokin,

AMSTERDAM.

E. J. van Wisselingh & C^o Kunsthandel

K. GROESBEEK

P. C. EILERS JR

TELEFOON 44448

78-80 Rokin

AMSTERDAM

le 22 Février 1932

Comm. art. n. 1

Monsieur Prof. Leo van Puyvelde
Directeur des Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique.
9 Rue du Musée
BRUXELLES

Monsieur,

Comme suite à l'entretien que vous avez bien voulu prêter à notre M. Eilers, le Jeudi 18 Février, concernant le tableau de BREITNER - PRINSENGRACHT BY DE WESTERMARKT, AMSTERDAM nous prions votre attention pour ce qui suit, étant une confirmation de l'entretien sus-dite.

Nous vous avons offert le tableau pour les Musées Royaux des Beaux Arts pour la somme de 19.000.- florins net. Le tableau n'est pas notre propriété, mais appartient à un de nos clients qui l'a hérité de ses parents et qui, comme nous avons pu apercevoir, préfère de le vendre à une musée par piété pour ses parents.

En temps normaux, un tableau comme celui-ci aurait une valeur de 25 à 30 milles florins, comme il est de la meilleure époque de BREITNER et considéré d'appartenir à ses œuvres principales.

Dans ces conditions, nous croyons, que si nous pourrions passer au propriétaire un offre plus bas, il l'acceptera, si cet offre est en rapport avec la haute valeur artistique du tableau.

Ci-inclus nous vous envoyons 2 photos de tableaux très importants de VINCENT VAN GOGH, lesquelles M. Eilers vous a déjà montré.

Le prix de ces tableaux est 20.000.- florins chacun.
Les précisions vous voulez trouver sur le dos des photos.

Nous vous prions, Monsieur, de croire à l'expression de nos distingués sentiments.

E. J. van Wisselingh

Breitner

E. J. van Wisselingh & C^o Kunsthandel

K. GROESBEEK

P. C. EILERS J^r

TELEFOON 44448

78-80 Rokin

AMSTERDAM

le 5 Février 1932

Monsieur Prof. Leo van Puyvelde
Directeur des Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique
9 Rue du Musée
BRUXELLES

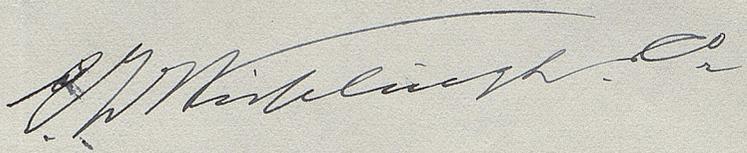
Monsieur,

Comme suite à votre estimée du 3. crt., nous avons l'honneur de vous informer que nous avons fixé le prix du tableau de BREITNER - PRINSENGRACHT BY DE WESTERMARKT, AMSTERDAM - sur 19.000 florins, étant un prix tout spécial pour la Commission d'art moderne des Musées de Belgique,

26.000

Par rapport à ce prix nous vous prions de prendre note que le tableau est marqué dans nos livres pour 22.500 florins.

Veillez croire, Monsieur, à l'expression de nos distingués sentiments.



3 février 1932.

Messieurs,

J'ai bien reçu votre proposition d'achat du Breitner que vous offrez en vente et je me ferai un plaisir de soumettre vos propositions à la Commission d'art moderne de nos Musées.

Seulement, il serait nécessaire que je puisse fixer cette Commission sur le prix que vous demandez.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Firma E.J. van Wisselingh en C^o
Kunsthandel
78-80 Rokin
AMSTERDAM.

E. J. van Wisselingh & C^o Kunsthandel

K. GROESBEEK

P. C. EILERS J^r

TELEFOON 44448

78-80 Rokin

AMSTERDAM

le 2 Février 1932

Monsieur Prof. Leo van Puyvelde
Directeur des Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique
9 Rue du Musée
BRUXELLES

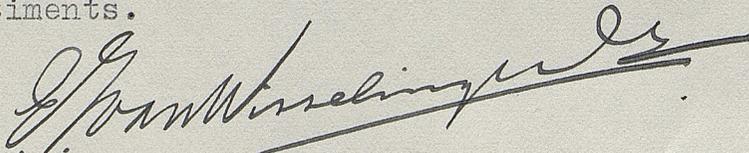
Monsieur,

Nous ayons appris que la direction des Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique a l'intention de se procurer une oeuvre de BREITNER.

Ayant dans notre collection un des plus important tableau du maître, nous tenons à attirer votre attention sur cette oeuvre, dont nous envoyons ci-joint une reproduction. Le tableau est haut 102 cm, large 152 cm. La peinture est très achevée, mais garde sa grandeur spontanée. Au mois de Septembre dernier nous avons déjà eu le plaisir de le montrer à Monsieur Paul Lambotte.

Comme nous sommes tout disposés de convenir d'un prix spécial, nous pensons que le comité d'achat ne peut manquer de s'intéresser à cette affaire. Sur votre demande le tableau sera envoyé à l'inspection.

Nous vous prions, Monsieur, de croire à l'expression de nos distingués sentiments.





N 78 x

G.H. Breitner

"prinsengracht by de Westermarkt, Amsterdam" (schildery, doek)

40 x 60 ins 102 x 152 cm

geteekend onder links

E. J. VAN WISSELINGH & CO
Kunsthandel
ROKIN 78-80 AMSTERDAM



Vincent van Gogh
Moulin de la Galette
Ensemble H. 55 cm, L. 38 cm
Bois de la Faïence no 349

2000/1000

E. J. VAN WISSELAAR & CO
Kunsthandel
ROTTERDAM



Vincent van Gogh
L'obirette

toile - H. 53 cm, L. 64 cm

Beau de la Faïence no 711

1913

