

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N°

5154-160

ANNEXE

Bruxelles, le

19 11

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur

Signature le

Copié le

Retour le

Expédié le

2-X-1911

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la Commission Directrice examinera volontiers
en vue de son

acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat,

"une superbe Madone 30x21.5 un grand
marbre inconnu
que vous signalez à son attention par votre lettre
du 15 de ce mois s'il vous convient

de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi au
Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n° 9.

Cet envoi devra, ^{si le envoi le cas échéant} M. ~~mon~~, avoir lieu, ~~les~~
~~cas~~ échéant à vos frais, risques et périls et sans
qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'Administration
des Musées, aucune sorte d'engagement ou de res-
ponsabilité. ~~La responsabilité~~

Il sera utile dans l'occurrence, d'indiquer le prix
que vous demandez de l'ouvrage présenté. ~~et de nous~~

Veillez agréer, M. ~~mon~~, l'assurance de
notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

LE SECRÉTAIRE,

^{mon}
faire connaître, et fait pour
la responsabilité éventuelle faire
assurer l'œuvre vos frais. et
quelle valeur d'assurance il importe
de s'en assurer.

Jules Birmant

Architecte

Ninove, le 7 Décembre 1911

Monsieur Fieus. Geraert

J'avais pensé de vous remettre ma "Madone avec l'enfant Jésus" qui mesure 30 x 21. Mais comme j'ai tant de beaux tableaux - je viens encore d'acquérir un J.D. Both - et que la Commission Directrice du musée ne désire examiner qu'un seul tableau, j'ai jugé utile de demander à un artiste-peintre (Monsieur Oelmann, restaurateur-entoileur du musée de Gand et de la Commission Royale des Monuments) de me faire connaître l'auteur de ma Madone que je pensais être de l'école italienne.

2

Monsieur Oelmann me dit que je possède une Madone de Murillo.

Il me dit même que la Vierge est la femme ou la fille du célèbre peintre espagnol.

Ce qui m'a fait supposer qu'il dit vrai c'est que lundi dernier j'ai reçu une demoiselle qui possède un Murillo - représentant Murillo, la femme et son enfant, - et cette demoiselle était étonnée de trouver une aussi grande similitude entre son tableau et... mon tableautin.

Tous deux peuvent être la Demoiselle en question puis qu'il paraît qu'elle est en négociations avec le Gouvernement pour l'achat de son tableau dont elle possède tous les éléments d'origine?

Quoi qu'il en soit, Monsieur

Fierens-Gevaert je veux volontiers me rendre à Bruxelles pour vous montrer non pas mes tableaux signés mais La Madone attribuée à Muirillo et les deux portraits 21x15 de

Rembrandt ou de son école, si ma visite chez vous ne vous cause aucun dérangement.

Le cas échéant je puis me présenter au Secrétariat du Musée les lundis, Mercredis ou vendredis. et je serais porteur de quelques photographies de mes autres tableaux.

Daignez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Jus. Bimmant.

Jules Birmant

Architecte

Ninove, le 29 Nov. 1911

5154-160

enregistré le 27-9-1911 JJ

A Messieurs les Présidents
et Membres de la
Commission Directrice des
Musées Royaux de Peinture,

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître
que je suis intentionné de vendre l'an
prochain ma Collection de tableaux
anciens et modernes.

Si la Commission des Musées Royaux
désire en acquérir je me tiens à
l'entière disposition des Membres
pour toutes les explications dont
elle peut avoir besoin à cet effet.

Je tiens pourtant à dire ouverte-
ment que je vais écrire aussi à
deux ou trois musées de la Hollande.

Voici la nomenclature de mes tableaux.

Estampes sur vieux papier, dessinées
à la main et teintes.

Le Déluge (sanguine) de la Collection Ghelwolt
(le cachet est dessus) de Nicolas Poussin

La Vierge au chapelet (en gris)
attribuée à Van Diepenbeek
ou un peintre de l'École de Rubens.

Une vue de village; teinte, de Cooper.

~~~~~  
TABLEAUX ANCIENS; sur toile.

Vue de Venise 50 x 63 Antonio Canal.

(le même auteur de la Vue de la Brenta n° 30 du musée  
de Bruxelles.)

Déchargements de poissons au village;  
(bateaux, cloches, maisons, promeneurs etc.)

59 x 94. Inconnu.

Combat de chiens contre un lion 59 x 72 Snyders.

Une superbe Madone 30 x 21 d'un grand  
Maître inconnu.

S<sup>t</sup> Dominique recevant le Rosaire de  
la S<sup>te</sup> Vierge. 2.00 x 1.40 J. De Craeyer.

(Ce tableau doit être restauré; je suis en pourparlers  
pour le vendre.)

Paysage italien, très clair et très

halilement peint. Sur une route montag-  
neuse, à côté d'une rivière, on voit descendre  
un conducteur avec deux vaches; une femme  
sur un âne et deux moutons admirable-  
ment peints. 35 x 47. Inconnu.

Des buveurs devant un cabaret  
de village. 0.65 x 1.05 École de Teniers.

~~~~~  
TABLEAUX ANCIENS sur bois.

Une étable de Bethléem 21 x 18 M. Teniers

Coucher de soleil 22 x 31 (s.) De Craeyer

Amende honorable devant les
Vainqueurs dans une forêt; rom-
breux personnages. 50 x 118 Inconnu.

Portrait de vieille tenant une
cruche en mains, pour boire 21 x 15

Portrait de Vierge jurant sa prière 21 x 15
N.B. Ces portraits sont gracieusement peints
les figures sont très rouges, les habits et les
fonds très noirs; le portrait de femme
porte le monogramme ci dessous:

TR⁺

Tableaux Modernes. sur toile

- Deux vaches égarées d'une prairie 55×76 (S.) A. Fouquet
 Vue de village wallon 33×46 (S.) Gh. Fournier
 Intérieur d'église; prêtre, public etc. 51×37 (S.) P. Van Ruffel
 Vallée du Grand Duché 23×32 (S.) Hindermans ¹⁸²⁷₅₁
 Marine 17×26 (S.) Gasselien
 Pâturage, vache & veaux 32×43 ; attribuée à Troyon.
 Un bateau (genre artan) 30×47 . Inconnu.

Tableaux sur bois:

- Paysage hollandais, très clair. 17×21 (S.) H. Koekkoek
 L'heure de la traite des vaches 24×32 (S.) C. Troyon.
 Paysage. 20×35 (S.) F. P. Frère
 Intérieurs de bois { hiver } 35×23 (S.) J. Vilozoz
 { été }

(Quoique je ne connaisse pas ce peintre je dois affirmer
 que ses deux tableaux sont très bien peints.
 Est-ce un étranger ?)

Coups de vent au bord d'une mare

14×22 (S.) F. C.

Une étude de jeune fille attribuée à Hindermans.

Tableaux sur cuivre:

Un Christ 23×18

Une étable de Bethléem 16×13 .

Le portrait du vieux (à barbe grise) porte
le monogramme suivant.

JB^t

Un chien attelé dans une brouette chargée de
carottes, navets, céleris etc. et posé dans
une étable obscure 20 x 16. Inconnu.

Un peintre, assis, dans une cour mi-claire
mi-obscur, occupé à peindre une femme
du peuple; deux compagnes la regardent.

Un homme à bonnet rouge regarde le
tableau que fait le peintre. Au fond
un escalier dans la cour, une margelle
de puits à eau potable, des paniers etc...
tableau très joli 23 x 30. Inconnu.

Une cour de grande abbaye du 13^{me} siècle
l'abbaye est en ruines; 1 tableau sur toile
et un sur bois; 44 x 54. Le tableau
sur bois est signé P. De Martelaere, et
est suspecte. Les colonnes, la verdure la
clarté de la cour sont très joliment peintes.

Une Madeleine les mains jointes
devant un livre ouvert, une tête de mort

et un vase 45 x 34 Maître flamand
inconnu.

En outre encore les divers tableaux
de moindre importance

l'Été à la campagne 11 x 13

l'Hiver 11 x 13

Bateau dans le Juyderze 28 x 31

Fruits & fleurs. 53 x 44

Poules et coqs 22 x 32

idem 22 x 32

J'espère, Messieurs, que la nomen-
clature de mes tableaux et les signatures
de plusieurs de ceux-ci vous feront
admettre que la collection vaut la
visite d'un ou de plusieurs Membres
de la Commission.

Le cas échéant je les recevrais volontiers.
Quoi qu'il en soit avant de vendre
mes tableaux j'ai jugé utile de
vous prévenir, question de patriotisme.
Agréz, Messieurs, l'expression de mes
sentiments les plus distingués.

Jaf. Pirmanx