

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau  
ancien (Ecce-Homo) offert en vente  
par M<sup>re</sup> Félix Loicq, à Wavre.

N<sup>o</sup> 3401.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

3401  
Accusé de récépissé royal aux de peintures en retour.  
Un casse Hous ancien, déposé par moi au Musée  
ancien le 9 de 1891 —

Wavre, 22 janvier 1892.

F. Loisy

art

Félix LOISY

AVOCAT

WAVRE

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N° 3401

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N° 3401

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N° 3401

Bruxelles 31 X<sup>r</sup> 1891

Monsieur Félix Loce,  
avocat

à  
Wavre

Monsieur l'honorable  
de vous faire connaître que  
la résolution de la  
Commission Scientifique  
n'a pas été favorable  
à l'acquisition  
du Tableau ancien  
"Monsieur Noms"  
qui accompagnait  
votre lettre du 15  
de G. M. d. -

C tableau : quel nous  
tenue, Monsieur, à  
V. de l'écriture, pour  
= En être tel, sur  
la présentation d'un  
écrit au <sup>Ministre</sup> ~~Cabinet~~  
ministère de l'Intérieur  
des Beaux Arts ~~Cette~~

du Musée N° 1 -

Veuillez à

P. L. L. L. L. L.

Le Secrétaire -

W

Brux. 16 Décembre 1891

à M<sup>r</sup> Félix Loire  
Eleveur  
à Wavre

3401.

Nous nous l'honneur  
de vous adresser la réception  
de votre lettre du 11 de ce mois  
et de saluer ardemment : Un  
Ecc. Homo, dont elle nous  
entretenait.

Cet ouvrage sera soumis  
à l'appréciation de M. M. les  
membres ~~de la~~ Commission de  
leur prochaine réunion &  
nous aurons soin de vous  
faire part de la résolution  
qui sera prise à ce propos.

Nous vous prions M.  
d'agr. l'exp. de M. de d'ad.

Très C<sup>te</sup> D<sup>te</sup>.  
Le Secrétaire  
D<sup>te</sup>

Félix LOICQ

AVOCAT

WAVRE

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N° 3401

Membres du Président et Membres  
Commission du Musée Ancien

Bruxelles.

3401.

Messieurs,

J'ai eu l'honneur de déposer à votre  
Musée, le 9 courant un Ecce  
Homo, sur toile (cadre en chêne)

Je me permets, Messieurs, de  
vous prier de l'examiner et de vous  
faire la proposition de l'acquiescer.

Je n'en ferais pas le prix  
J'en laisse l'estimation à votre  
bonnêté, Messieurs.

Vous remarquerez, Messieurs,  
que ce tableau, si c'était restauré,  
(et vous voyez les éléments pour cela)  
serait presque un portrait fini  
de St Homme-Dieu.

Ce tableau, Messieurs, est  
dans ma famille depuis quatre  
générations.

Quant à la figure, c'est bien  
la sublime de la douleur!

Les plis du visage sont  
vivaces... La couronne d'épines  
est un travail de patience. Tout  
est bien proportionné; les bras, les  
mains sont d'une finitude parfaite.

