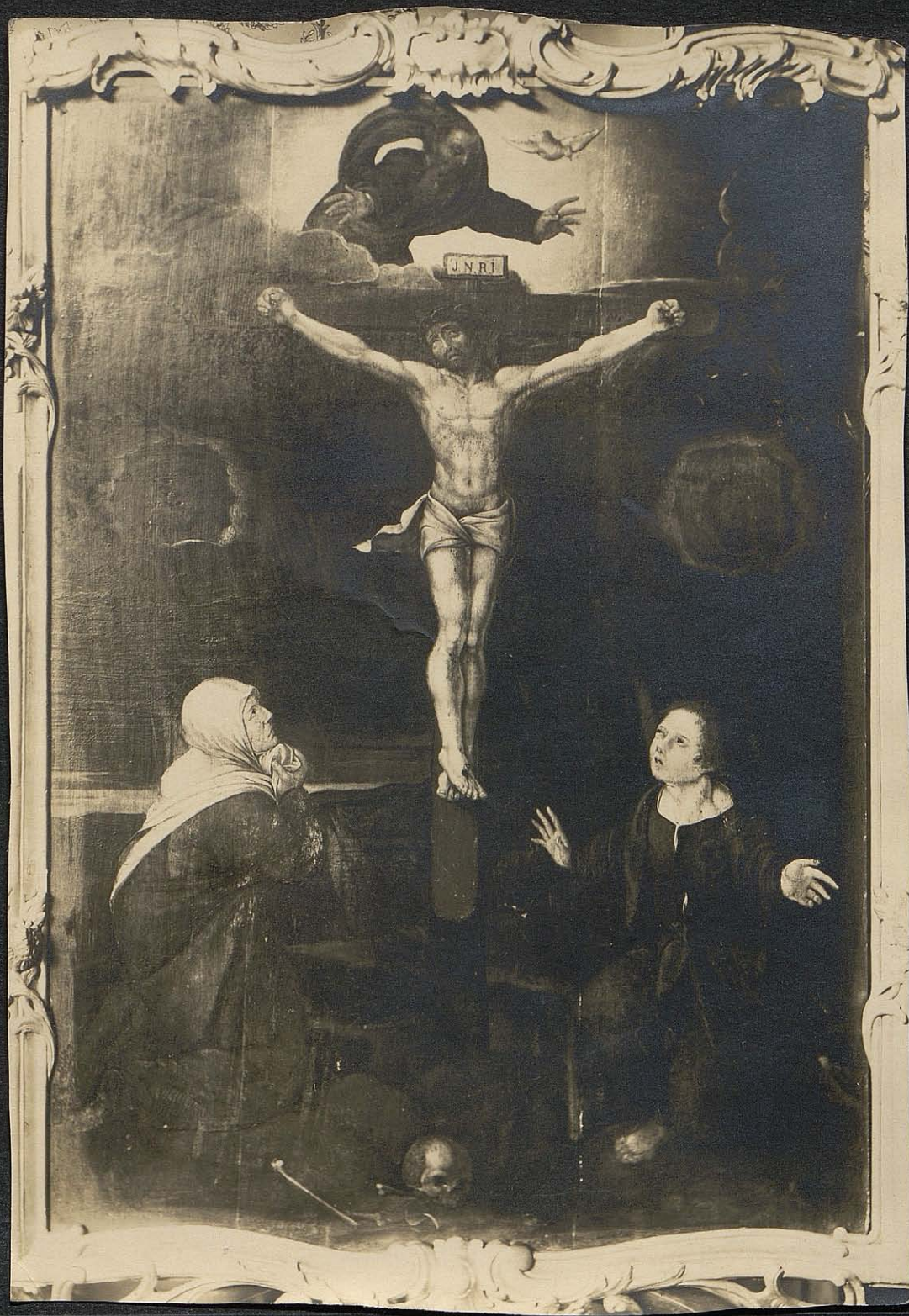


5782
17

Heyse

Gand



10 mars 1930.

C

Cher Monsieur Heyse,

Je n'ai pas manqué de soumettre à la Commission d'Art Ancien la photographie du "Portrait de Magistrat", dont il s'agit dans votre lettre du 25 janvier écoulé.

La dite Commission n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition de cette oeuvre.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur Heyse, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Heyse

rue Van de Velde, 42,

Gand.

28 janvier 1930.

Cher Monsieur Heyse,

J'ai bien reçu votre lettre du 25 janvier. Je ne manquerai pas de soumettre le tableau à la Commission lors de sa prochaine réunion, mais je doute fort qu'elle accueille cette oeuvre.

Veuillez agréer, cher Monsieur Heyse, l'expression de mes sentiments les meilleurs,

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Heyse

rue Van de Velde, 42,

Gand.

ALBERT HEYSE

■ GAND ARTISTIQUE ■

EXPERTISES

ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES

TOUTES ŒUVRES D'ART & ANTIQUITÉS

TABLEAUX - SCULPTURES
ESTAMPES - LIVRES
CRISTAUX - PORCELAINES
FAIENCES - MEUBLES - ETC.

COMPTE CHÈQUES POSTAUX 171.33

TÉLÉPHONE 180.17

GAND, LE 3 1 30
42. RUE VAN DE VELDE.

Monsieur Leo Van Rysselde,
Conservateur en chef des
Musées royaux de Belgique
Bruxelles

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous remettre
ci-joint la reproduction d'un
portrait de magistrat par N. de
Largillière. Toile H. 0.60 - L. 0.50.
Le prix du tableau est de quinze mille
francs.

Je joins à la présente une lettre de Monsieur
Gronkowski, Conservateur du Palais de
Beaux-Arts de Paris, au sujet de la
difficulté d'identifier le personnage
de cette peinture.

Dans l'attente de votre réponse, je
vous prie, Monsieur le Conser-
vateur, l'expression de mes sentiments
distingués.

Albert Heyse

PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA
VILLE DE PARIS

Petit-Palais
TÉLÉPH. ÉLYSÉES 17-38

République Française
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

Préfecture de la Seine
Paris, le 30 Novembre 1929

Monsieur

A mon grand regret, je
ne puis vous donner aucune
précision sur le portrait de
Largillière publié dans votre
Chronique Artistique. L'identité
du modèle, et le peintre,
est le plus souvent impossible
à déterminer d'une façon
certaine, lorsque le tableau
n'a pas été gravé; A notre
exposition et parmi tous

celles que nous avons vues,
aucune toile, à notre souvenir
ne peut servir de jalon pour
fixer l'identité du personnage
représenté dans notre Journal.

Veillez agréer, Monsieur,
l'expression de ma considération
distinguée.

Le Conservateur du Palais des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Camille Grankowski.

II janvier 1928.

Monsieur,

M. van Puyvelde devant s'absenter momentanément pour l'étranger, m'a prié de vous répondre en son nom.

Le tableau dont vous nous envoyez une photographie ne paraît pas suffisamment important pour être acquis par les Musées Royaux et figurer dans nos galeries. Il est possible que le tableau soit de Carel van Mandev.

Il est certain que cela nous plairait beaucoup que vous consacriez un numéro de votre très intéressante Revue aux Musées des Beaux-Arts de Bruxelles. A cet effet, nous vous procurerions volontiers quelques clichés qui ont paru dans nos catalogues. Personnellement, je suis tout disposé à faire l'étude que vous demandez. Peut-être Mlle Devienne pourrait-elle faire aussi quelque chose. Je suis persuadé que M. van Puyvelde ferait bien l'introduction.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur,

à Monsieur Heyse

rue Van de Velde, 42,

Gand.

ALBERT HEYSE

■ **GAND ARTISTIQUE** ■

EXPERTISES

ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES

TOUTES ŒUVRES D'ART & ANTIQUITÉS

TABLEAUX - SCULPTURES
ESTAMPES - LIVRES
CRISTAUX - PORCELAINES
FAIENCES - MEUBLES - ETC.

COMPTE CHÈQUES POSTAUX 171.33

TÉLÉPHONE 180.17

GAND, LE

42, RUE VAN DE VELDE.



Albert Heyse
GAND ARTISTIQUE
42, Rue Vande Velde
GAND

Compte chèques postaux 17133

Téléphone 3817

GAND, le

10 Jan. 1929

Monsieur Van Rysselbeke,

Je vous remercie du Catalogue de la peinture
moderne du Musée de Bruxelles.
Je voudrais beaucoup consacrer tout un
numéro au Musée de Bruxelles (art ancien
et moderne), du genre de celui que j'ai
pu faire paraître sur le Metropolitan Museum
et le Cinquantiennaire.
A cet effet me serait-il possible de choisir
quelques clichés zincographiques parmi
les reproductions des deux Catalogues?
J'ose espérer que vous voudrez bien en ce
cas me réserver un petit article en guise
d'introduction.

Je puis parfaitement me baser sur les précédents
enseignements (Notions historiques, introductions)
de ces Catalogues mais si Monsieur Laers
voudrait me donner une étude sur les
deux musées, cela serait, j'en suis convaincu,
préférable.

Veuillez vous en faire l'obligeance de me donner
votre avis sur ce sujet et vous en attendre.
Je vous prie, Monsieur Van Rysselbeke,
avec mes remerciements, l'assurance de
mes sentiments de haute estime.

Albert Heyse

Albert Heyse

GAND ARTISTIQUE

42, Rue Vande Velde

G A N D

Compte chèques postaux 17133

Téléphone 3817

GAND, le

6-7-1928

Monsieur Van Puyvelde
J'ai l'avantage de vous remettre ci-joint
la photo d'une œuvre du 16^e siècle
Hollandais. Bas H. 1.10 L. 0.80 -
On me dit qu'elle serait de Maerten van
Heemskerck (1498-1574). Quand je compare
avec le Crucifixement du Musée de Gand, il
y a une grande différence. Serait-ce une
première manière ?
Le tableau porte au bas à gauche une signature
V. C. M. (?). Il est à vendre et se trouve
à Gand. Pourrait-il intéresser le Musée
de Bruxelles ?
Si vous pourriez me donner quelques renseigne-
ments sur cette œuvre, je vous en serais bien
reconnaissant.
Avec mes remerciements, l'expression de
mes sentiments de vives.

Albert Heyse

P.S. J'ai été moi-même très d'accord et je
serais heureux d'avoir votre appréciation sur
ce tableau. Pourriez-vous venir le voir l'un de ces jours ?