

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

Don Van Bellingen

DE
L'ÉTAT

Fête vénitienne

Numéro du dossier : 5277

Numéro d'inventaire : 46/95-4290

École flamande. Sébastien Vranckx (?) x

4291. L'approche de l'orage - genre Jo. Vermet

433 L

NUMÉRO
D'ORDRE

DATE
DE LA PIÈCE

Le temple de la Sibylle à Turin - attribué à Vasda x
ANALYSE

x Voir catalogue de vente Collection M-S-B : à Bruxelles du 5 au 15 mai 1892

page 12 n° 22

x a W catalogue d'un amateur (Van Bellingen) Anvers 1897 p. 18.

(x)

p. 55 sans

l'attribution Saspard Van Vitellu' à une du Village de Willem

Cat. des Peint. de l'école des dominicains, Anvers 1897 et 1898. 4290 et 4291.

6-535

Juney

No 5277 Van Bellingen Don - Fête vénitienne

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

ART ANCIEN.

M. Van Bellinghen qui a fait déjà plusieurs dons au Musée Royal des beaux-arts, présente à l'examen de la Commission 2 tableaux et un dessin qu'il se propose d'offrir:

- 1) un grand tableau "L'approche de l'orage" attribué à Joseph Vernet qui, on le sait, avant la série des "Forts de France", se spécialisa dans les orages, naufrages, effets de nuit - d'un caractère assez artificiel.
- 2) un petit tableau "Paysage avec le temple de la Sibylle à Tivoli" donné à Louis de Vadder, peintre bruxellois (1605-1655) dont les oeuvres sont rares. Au dire de Waagen, notre Musée en possédait une "Pièce d'eau entourée d'arbres" (cat. 1861, N° 81) mais cette qualification a été abandonnée dans la suite.
- 3) un dessin de forme ronde "Paysannerie" signé Eustache Lesueur et daté de 1630.

J'estime que, sans être de mérite bien éclatant, ~~et d'ailleurs d'un caractère~~ ~~qui n'est pas d'un grand intérêt et qui est~~, le don de M. Van Bellinghen peut être accepté.

Le Conservateur-adjoint,

F. Caron *Gevaert*
Barthelemy
W. Van der Meulen
Paulin & Loo
D'accord: }
E. Valant

Bruxelles, le 15 février 1921.

Monsieur le Ministre,

M. Van Bellingen, rue Montoyer, n° 70 à Bruxelles, a fait don au Musée des trois œuvres ci-après : un tableau attribué à Jos. Vernet, L'Approche de l'orage, un petit tableau donné à L. Devadder, Paysage avec le temple de la Sibylle à Tivoli, et un dessin, Paysannerie, signé et daté Eustache Lesdauvr, 1630.

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Section d'Art Ancien de la Commission directrice, en sa séance d'hier a accepté ces trois œuvres et j'ai remercié, en son nom, le donateur.

Je vous prierais de vouloir bien, Monsieur le Ministre, ainsi qu'il est d'usage, exprimer à M. Van Bellingen les remerciements du Gouvernement.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. DESTREE,
Ministre des Sciences et des Arts,
10 rue de la Loi,
BRUXELLES.

Bruxelles, le 15 février 1921.

Mon cher Monsieur Van Bellingen,

J'ai le plaisir de vous annoncer que les trois oeuvres que vous voulez bien offrir en don au Musée de Bruxelles, ont été examinées et acceptées hier par la Section d'Art Ancien de la Commission directrice. Je m'en réjouis sincèrement et suis heureux d'être l'interprète de la Commission pour vous exprimer sa vive gratitude.

Je ne manque pas d'informer M. le Ministre des Sciences et des Arts de votre geste généreux.

Croyez bien, je vous prie, mon cher Monsieur Van Bellingen, à mes sentiments très cordialement dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur VAN BELLINGEN,
rue Montoyer, 70.
BRUXELLES.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS
—
ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS
—

Indicateur N°1563

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

—
ANNEXE

Bruxelles, le 28 février 1921.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre lettre du 15 février courant, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien assurer le placement, dans les galeries du Musée, des oeuvres offertes en don, à l'Etat, par Mr Van Bellinghen.

J'ai remercié le généreux donateur.

LE MINISTRE,



A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée royal des Beaux-Arts de Belgique,

BRUXELLES.