

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2402

4 fév 1884
Dossier concernant un portrait
de femme par A. Van Dyck
et un Paysage de Jacq. Ruysdael
offerts en vente par M^r Léon Gauchez

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

Donné récemment à M^{lle} (ex. Ruysdael) versé dans
le dév. n^o 1359

2402 m^r Léon Gauchez. - Portrait par Van Dyck et paysage de J. Ruysdael.

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 20529

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 23 février 1884.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2402

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous informer, comme
suite à votre lettre du 5 de ce mois, que je
vous autorise à faire l'acquisition, au prix
de dix sept mille francs, du paysage avec mare,
de Jacques Ruysdael, qui vous est offert en
vente par M. Léon Gauchez.

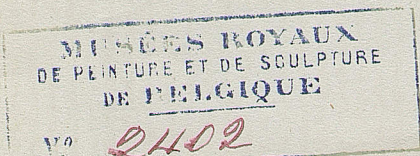
Agreez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

G. Nolli-Jacquemyn

A la Commission directrice des Musées Royaux de
Peinture et de Sculpture.

Brux. 6 Février 1884



M^{re} le Ministre des
Intérieur

Nous avons l'honneur
de vous prier de vouloir
bien nous autoriser à
acquiescer pour le compte
de l'Etat, un petit paysage
par Jacques Ruysdael, avec marais dans la cession
nous est proposé par
M^r. Lion Gaucher, au
prix de 17,000 francs.

Superbe & charmante
peinture rappelant et
maître dans sa manière
large & impétueuse et
puissante, à juste titre,
être considérée comme
l'une de ses productions
les plus célèbres. C^{est}

L'abbé de la Trappe Duce en
état parfait de conservation.

Aggr.

Le Président

Le Secrétaire. L. S.

W. H.

Bruxelles, le 4 Février 1884

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2402

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que, conformément aux instructions données par Monsieur le Vice-Président de la Commission directrice des Musées royaux, j'ai examiné deux tableaux dont la cession est proposée à l'Etat.

Le portrait de femme, peint par Van Dyck, est un bon échantillon du maître, dans sa manière genoise, où le brun parfois domine. La tête est bien modelée; les mains, rapidement faites, comme dans beaucoup de productions de Van Dyck, ont un peu perdu par le déroulage. Le costume est mieux soigné que dans la plupart de ses œuvres faites en Angleterre, où il se contentait d'un simple froc.

A l'exception de l'altération des mains, l'état de conservation du tableau est aussi bon qu'on peut le désirer d'une peinture légère, après deux siècles.

Quant à la valeur, il m'est impossible de la fixer,

à Monsieur Victor Stienon, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture

je ne puis que vous donner les prix obtenus pour
certaines productions à peu près d'égal mérite.

À la Vente Hamilton: Henriette de Lorraine
2000 guineés - 52,500 francs. Duchesse de Richmond
1950 guineés - 51,500 francs

À la Vente du Duc, le portrait de la Princesse de
Cass 26,100 francs

À la deuxième Vente, à Paris, des tableaux de feu Patriceau
le portrait de Martin Tépyn, 31,000 francs, adjugé à
M^r Kums d'Anvers

Vente Beurnonsville, le portrait en pied d'un jeune homme
autrefois présenté à la Commission du Musée, 30,000 francs

2^e. Un paysage avec mare par Jacob Ruysdael:

Charmante production du maître, dans sa manière large
et empâtée, qui rappelle pour la qualité le tableau:
L'écluse de la Collection de Brienen.

Bonne conservation; malheureusement enduit d'un
épais vernis qui lui donne un aspect de moderne.

Se l'estime à Douze mille francs. L'écluse de la
Vente de Brienen a dépassé presque du double ce prix.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments respectueux

Victor Le Roy

Je ne puis que vous
prier de m'adresser
vous ne pourriez le faire
de Paris peut-être.
Succès à la fin de 1884
L'ingénieur

