

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier Les planches admissibles
au Musée pour la Collection
des Estampes.

No 1291.

1291 Collection des Estampes du Musée.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 5 Janvier 1872.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.



N° 10935.

Messieurs, 1291.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE

Comme suite à l'envoi qui a
fait, en dernier lieu, l'objet de la
dépêche ministérielle du 23^e juin
1870, j'ai l'honneur de vous
adresser, pour figurer dans les
collections d'estampes du Musée,
un exemplaire des gravures ci-
après désignées:

1^{re} gravure à l'eau forte
représentant une Ecole de village,
par Ferdinand de Brackeleer;

2^{de} Presbyte ou myope, chro-
molithographie, par Timoneau et Forey.

Je vous prie, Messieurs,
m'accuser la réception de cet envoi,
et agréer l'assurance de ma considération
distinguée.

Pour le Ministre,
Le Directeur général,
Willems

À la Commission administrative
du Musée royal de peinture et
de sculpture.

Brux. 12 Janvier 1872.

à M^{re} le Ministre de
l'Intérieur

Nous avons l'honneur
de vous accuser la réception
de votre lettre du 5 de ce
mois, ad^{ressée} des B. A. N^o 10933,
par laquelle nous avez bien
voulu nous faire parvenir
pour les collections d'estampes
des Miniers, les deux planches
dessinées ci-après :

1^{re} L'École de village, eau-forte par M^{re} Ferd^{re}
de Waelhien.

2^e Presbyte ou myope, chromolithographie, par
M^{re} Simonon, Coorey, d'après
l'agencelle de M^{re} Ch. Pagliano.

Aggr.

Le Secrétaire.
PA

Le Président
Louis Sallain

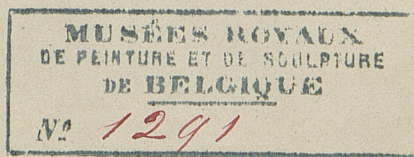
MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

de J.
Beauregard
L'AGRICULTURE ET DE L'INDUSTRIE.

N^o 10935

Bruxelles, le 31 Décembre 1872.



Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE S,

SOMMAIRE

Comme suite à l'envoi qui a fait, en
dernier lieu, l'objet de ma lettre du 5 janvier dernier,
j'ai l'honneur de vous adresser, pour figurer dans la
Collection d'estampes du Musée, un exemplaire de
chacune des planches ci-après désignées, savoir:

Saint Martin, gravure au burin par Franck,
d'après le tableau de Van Dyck, me servant avant
la lettre;

Le Supplice de Cantale, chromolithographie
par Simoneaux et Correy, d'après Verlat,

Veuillez, je vous prie, Messieurs, m'accuser la
réception de ces planches.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Pour le Ministre:
Le Directeur général,
W. L. J.

A la Commission administrative du
Musée royal de peinture et de sculpture,



Brux. 10 Janvier 1873

M. Wm. Leclercq
Det. Interieur

Vous avons l'honneur
de vous accuser la réception
de votre lettre du 31 Dec.
Dernier, et d'un ^{ou} des B. et.
N° 10935, par laquelle
vous avez bien voulu nous
faire parvenir pour la
Collection des estampes
des Musées, les deux
planches désignées ci-
après :

1^{re} St. Martin, gravure au burin, par ellr.
Jb. Franck d'après le tableau de
Van Dyck - épreuve avant la lettre.

2^e Le Supplice de Centaure, Chromolithographie
par ell. Simonau & Coorey, d'après
Mr Ch. Verlat.

Ag. M. Leclercq.
Le Secrétaire. Le Président
H. S.

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 1093

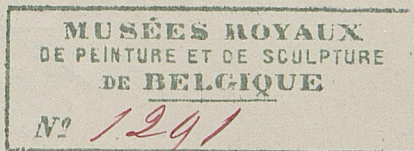
N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

26 novembre 1874



Messieurs,

Comme suite à l'envoi qui a
fait en dernier lieu l'objet de ma
lettre du 31 décembre 1872, j'ai
l'honneur de vous adresser pour
la Collection d'estampes du Musée
un exemplaire de chacune des planches
ci-après désignées, savoir :

1^o Le Christ entre les deux larrons
gravure en burin par Desnoches
d'après Rubens;

2^o Les Morts de la Guerre gravure
en burin par Dirckx d'après Liefs;

3^o Portrait de feu M. J. Selys,
gravure en burin par Van der
Leemputte d'après
le portrait peint par M. Stingeney;

La Commission administrative du Musée
Royal de peinture & de sculpture.

4^e Un mauvais quart d'heure
Chromolithographie par Simonau
& Coey;
M^r E. Dubois d'après
M^r Madou.

5^e Le Coup d'Éclair Chromolitho-
graphie par les frères D'après M^r
Koller

Je vous prie de le suivre,
Je m'accuse la réception de cet
envoi & d'agréer l'assurance de
ma considération distinguée

H. Ministère,
Le Secrétaire Général,
Melléfy

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1291

1291

Brux. 17 Dec. 1874

à Mr. le Ministre des
l'Intérieur

Nous avons l'honneur
de vous remercier la réception
de votre dépêche du 26 9^{on}
dernier, M^{re} des Beaux-arts,
N^o 10935, par laquelle vous
avez bien voulu nous faire
parvenir pour la collection
d'ouvrages du cabinet de
Bruxelles un exemplaire de
chaque des planches mention-
nées ci-après :

- 1^o. Le Christ entre les deux larrons, gravure de M^{re}
Desvaches d'après Rubens.
- 2^o. Les mœurs de la guerre, gravure par M^{re} Dorel,
d'après J^h Leu.
- 3^o. Portraits de feu M^{re} Fr. Fétis, gravure par M^{re}
Daupe, d'après M^{re} Stengenyer.

4^e Un mauvais quart d'heure, chromolithographie,
par E. Dubois, d'après M. Madou.

5^e Le coup de l'étrier, chromolithographie, par le même
d'après M. Holler.

Recueilli par M. Chellier.

Le Président.

Le Secrétaire.

VS

L. S.

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

8 dec

187

ADMINISTRATION

des

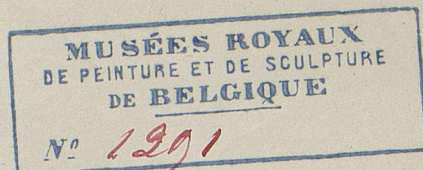
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 10543

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.



Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
transmettre une épreuve d'artiste
de la gravure exécutée par M. G. Piot
d'après la fresque de Raphaël
Le triomphe de Galatée.

Je crois à cette occasion devoir
appeler votre attention sur le point de
savoir si l'on conviendrait pas
d'ajouter aux Collections du
Musée moderne, les principaux
specimens du talent de nos artistes
gravures contemporaines.

Jusqu'à présent, notre école
de gravure n'est pas représentée
dans ces Collections et cependant elle

La Commission des Musées Royaux de
Peinture et de Sculpture.

le Compte des artistes qui par
leur talent et leur réputation
ont des titres à voir l'une ou
l'autre de leurs œuvres y prendre
place.

Je vous prie, Messieurs,
de vouloir bien me faire connaître
votre manière de voir à cet
égard & agréer l'assurance de ma
considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Delcours

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1291

1291.

Bruxelles, 14 Janvier 1876

à Mr le Ministre des
Intérieur

Nous avons l'honneur
de vous accuser la réception
de votre lettre du 8 Dec^r 1875
du Mⁱⁿ des Beaux-Arts,
N^o 10573, par laquelle
vous nous faites parvenir
une épreuve d'artiste d'une
gravure exécutée par M^{re}
Gustave Biot, d'après
l'Triomphe de Galathée,
de Raphaël.

Nous ne pouvons
qu'approuver le projet de
représenter notre Ecole de
gravure dans les Collections
du dessin moderne par
quelques spécimens de
travaux les plus remarquables.

De nos principaux artistes
graveurs contemporains.

Lors de l'installation de
Munich au Palais Ducal, un
commencement d'exécution
avait été donné à cette
idée, mais l'enigme du
local a bientôt nécessité
le déplacement des cadres
de gravure afin de procurer
l'espace nécessaire aux
nouvelles acquisitions de
tableaux. (Munich)

Il sera utile, lorsqu'on
s'occupera du transfert
des Collections de Munich
moderne, de réserver
une ou deux salles qui
devront être spécialement
appropriées à cette destination.

Vous enverrez, Mon
seigneur, d'après l'usage de
notre haute Cour
Le Président
Le Secrétaire.

VR

FS

Ministère
de
l'Intérieur.

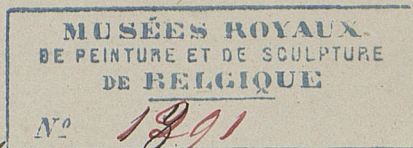
Administration
des Beaux-Arts,
Sciences et Lettres.

Bruxelles, le 28 Avril 1877.

En réponse
du 27

Recu le 18

Messieurs,



1884

N° 16879.

Annexe.

J'ai l'honneur de vous
faire parvenir ci-joint pour les
collections des musées Royaux de peinture et de sculpture
un exemplaire de la photographie représen-
tant le célèbre triptyque de Quentin
Meetsys, au Musée d'Anvers: L'en-
sevelissement du Christ, par J. Maes.
Je vous prie, Messieurs
de vouloir bien ^{m'acquiescer la} ~~m'adresser un accusé de~~ réception
de cet envoi.

agréez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Pour le ministre,
Le Secrétaire Général,
Belbœuf

A la Commission Administrative
du Musée Royal de peinture et de sculpture

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 16,925

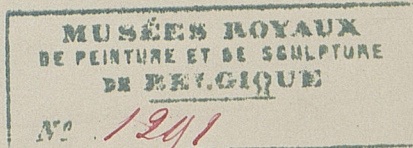
N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

7 9^{bre} 1877



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint pour
les collections des Musées royaux de peinture et de
sculpture, un exemplaire du troisième état avec
remarques, de chacune des deux planches gravées par
Flameng, d'après les tableaux: La leçon d'anatomie
et Les Syndics, de Rembrandt.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien m'accuser
la réception de cet envoi.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considéra-
tion distinguée.

P^r le Ministre,
Le Secrétaire général,

W. L. P.

A la Commission administrative
des Musées royaux de peinture
et de sculpture.

Bruxelles 1/9 br 1847

à Mr le Ministre
de l'Intérieur

Vous avez l'honneur
de vous adresser la réception
de votre lettre du 7 de ce
mois, et de des vœux - et de,
N^o 16925, par laquelle
vous avez bien voulu nous
faire parvenir pour les
Collections des Musées
royaux un exemplaire
du troisième état avec
remarques, de chacune des
deux planches gravées par
Mr Flaming, d'après les
tableaux: La Cène d'Anna-
-tonie & le Syndic, de
Rembrandt.

V^{re} S^{te}

Le Secrétaire
H. S.

Le Président
H. S.