

No 502

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
L'ÉTAT

concernant la Disparition de 8 gravures
faisant partie des collections du Musée

502.

[illegible]

Confidentielle^s

Munich, le 11 Janvier 1855

M. Müller. de l'Institut

Nous regrettons d'avoir
à vous informer que les
hauts personnages désignés
dans la liste ci-jointe
ont été retenus de leurs
cours pendant les travaux
de l'Exposition générale
des Beaux-Arts. Ces
retards n'avaient d'autre
intérêt pour nous que de
représenter des tableaux
miller, et bien que leur
valeur ne dépasse pas
une centaine de francs
(les épreuves étant en
général assez mauvaises)

numa avam era de nute
dovair de vum signaler
leur disparition, l'aspart
à votre appréciation, M^{rs}
bellemeitres, la tairi des
diciers d'il comvint
de donner suite à cette
affaire et le car échaut,
je voulais bien vous faire
connaître vos intentions.

Veuill. agr.

Le Président
Le Secrétaire F. J. et
M^{rs}

Liste des Gravures enlevées dans le
magasin du Musée pendant les travaux
de l'Exposition des Beaux-Arts de 1854

M^{rs} de
1 D^{rs} - gr^{rs}.

657. Garrick entre la Comédie & la Tragedie; gravure
par Cardon d'après Reynolds.
660. L'Adoration des Mages, gravure par Sauvot
d'après Rubens.
661. Le Martyre de St Séverin; gravure par
Schollander, d'après Rubens.
662. Le Christ au tombeau, gravure d'après Rubens.
663. St Martin guérissant un possédé; gravure
par De Cade, d'après Jordans.
666. Le Christ au tombeau; gravure par Du Plas
d'après le Titien.
669. Intérieur de l'Eglise St Marc, à Venise, gravure
par Buntolow, d'après Canaletti.
670. Le Christ appelant à lui St Pierre & St Simon,
gravure par Sadelier, d'après
Barroche.