

5582/26

Wierix

Esquisse de la fuite en Egypte.

présenté par M. Lameruse

verlo
ste
ste

esquisse de Witz

Le Verdochelle Motu

Pétion a remis,

a Mr J. Le Roy

les yeux par

Mr J. Le Roy

FEUILLE DE PRÉSENCE des agents du Musée Moderne

pour la journée du 18 Avril 1908

Signature à l'entrée

Signature à la Sortie

1 Demille
2 Demille
3 Achouard
4 Robert
5 Vanderloot
6 Wintin
7 Vechoven
8 Gillet
9 Meyne
10 Guinon
11 Chambard
12 Giliste
13 L. Wuyghe

Demille
Demille
Robert
Wintin
Vechoven
Gillet
Meyne
Guinon
Chambard
Giliste
L. Wuyghe

Demille
Wintin
Guinon
Chambard
Giliste
L. Wuyghe

L'esquisse de Wierly a
été remise à M. Grégoire
Le Roy le 16 février 1923
(suite en Egypte)

5532/20

Bruxelles, le 14 février 1923.

Le maître (E. Jomaux)

Mon cher Conservateur,

Le petit tableau que vous m'avez fait remettre et qui nous est présenté par Mr Jomaux est, comme vous savez, une esquisse du tableau La Fuite en Egypte, décorant le maître-autel de l'église St Joseph à Bruxelles. Dans le catalogue que j'ai dressé des œuvres du Musée Wiertz, je trouve une autre esquisse de ce même tableau, peinte en 1846, sur toile. Il me paraît donc inutile d'acquérir celle qui nous est soumise, peinture peu intéressante d'ailleurs et dont on demande un prix exagéré (750 francs). La présence dans notre Musée d'une esquisse du même tableau, enlève, pour nous, à celle de Mr Jomaux, sa valeur de document. Je pense que nous serons d'accord.

Croyez, mon cher Conservateur, à mes sentiments les plus dévoués.

Le Conservateur en chef,

LE ROY,
Conservateur du Musée Wiertz,
A Monsieur Grégoire
BRUXELLES.

Rapport Comite
des Conservateurs

Etterbeek 29 janvier 1923.

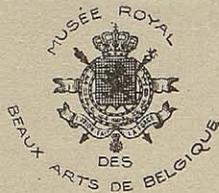
A Monsieur le Conservateur en chef
du Musée Wiertz.

Monsieur.

J'ai l'avantage de vous rappeler ma
dernière lettre concernant l'esquisse de Wiertz
que je vous ai confiée, et vous serais infinie-
ment reconnaissant de me faire connaître
si aucune décision n'a encore été prise par
la Commission à ce sujet.

Entretiens je vous présente, Monsieur le
Conservateur, mes civilités distinguées.

Mullerparmy.



Bruxelles, le 16 - 1 - 1923

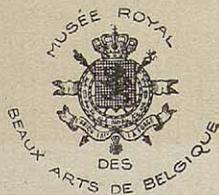
MUSÉE WIERTZ
CABINET DU CONSERVATEUR

Monsieur le Conservateur
en Chef.

Voici l'expensive présentée
par M. Jovanant. Croyez-
vous qu'elle vaille la peine
d'être proposée pour la
musée? M. Jovanant en
demande 750 francs.

Croyez, je vous prie, à
mes meilleurs sentiments,

très
distingués



MUSÉE WIERTZ
CABINET DU CONSERVATEUR

Txelles, le 13 X^{lm} 192 L

Monsieur le Conservateur
en chef.

Les plâtres de Wiertz étaient
autrefois exposés dans les petites
salles. Vers 1912-1913, quand
on a amélioré le placement
des esquisses, on les a remis,
par précaution, car ils étaient
l'objet de dérivations, de leur
port en public; et du reste, ils
font un double emploi avec
les marbres.

Le réexposer serait, à mon
avis, une erreur et nécessiterait
une surveillance spéciale,
dont du personnel en plus.

L'expérience faite semble
prouver que le nom de Wiertz

ni a rien à gagner à l'exposition des ses portraits, généralement traités avec désinvolture et sans grande visée d'art. Il en serait peut-être autrement si l'on pouvait acquiescer quelque bonne esquisse. Car il n'y a pas lieu, j'imagine, de se bricoler outre mesure des dispositions législatives de Wierzb. C'est à la postérité de défendre les artistes du pays, même à l'encontre de leurs préférences, si celles-ci sont erronées.

Quoiqu'il en soit, j'ai demandé à M. Joriant de pouvoir examiner l'esquisse et me suis mis en rapport avec M. Van der Meerdaa, pour voir s'il y a moyen de voir le portrait présenté en vente.

Veuillez agréer, Monsieur
le Comissaire en chef,
l'assurance mes meil-
leurs sentiments,

Leijonhufvud