

5282
—
42

Simon

Ciney -

II janvier 1928.

M.D.

Monsieur,

Il est assez vraisemblable, en effet, que le tableau au sujet duquel vous m'avez écrit, représente un Prémontré. Mais les indications que vous me donnez pour établir l'identité de l'auteur de cette peinture sont insuffisantes. La signature que vous avez relevée - si toutefois ces trois signes que constituent bien une signature et doivent être interprétés comme vous le faites -, ne figure pas dans le répertoire des monogrammes connus. Peut-être est-ce simplement fantaisie de peintre, et de peintre à peu près ignoré (moine ou laïque au service d'un couvent). Le mieux serait que vous fissiez photographier le tableau et sa soi disant signature. Avec de bonnes épreuves photographiques, il nous serait peut être possible d'orienter nos recherches.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Léon Simon

Piervenne, 24,

Ciney.

LÉON SIMON

CINEY, LE 29 Dec. 1928

PIERVENNE, 24

Monsieur le Directeur,

Bien que je n'aie ni l'honneur de vous connaître ni celui d'être connu de vous, je crois pouvoir me permettre de vous soumettre un petit problème qui m'occupe depuis quelque temps, et me flatter de l'espoir que vous voudrez bien, si cela vous est possible, m'en indiquer la solution, ce dont je vous remercie d'avance très sincèrement.

Un de mes parents possède à Florès, près d'Assesse, une ferme qui fut autrefois la résidence du curé du lieu. Ce lieu appartenait à l'abbaye des Prémonstrés de Grand-Pré, près de Courrière. Cette abbaye avait la collation de la cure au quel-
tion dont le titulaire était habituellement un de ses moines.

Au dessus d'une cheminée de cette ferme, mon parent a découvert une toile ancienne, en mauvais état et ailleurs, très endommagée et recouverte de plusieurs couches de vernis. Ce tableau représente un saint, à la figure jeune, avec divers attributs : une croix, une palme, une colonne etc. Le vêtement du personnage a dû être blanc, mais est jauni. La toile n'est pas signée, mais elle porte dans le coin inférieur de droite trois insectes, papillons ou abeilles, dont on ne voit plus que les traces représentées grossièrement dans le croquis ci-dessous. Le fond de ces signes a dû être blanc, mais est jauni par le vernis; les points qui se voient sur les ailes sont blancs.



Je suppose que c'est là une sorte de signature de l'auteur et je vous serais extrêmement reconnaissant si, le peintre qui signait de cette façon vous étant connu, vous aviez l'obligeance de me l'indiquer.

Le propriétaire de cette peinture l'a fait placer au dessus d'une cheminée dans une maison qu'il veut de faire connaître à Senenne-Lovel. Il ne désire pas s'en défaire et le but de la question que je me permets de vous poser n'est nullement de connaître la valeur marchande de la toile, mais simplement de satisfaire ma curiosité.

Je vous remercie encore pour la suite que vous voudrez

bien donner à ma demande et, vous priant d'excuser mon importunité, je vous prie, Monsieur le Directeur d'agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Simon

P. S. - j'oubliais de vous signaler que le personnage du tableau porte un vêtement de moine à capuchon non relevé - peut-être le costume des Prémonstrés.

J.