

5576/44

le Corrège "adoration des
bergers."
Rubens "Rapt de Stéline."
Van Dyck "Enfants."

Colli

Gines

août 1923
à avril 1924

Bruxelles le 7 octobre 1925.

Monsieur l'avocat,

J'ai bien reçu la photographie et la description détaillée que vous me communiquez d'un "Christ bafoué" provenant d'une famille patricienne génoise. Il est malaisé de formuler une attribution pour ce tableau, qui semble se rattacher à l'une des écoles italiennes du XVIIème siècle, telles qu'elles étaient représentées à l'Exposition de Florence en 1922, plutôt qu'à nos peintres flamands ou hollandais. En ajoutant cette reproduction à celles que vous nous avez envoyées déjà en 1924, je tiens à renouveler mon souhait d'aller voir à Gènes sous votre conduite quelques-unes de ces oeuvres; M. Bautier, Conservateur-adjoint me rappelle qu'il s'est rendu chez vous au mois de mars dernier, accompagné de M. le Dr. Berlingeri.

Agréez, Monsieur l'avocat, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Avv. Marcello Tozzi
Via Montevideo 10/I
GENOVA
ITALIA.

M. Brancini
~~Lu. G.~~

Genova 17 Sett. 1915
Via Quindici - 10/1 -

Fierens Jovaers - Direttore
del Museo Reale di Bruxelles -

Per accondare il desiderio che mi
esprime nella mia del 17 aprile 1914, Le
rimetto la brattiniana fotografia di un
bollinino dipinto che ho trovato presso una
famiglia patricia ligure.

La sobrietà e l'armonia intellettuale delle
quali: l'altissimo soggetto è svolto, la virile
tella del torso e la semplicità della
tecnica alla quale pur si raggiungono
effetti ammirabili, e soprattutto la rara so-
piana nella disposizione delle luci e la du-
tezza delle espressioni dei tre opposti se-
stimenti delle tre figure del quadro - vive
lauro, a giustiziati dei pochi che lo hanno
veduto, l'opera di cui grande affetto
che si ritiene per ora essere di Brancini.

Peccato che i ripetuti tentativi di

farne la fotografia non siano ricami.
Ma la di Lei esperienza riparera
certo al difetto, e sapra egualmente
formarsi un concetto delle caratteristi-
che peculiari del quadro ed intravedere
l'azione probabile -

La Tela (76x80) è sottile, la impri-
matura è minima, la pennellata
è ampia e risoluta, specialmente
nel trattamento del bianco che è di
un color porpora cangiante. Il disim-
to ha una tonalità calda, staccata per
dire dorata; ed è a questa tonalità che
si attribuisce l'innocenza della fotografia.

Ricordi la cortese visita di un mio
collega; un il cognome da lui pronunciato
non è venuto - Ovegni
Maffarello Cori

Genova 18-8-24
 1924
 grazie della sua. Loro
 cronisti suoi della loro
 vita, è di loro fatto se
 sono presentemente qualche
 giorno fra noi. On ogni
 in s. Marcella
 Via Montebello 10%

CARTOLINA POSTALE

CON FIDUCIA DI FEDE
 E DI OPERA
 NELL'ANNO 1921
 I SOCIALISTI AUTONOMI GENOVESI
 QUESTO TETTO
 RINNOVARONO
 ALL' CULTURA E ALL' ARTE
 EDUCATRICI
 DI WILK SOCIALIST.

4 DICEMBRE 1921

Tip. Sociale - Genova 7855



G. Fierens Jevaert

Museo Reale d'Arte e Storia

Bruxelles

SOPFITTO DELLA SALA
DEL TEATRO DEL POPOLO

PANNELLO DECORATIVO
DI GIUSEPPE MAZZEI



MELPOMENE

TALIA

EUTERPE

ERATO

POLIMNIA

URANIA

TERSICORE

CALIOPE

CLIO

NEQVE SEMPER ARCV M TENDIT APOLLO

ORAZIO.

M. Baulies
Ufficio Ligure per le Assicurazioni Federali

VIA XX SETTEMBRE, 26-4

GENOVA

TELEFONO N. 29-64

VITA - INCENDI - GRANDINE - BESTIAME - TRASPORTI
RESPONSABILITÀ CIVILE - FURTI - TUMULTI E SACCHIEGGI - INFORTUNI SUL LAVORO

M. Baulies
Genova 17 Luglio 1926

Ci: G. Jereus Jeraent

Spesso Reale di Brindisi -

Conformemente al desiderio espresso
nella cartella mio ultimo lettera, Le invio
per questo la fotografia del bozzetto originale
dell'opera "L'Apoteosi della Spagna", di cui
vanti nel Palazzo Reale di Madrid, ed è l'ultima
con opera del grande Maestro J. B. Tiepolo.

Al Marchese Bossi - Via Spadariello 10/11.

Se il quadro e qualche Amateur privato
di un corso non volendo acquistarlo,
mi metterò volentieri a una disposizione
avventurosa che se ne tratta la vendita
con altri; nella base di lire 200.000 -
l'autenticità del dipinto e confermata
da una dichiarazione autografa del
Signor Friedler; ed è stato illustrato in
una rivista tedesca della quale mi spago
di unire, con ciò Lei certamente conoscerà.
In attesa, distinti saluti
Co.

Bruxelles, le 14 août 1924.

Monsieur l'Avocat,

J'ai bien reçu la photographie du tableau attribué à Tiepolo : projet de plafond pour le Palais royal de Madrid, "Apothéose de l'Espagne". Je vous remercie de continuer à nous signaler des oeuvres de l'espèce, - elles complètent heureusement notre documentation - mais je ne crois pas que le Musée de Bruxelles songe à poursuivre l'examen de semblables acquisitions. Je ne manquerai pas, en m'arrêtant à Gênes au cours d'un prochain voyage en Italie, d'aller voir avec vous certains tableaux dont vous nous avez envoyé les reproductions.

Agréez, Monsieur l'Avocat, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Avv. Marcello TOZZI
Via Montevideo, 10/I
GENOVA, (Italie).

Bruxelles, le 17 avril 1924.

Monsieur l'Avocat,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative (section d'art ancien) au cours de sa dernière séance, a émis un avis défavorable à l'entrée dans nos collections des divers tableaux sur lesquels vous m'aviez adressé naguère quelques renseignements. Ceux-ci ont été avec les reproductions qui les accompagnaient, classés dans nos archives. Néanmoins je continuerai à recevoir volontiers les photographies que vous voudrez bien nous communiquer pour notre documentation.

Agréez, Monsieur l'Avocat, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Avv. Marcello Tozzi,
Via Montevideo 10/I
GENOVA.

UFFICIO LIGURE ASSICURAZIONI FEDERALI

Via XX Settembre, 26-4

GENOVA

Telefono N. 29-64

VITA - INCENDI - GRANDINE - BESTIAME - TRASPORTI
RESPONSABILITÀ CIVILE - FURTI - TUMULTI E SACCHIEGGI - INFORTUNI SUL LAVORO

M. Baccini
A classe I.C.A.A.

Genova, 9 Agosto 1923

On. Prof. Pierenz Gevaert - Conservatore del Museo Reale di
BRUXELLES

*Al Museo
Reale*

Le sono estremamente grato per la cortese sua lettera. Per quanto riguarda il dipinto attribuito al Correggio, anche io dubito della esattezza della attribuzione. Ma il dipinto ha una forza di colore, di espressione, di movimento, di immaginazione che rivela un Grande Maestro. E' la fotografia pessima che impedisce di apprezzarlo. Lo stesso deve dirsi del dipinto rappresentante il Ratto della Regina Elena.

Per quanto riguarda il Ritratto della Durazzo Pallavicini, posso soltanto dirle che se si tratta di copia, è copia della stessa epoca dell'originale perché la famiglia che lo possiede, lo possiede da circa tre secoli, ed ha documenti che provano i suoi rapporti col Van Djk. Del resto il dipinto presenta in confronto di quello esistente nella Galleria Durazzo-Pallavicini, differenze notevoli oltre quella della mancanza dei bambini.

Se avrò l'onore di vedere prescelta qualcuna delle opere proposte, potrò sul posto agli incaricati del Museo presentarne altre di grande valore delle migliori epoche e scuole.

Nella attesa La prego di accettare i miei migliori saluti e i più sentiti ringraziamenti.

Obbligatissimo
Luigi Farullo

JCA A
Château
soumettre

Bruxelles le 7 août 1928.

Monsieur l'avocat,

J'ai reçu les photographies que vous avez bien voulu me communiquer et, si vous le désirez, je les soumettrai volontiers à l'examen de la Commission Directrice (celle-ci ne se réunira pas avant plusieurs semaines). Je dois vous dire toutefois qu'aucune acquisition du Musée ne se décide sur le vu de simples photographies; et que la plupart de vos tableaux ne semble pas devoir retenir l'attention de notre Collège. Il est en outre malaisé de contrôler des attributions d'après documents: le nom du Corrège se justifie-t-il pour "l'Adoration des bergers"? Je ne retrouve guère notre grand Rubens dans le "Rapt d'Hélène"; quant au Van Dyck, n'est-ce pas une simple copie, sans les enfants, du portrait célèbre que possède le Palazzo Durazzo Pallavicini? Le "Ganymède" donné à Cagnacci, paraît intéressant. Mais excusez-moi encore une fois, de ne formuler aucun avis sur le bien fondé de ces attributions.

Agréez, Monsieur l'avocat, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Avv. Marcello Tozzi
Via Montevideo 10/1
Genova

ITALIE.

UFFICIO LIGURE
ASSICURAZIONI FEDERALI

Vita - Incendi - Grandine - Bestiame
Trasporti - Responsabilità Civile
Furti - Tumulti e Saccheggi - Infortuni sul Lavoro

Telefono N. 29-64

Genova, 1° Agosto 1923

Via XX Settembre, 26-4

On. Prof. Fierenz Gevaert - Conservatore del Museo Reale -
Bruxelles

Conoscendo la sua grande competenza e la sua squisita cortesia, Le rimetto, raccomandate a parte, le fotografie di sei dipinti di primordine assai ben conservati, che mi sono stati affidati da una distinta Famiglia perché ne controlli le attribuzioni e ne curi la vendita.

Le sarò pertanto gratissimo se al più presto Le sarà possibile, vorrà usarmi il favore di farmi conoscere la sua opinione sulle attribuzioni a tergo delle fotografie trascritte, e se vorrà farmi anche sapere se i dipinti interessano al Museo che Ella dirige o a suoi personali Clienti od amici: lieto in questo caso, di mettermi a sua disposizione per le eventuali trattative.

In attesa, colla maggiore osservanza

Obbligatissimo
Avv. Marcello Tozzi
Via Montevideo 10/I
Genova



6

Guido Saulani d^o Cagnacci -

"Ganimede"

Disegnato su tela (120x75)

5526/44

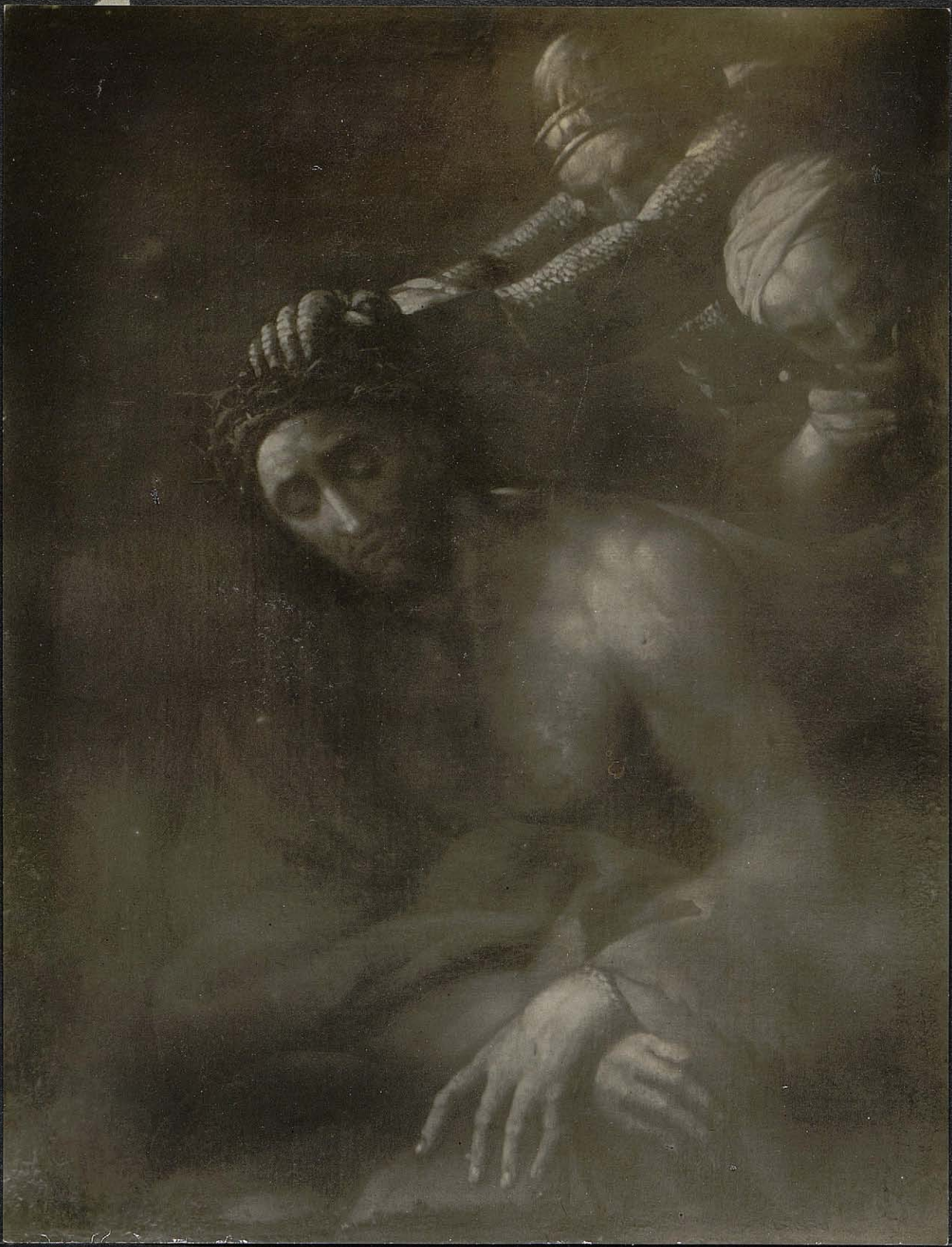



Antonio Allegri d. C. Coneggio

"Adorazione dei Pastori"

Ripinta in tela [72 x 35] -

5526/44





5576/44