

24 Nov 87

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant l'achat pour le
Musée Moderne de deux tableaux
s. m. m. Alb. De Vriendt et Franz
Van Seempster et d'un groupe en
marbre de M^{re} G^{ne} Charlier.

N^o 2815

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

I. G.

3047

ANALYSE.

V. Seempster.

I. G.

3046

De Vriendt.

I. G.

?

(Charlier)

2815- Achats de 2 tabl. d'Alb. De Vriendt et F. Van Seempster et d'un groupe de Charlier.

3046
D. 2815

Bruxelles 19. 7. 91.

A Monsieur A. Heywilt
Kunst-Salon
Hotel de l'Europe
à
Warschau

En réponse à votre
lettre du 12 courant,
Nous avons l'honneur
de vous faire connaître
qu'il n'est pas
d'usage de retirer
des Musées de
l'Etat les œuvres
qui y sont exposées.

Donc
Nous regrettons la
Cure de M. pourvoir
Conformément au désir
que vous voulez bien
Nous exprimer, Nous
prêter, en vue d'une
exposition particulière
de la table
de M. Florent
H. Vient à Paris
tous " Charles V
en fait " & qui
appartient à une
collection de notre
Musée Moderne de
peinture

Veuillez
P. la Com. " L. B. a.
Le Secrétaire -
V. H.

ALEKSANDER KRYWULT.

SALON SZTUK PIĘKNYCH

w Warszawie, Hotel Europejski

~~w Krakowie, Floryańska 1.~~

SALON DES BEAUX ARTS

à Varsovie, Hôtel de l'Europe

~~à Cracovie, rue Florianiska 1.~~

KUNST-SALON

zu Warschau, Hotel d'Europe

~~Krakau, Florianigasse 1.~~

Warschau d. 12 September 1891.
von d. 16. Sept.

An Ihn

Brüsseler Museum.

 Es würde mich ein besondres Freude
das Bild von Albrecht de Vriendt „Die herten-
kuldigen Karl V als Kind“ in meinem Salon
zu Warschau ausstellen zu können.

Bitte theil mir mit, ob dieses
möglich ist, mit welchen Bedingungen
und zu welcher Zeit.

Für eine freigelegene meine baldige Antwort
bleibe ich

demande d'exposer *freiwillig*
dans vos salons ce
tableau de de Vriendt
Charles V.
conditions etc.

Aleksander Krywult.

Monsieur Stienon,
secrétaire de la Commission d'histoire
des Musées Royaux de peinture & de
Sculpture

Bruxelles.



La caisse a été
remise le 19 mai 90

828189 Mai 1890. -

Monsieur Stenon

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o
Veuillez vous faire
remettre au porteur la
caisse de mon groupe la
Prière, l'œuvre de l'Exposition
de Paris - qui se trouve
au Musée -

Je vous remercie mille
fois d'avance et vous
prie Monsieur Stenon de
recevoir l'assurance de mes
meilleurs sentiments

Jme Charlier

Reçu en Vite des Musées
Royaux de peinture ma
Quisse qui' accompagnant
le groupe en Marbre
la prière

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

Bruxelles Le 19 Mai
1890
Pour M. Charlier,
D. Jacobs

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N°

ANNEXE

OBJET :

Rédacteur

Copie expédiée le

Exercice 190

Loi du

Article

Allocation

Crédit au

Liquidation

Disponible

Chapitre

N°

Prévision

Crédit au

Liquidation

Disponible.

De Liverpool on expédie
un Chèque de 15.50 pour
les frais de transport
du tableau de ^{A. De Vries}
"Hommage rendu à Charles V
enfant"

A la réception du
tableau à Liverpool il
a été constaté, qu'à
certains endroits, le vernis
avait subi quelques
frottements. Communication
de cette constatation a été
faite à M. Temple à
Londres, à la Compagnie
d'assurances, et à M.
Verspreuwen, Consul belge
à Liverpool. Un examen
minutieux avait d'ailleurs
rassuré complètement le
signataire de la ^{présente} lettre.
En joignant qu'après, au
surplus, que le
tableau sera arrivé
dans de bonnes conditions.

Telegraphic Address:-
"PICTURES,
LIVERPOOL."



E. RIMBAULT DIBDIN,
Curator.

City of Liverpool,

Walker Art Gallery. 5th April, 1907.

Dear Sir,

I have much pleasure in acknowledging receipt of your letter of 30th ultimo, and I enclose, herewith, cheque for 12s. 6d., the equivalent of 15.50 francs, disbursed by you. Kindly acknowledge receipt on the accompanying form.

I take this opportunity of saying that the great kindness of your Directorate in lending us this work for our Autumn Exhibition of Modern Art was greatly appreciated here, and the picture was much admired as a striking example of Belgian painting.

I noticed when we received it, that the surface-varnish was a little rubbed in places - but whether this was due to defective packing at the London Guildhall, or previously, I had no means of judging. I reported the matter at the time to Mr. Temple and the Insurance Company, and also spoke about it to Mr. Verspreuwen, the Consul at Liverpool, of the Belgian Government. A careful examination did not disclose any other defect, and I assume that the picture reached you in good condition.

Believe me,

Yours faithfully,

E. Rimbauld Dibdin
Directeur.

The Secretary, Royal Museums,
Brussels, BELGIUM.

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N°

2815.

ANNEXE

OBJET :

note de 15.50

Rédacteur

M.

Copie expédiée le

3-4-1907

Exercice 190

Loi du

Article

Allocation.

Crédit au

Liquidation

Disponible

Chapitre

N°

Prévision

Crédit au

Liquidation

Disponible

Bruxelles, le

30 mars 1907.

M. Musier E. Jambault Dibdin
Curator
Liverpool

Nous avons l'honneur
de vous faire savoir que
nous avons bien reçu,
en retour, le tableau de
De Vriendt "Homage rendu
à Charles V. enfant" prêtée
par le Musée de Bruxelles,
~~et qui a fait l'objet de votre~~
~~dernière lettre du 26 juin 1906.~~
des 23 mai et

Nous tenons à votre
disposition la lettre de voiture
relative à cette réexpédition
et pour laquelle nous avons
déboursé une somme de 15.50.

Veuillez agréer, etc.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

Le Secrétaire.

Art Gallery of the Corporation
of London



Guildhall, E.C.

10 July 1906



Dear Sir

I am favoured by your letter informing me that your Trustees have consented to lend to the Walker Art Gallery, at Liverpool, the large picture, by Albert de Triendt, in the present Exhibition here, and I will accordingly deliver it to them early next month.

I am

Yours obliged & faithfully

A. G. Temple

Director

To

Monsieur le Directeur

The Royal Modern Museum

Brussels.

Telegraphic Address:-
"PICTURES,
LIVERPOOL."



E. RIMBAULT DIBDIN.
Curator.

*City of Liverpool,
Walker Art Gallery.*

June 26th, 1906.

The President,
Royal Museum,
Brussels.

Dear Sir,

The Right Honourable, Monsieur Joseph Ball, (Lord Mayor of this City) has handed me your letter of the 20th June, in which you intimate that the picture by Mr. A. de Vriendt - "Homage rendered to the Infant, Charles V" is kindly promised for our forthcoming Autumn Exhibition. I am directed to tender the hearty thanks of my Committee, for the loan of so important a work, and I may say that your conditions as to insurance (for 25,000 francs), and collection from the Guildhall London, and its return to Brussels at the close of our exhibition, will be carefully carried out. I shall communicate your wishes to Mr. Temple, the Director of the Guildhall, in due course, and, with the assurance of my Committee's warmest regard,

Believe me to be, dear Sir,

Yours faithfully,

E. Rimbauld Dibdin.
CURATOR.

Gu. Ben. Griffiths M. Lect: 5

Messieurs & Mesdames
 de la Cour de Cassation
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint les points de
 discussion —
 L'un sur la
 validité de la mention
 contenue dans l'acte de
 vente & l'autre sur
 la validité de la
 vente prioritaire
 au profit de
 l'Etat de Cassation
 et de la Cour de
 Cassation
 L'Etat de Cassation
 est fixé à 25000
 et l'Etat de la Cour
 de Cassation est fixé à 25000
 et l'Etat de la Cour
 de Cassation est fixé à 25000

20/6 6
A M Comph

Je vous prie de
vous adresser
pour information
L'ap. 1 en l'ht
que vous adressez à
M L. M. de l'ht
pour l'ht
demandant l'ht

Pour adresser de

qu'il y a

pour l'ht
en l'ht
l'ht
dans l'ht
l'ht
l'ht
l'ht
l'ht
l'ht
l'ht

Il ne faut de bien
L'homme accuser
L'écriture de la prison
L'homme.

O. L. L.

L'homme.

}

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
BEAUX - ARTS

N° 31665

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 18 juin 1906.

Messieurs,

Comme suite à votre lettre du 12 de ce mois,
n° 2815, j'ai l'honneur de vous faire connaître que
vous êtes autorisés à mettre à la disposition du
Lord Maire de Liverpool, le tableau de feu Albert
De Vriendt, "Hommage à Charles Quint", qui figure
actuellement à l'exposition de Guildhall.

Recevez, messieurs, l'assurance de ma consi-
dération distinguée.

Pour le ministre de l'agriculture, absent,
Le ministre de la justice,

Stan van der Meulen

A la commission directrice des musées royaux de peinture et
de sculpture,

Bruxelles.

12 juin 1901

M. Minich
à B. H. G.

M. von Sch. et

son associé et

lettre du 23

Lord de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

2815

Leur de Vals

de Vals de

Leur de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

de Vals de Vals de

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

MUSÉE WIERTZ

N°

ANNEXE

Objet :

Notes

Par la lettre ci-jointe, écrite en anglais, le Directeur de la galerie Artistique de Liverpool demande à pouvoir déposer, au cours du prochain automne et en vue d'une exposition qu'il organise, du tableau de A. De Wiertz, "Homage rendu à Charles V. enfant" actuellement exposé au Guildhall de Londres.

Toutes les dispositions de sécurité et d'assurance seront prises avec M. Langle.

Il ajoute qu'il n'aurait jamais sollicité le prêt de ce tableau tant qu'il serait resté à Bruxelles, mais du moment qu'on a bien voulu le prêter à Londres, il pense qu'après la fermeture de l'Exposition Retrospective on le laissera aller jusqu'à Liverpool.

→ C. 25/1906

G. G.

La lettre est signée du Lord maire de Liverpool

Exercice

Chapitre

Crédit.

Allocation

Disponible

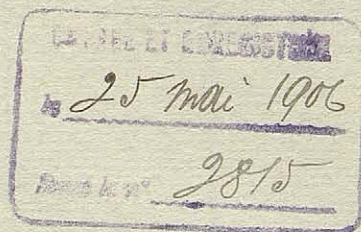
Telegraphic Address:
"PICTURES.
LIVERPOOL."



E. RIMBAULT DIBDIN,
Curator.

*City of Liverpool,
Walker Art Gallery.*

May 23rd, 1906.



The President,

Royal Museum,

B r u s s e l s .

Dear Sir,

In visiting recently the Exhibition of Flemish and Modern Belgium pictures at the Guildhall, London, a deputation from the Committee at management of the Liverpool Art Gallery, was very much struck by the painting, "Homage rendered to the Infant Charles V" by Albert de Vriendt, which has been generously lent by your Directorate. The Committee would much like to give the citizens of Liverpool an opportunity of seeing such a fine example of that master, and on their behalf, I write to ask the great favour that you will lend it to us for our Autumn Exhibition of Modern Art. This Exhibition will be opened in September, and continued until the end of the year. All necessary arrangements would be made with Mr. Temple of the Guildhall Gallery, for the safe transmission of the picture to Liverpool, and its return to Brussels, as well as for its insurance, until its return to your Museum. While we would scarcely have ventured to ask for the picture while it was in Brussels, we venture to do so now, in the hope that your Directorate may allow us to profit by the fact that it is already in England.

2.

Believe me, dear Sir,

Yours faithfully,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. Ball'. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right and then loops back under the signature.

Lord Mayor.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2815

Bruxelles 5 Janvier 1889

Monsieur Van Leeuwen
Artiste peintre
Bruxelles

Le tableau de Monsieur Albert
De Vriest acquis par l'Etat à
la dernière Exposition triennale
de Bruxelles, & confié à
l'auteur pour figurer à l'Ex-
position de Munich, nous a été
renvoyé depuis quelque temps
déjà. Il y a lieu de supposer
que vous êtes également
en possession de votre tableau
« Paysans allant au travail »,
que vous a été remis dans
la même condition, & nous

en conséquence
Pour prière de vouloir bien
faire intégrer dans la Collection des livres
nous le renvoyer sans retard

Veuillez &

P. la Commⁿ Des

Secrétaires

Dimanche 5 Jan 1835

2815

Monsieur Stieven.

Mon tableau; payé sans aucune
ou travail; appartenant aux
collections de l'Etat, ne
m'est pas encore revenu de
Munich, c'est donc malgri'
moi que le tableau n'est pas
encore rentré au Musée

Veuillez agréer Monsieur
l'assurance de ma considération
la plus distinguée

— Frans Van Lempen —

A Monsieur Stieven, secrétaire des
Musées Royaux de Peinture, Bruxelles

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2815

J'autoris Madame Adèle Dewandre à faire
emporter mon tableau, intitulé: Paysans allant
au travail, pour être exposé à l'exposition
de Munich à mes risques et périls —

Bruxelles 18 avril 1888

approuvé l'agent J. van Lempermont

Reçu le tableau mentionné
ci-dessus
pour M. Desvauert
De Boeckeb


J. van Lempermont

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS
—
ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

Bruxelles, le 23 février 1888.

Monsieur,

N° 22043

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.



ANNEXE.

SOMMAIRE.

J'ai l'honneur de vous faire connaître
que vous êtes autorisé à exposer, à vos ris-
ques & périls, aux expositions de Gand &
de Munich, le tableau qui vous a été
acquis par l'Etat pour ses collections,
et qui représente Hommage à Charles
Quint enfant.

Aguez, Monsieur, l'assurance
de ma parfaite considération.

Le Ministre,

J. M. M. M.

Reçu le tableau mentionné
Cet objet destiné à être exposé à vos risques & périls.
aux expositions de Gand & de Munich.
Bruxelles, le 20 avril 1888.

Albion M. M.

A Monsieur A. De Vriendt,
Artiste peintre,

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2815

Brux. 8 Mars 1888.

M^{le} Ministre de l'Agriculture
85-

Par vos deux lettres du
23 février d^r, ch^{re} M^{re} le
Receveur - Arts, N^o 14446 &
22073, nous nous fâchons
commûment y en eût-elle. Van
Lierpussen & Alb. De Vriens
sont autorisés à signer
à leur signature, pr^ovisoire,
à l'Exposition internationale
de Munich les deux bulletins
qui ont été récemment
acquis pour le Muséum d'Etat.

Nous nous conformons
à vos intentions M^{le} Min^{re},
mais nous devons à ce propos
rappeler les considérations que
nous avons fait valoir anté-
rieurement pour démontrer
les dangers & les inconvénients

qui peuvent résulter de
l'emprunt fait aux collections
publiques d'œuvres d'art
destinées à figurer dans
les Expositions internationa-
-les.

Ag.

Le Vice-Président

Le Secrétaire
RSK

P. J. J. J.

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22073

Bruxelles, le 23 février 1888.



Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

J'ai l'honneur de vous faire
connaître que M. A. De Trienck a
été autorisé à exposer, à ses risques &
périls, aux expositions de Gand & de Mu-
nich, le tableau qui lui a été acquis
par l'Etat pour ses collections, et qui
représente Hommage à Charles-Quint
enfant.

Agnez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre,

J. M. M. M.

Et la Commission directrice
des musées de peinture & de sculpture
de l'Etat.

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 14446

Bruxelles, le 13 février 1888.



Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

J'ai l'honneur de vous faire connaître que j'ai autorisé M^r Franz van Comper, à envoyer à l'exposition internationale de Munich, à ses risques & périls, le tableau représentant la Courbière de Postel, qui a été acquis par l'Etat pour ses collections.

Agnez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre,

J. Marnix

A la Commission directrice
des musées de peinture & de sculpture
de l'Etat

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22073

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 15 février 1888.



Messieurs,

Comme suite à ma dépêche
du 31 Décembre dernier, & à votre
lettre du 16 janvier suivant, j'ai
l'honneur de vous faire connaître
que vous êtes autorisés à placer
dans les galeries du musée moderne
les tableaux de M. M. Albrecht
De Triendt & Franz Van Lemputten
et le groupe de M^r Guillaume Charlier,
qui ont été acquis par l'Etat à
l'exposition triennale des beaux-arts
de 1888.

Agreez, Messieurs, l'assurance de
mon considération distinguée.

Le Ministre,

J. J. M. M.

À la Commission
directrice des musées de
peinture & de sculpture
de l'Etat.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2815

Brux. 16 Janvier 1888

à Mr le Ministre de
l'Agriculture &c

Conformément aux
désirs exprimés par votre
lettre du 31 Décembre 87,
Administrateur des
Beaux-Arts, N^o 22073,
la Commission des études
a procédé à un nouvel
examen des œuvres dont
l'achat a été recommandé
à votre attention par le
Jury de l'Exposition des
Beaux-Arts de 1887.

Elle a l'honneur
de vous adresser, de même
leur commission que
son choix s'est porté
sur les tableaux de
M. Ch. Albert Dierckx
et Franz Van Leemputten

ainsi que sur le groupe
de M^{re} Charlier qui lui
ont paru de nature à
figurer honorablement
dans la Collation des
Membres de l'Etat.

Nous vous prions, M^{re}
de M^{re}, de

Le Vice-Président

Le Secrétaire
D^{re}

L^{re} L^{re}

2807

De Vriest - ou - gin. man van Oelstreek
Vandempe . man.

Carpsenker - septel -

Dybaer - 4 jaar } rijke -
3 conke }

Verstraeten - man 5 } rijke!
ou - 2 }

Charlier -

11 man admin
17111

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N°

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 31 Décembre 1887.

Messieurs,



J'ai l'honneur de vous informer
que je compte acquiescer, les œuvres suivantes
qui sont en tête de la liste proposée par
le jury à l'occasion de l'exposition trien-
nale de cette année :

- + 1° N° 133 Hommage à Charles-Quint, d'abb. De Vriendt;
- + 2° 431 Paysans allant au travail, de Van Lempdes;
- 3° 249 La vierge disant sa prière, de Lybaert;
- 4° 459 Soir d'été, de Verstraeten;
- 5° 57 Les étrangers, de Carpentier;
- + 6° 614 La prière, groupe en marbre, de Charlier.

Si quelques-unes de ces œuvres pou-
vaient convenir pour le musée moderne, je désirerais
connaître votre avis avant de leur donner une autre des-
tination.

Agitez, Messieurs, l'assurance de ma
considération très distinguée.

Le Ministre,

J. M. M...

A Messieurs les Présidents & Membres
de la Commission Royale des musées Royaux
à Bruxelles.

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22073

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE

Bruxelles, le 24 Novembre 1887.

Messieurs,



J'ai l'honneur de vous transmettre ci-dessous
la liste des œuvres d'art que le jury des achats de
l'exposition générale qui vient de se fermer propose
au gouvernement d'acquies pour ses collections.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien
me faire connaître quelles seraient, à votre avis,
celles de ces œuvres qui pourraient figurer
honorablement dans le musée de l'Etat.

Agitez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre,
J. Marnet

Peinture:

- N^o 133 Hommage à Charles-Quint, enfant, par A. Lebrun
- " 431 La tourbière de Postel, par Franz van Leemputten
- " 259 La vierge lisant sa prière, par Lybaert
- " 459 Soir d'été, par Verstraeten.
- " 65 Pique-nique, par Saut
- " 57 Les étrangères, par Evariste Carpentier
- " 341 Un intrus, par Mme Rosmer.
- " 280 Attelage, par Jules Montigny
- " 387 La montée, par Ch. Eschaggeny.

E. S. N. O.

A la Commission directrice des musées de peinture & de sculpture
de l'Etat.

Sculpture:

- n: 653 Figure barbare, par Julien Dillens
" 614 La prière, par G. Chatter
" 613 Un cadre de médailles, par Chaplain
" 614 Un cadre de médailles, par Koby.
-

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2815

Brux. 6 Dec. 1887

M^r. le Ministre D^e
l' Agriculture &c

La Commission directrice
a examiné attentivement
les vœux qui vous ont
été signalés par le Jury
des achats de l'Exposition
des Beaux-Arts comme
méritant de prendre place
dans la Collection du
Musée moderne.

Elle a l'honneur de le
Ministre de vous proposer
de donner cette destination
aux tableaux de M^r. Van-
-der-Schueren (La Tourbière
de Portel) et de M^{me}
Roumer (un instant) ainsi
qu'à deux cadres de
médaillon de M. de
Rots et Chaplain.

Les autres ouvrages
n'ont pas réuni un
nombre suffisant de voix
pour les recommander
à l'achat au Gouvernement.
Dans l'émission de leurs
vôtes, les Membres ont été
guidés par cette considération
que quelques-uns des
artistes signalés par le
Jury de l'Exposition sont
déjà représentés dans la
Galerie par des œuvres
de mérite et qu'un petit
espoir des autres candidats
la production de ^{travaux} ~~travaux~~
justifient mieux l'honneur
d'être admis à figurer
dans le Salon de l'Etat.

Nous vous prions,
M^r le Min. de

Le Vice-Président
Le Secrétaire.

84

C. C. Lefebvre

De Vriest 8 | 3 { Lee CC administratie
 2 { nonverwachte post.
 5 contra 3
 non.

bei 11111 - 11111
 non 111 - 111
 van Leemput

bei 7
 non - 1

bei 111
 non. 111
 11 Abst.

Lybaert

bei 1
 non. 1111111

Verstraeten

bei - 11
 non. 111111

Carpentier

M^{re} Ponner -

bei 11111111

Montigny

Oui

non - 8 non -

Uchagany

Oui 1

non - 7 non

Dallou

Oui - -

non - IIII -

Charlier -

Oui XIV

non III

Roty

Oui unanime

non .

Chaplain

Oui - unanime

non -