

5742  
—  
223

Arnot

Londres

24 décembre 1928.

Monsieur,

La lettre que vous avez adressée à M. Fierens-Gevaert est arrivée entre mes mains. M. Fierens-Gevaert est mort il y a deux ans.

Le tableau dont vous m'envoyez la photographie, doit provenir d'Anvers. Les marques qu'il porte sur le dos, et dont vous m'envoyez un calque, sont celles des Jurés de la Corporation d'Anvers. Votre tableau à l'air d'être une esquisse pour le tableau de Rubens, à Vienne. Mais savez-vous que là aussi se trouve au Musée National une esquisse authentique du tableau. A en juger d'après la photographie, votre tableau doit être une très bonne chose et pourrait bien être de la main de Rubens. Seulement pour avoir la certitude, il faudrait que je voie le tableau lui même.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Le o van Puyvelde.

à Monsieur Arnot

Albemarle Street, 47,

Piccadilly

Telegrams:

"GALRIARNOT,  
WESDO, LONDON."

Cable:

"GALRIARNOT, LONDON."

Telephone:

GERRARD 4639.

ARNOT GALLERY  
47, ALBEMARLE STREET  
PICCADILLY  
W.1

London, November 26<sup>th</sup> 1928

Monsieur Fierens Gevaert  
Conservateur en Chef du Musée Royal des Beaux Arts  
Bruxelles

Cher Monsieur,

Ci-inclus je me permets de vous envoyer une photo d'une esquisse du fameux tableau à Vienne " St Ignace " par P.P.Rubens. Les Mesures du panneau sont de 58 X 41 cm . Il porte la marque de St Luc au des, duquel je vous envoie une copy.

Je vous serai très obligé, si vous pourriez me faire savoir votre opinion sur cette esquisse, surtout si vous crojez de pouvoir juger l'authenticité de l'oeuvre d'après la photo ou si vous desirez de voir l'original.

En vous remerciant d'avance pour une reponse

Avec mes considerations les plus distinguées

Votre devoué

