

5718  
—  
1

Chimbidian

Le Caire  
Egypte

Bruxelles, le 29 mars 1927.

Monsieur,

Comme suite à notre lettre du 3 janvier écoulé, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission du Musée, en sa dernière séance, a examiné les photographies que vous avez bien voulu nous envoyer par votre lettre du 25 décembre 1926. Aucune de ces œuvres n'a retenu l'attention de notre Collège.

Bous vous remercions sincèrement de votre communication et vous prions de croire, Monsieur, à nos sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur O. Chinchidian

Banque d'Athènes

rue Kasr-el-Nil

Caire ( Egypte ).

Bruxelles, le 3 janvier 1927.

Monsieur,

Nous avons reçu les photographies d'un certain nombre de tableaux anciens et modernes; aucun ne semble présenter quelque intérêt pour le Musée de Bruxelles. Cependant, avant de classer ces documents dans nos archives, je les soumettrai volontiers à l'examen de notre Commission directrice et administrative. Vous voudrez bien considérer que sauf correspondance ultérieure, l'affaire sera classée.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur,

à Monsieur O. Chimchidian

Banque d'Athènes

rue Kasr-el-Nil.

Caire ( Egypte )

Le Caire le 25-12-26.

Monsieur Le Directeur  
du Musée Royal  
Bruxelles

Monsieur

J'ai l'honneur de vous envoyer  
des différentes photos de (9) neuf  
différents tableaux à l'huile.

En outre (6) six photos reproduites  
des lithographies de M. Maurin.

Une feuille attachée à chacune  
de ces photos indique les noms  
dimensions, et autres détails.

Considérant qu'ils sont de très belles  
pièces (au point de vue des noms  
des auteurs, et des sujets)

J'ai préféré m'adresser aux musées  
avant de les vendre ailleurs.

J'ai envoyé les mêmes photos  
aux musées, Le Louvre, Paris  
National Gallery, Londres  
British Museum " "  
Metropolitan Museum N.Y.

Musée Royal Berlin.  
Galerie des Uffizi Florence.

S'il vous intéresse soit  
en totalité ou une partie  
faites moi savoir en même temps  
votre offre.

S'il vous faut d'autres  
renseignements, je suis à votre  
disposition.

En attendant votre réponse  
au plus tôt.

Prenez Monsieur le Directeur  
l'expression de ma parfaite considération

O. Chimehidian

Adresse

M<sup>r</sup>. O. Chimehidian  
Imm. Banque d'Athènes  
rue Kasr. el-Nil  
Cairo Egypte

Lithographies colorées De

Maurin (Nicolas-Gustave) 1799-1850

Une série de six différentes  
scènes de Christophe Colomb

Les six litho. sont  
reproduites en photos qui vous  
donneront une idée exacte  
des sujets traités.

La signature est visible  
sur chaque et tous les  
six sont colorés

Dimensions 0<sup>m</sup>45-0<sup>m</sup>32

M. Maurin directeur  
Paris













Tableau à l'huile attribué à  
Raphaël Sanzio.  
sujet "La Vierge et l'Enfant"  
Entre les quatre lignes sur le bleu  
de la tête de la Vierge se trouve une  
écriture qui, à la fois est un ornement  
dont voilà une imitation

ΑΟΥΝΟΜΣΙΝΟΣ

L'aspect du tableau est très beau  
et le coloris très doux.

Coile - dimensions du tableau

0<sup>m</sup>,46 sur 0<sup>m</sup>,365.

Α. Κλημντινίου Βασι



Raphaël



Raphaël

Tableau à l'huile  
par Raphaël Sanzio (non signé)  
représentant St. Jean l'Evangeliste  
tenant le calice à la main avec le serpent dedans  
L'aureole et l'aigle qui sont bien visible sur  
le tableau ne sont pas autant sur les photos.  
Peint sur toile, dimensions de l'ovale 0,55 sur 0,50  
2 photos, avec et sans cadre

M. Chénodier, Paris



Tableau à l'huile  
La Vierge et l'Enfant  
avec des anges  
par Carlo Maratti 1625-1713

(pas signé)

Le tableau est très luisant,  
coloris merveilleux, en bon  
état et sans retouche

Coile, dimensions sans cadre

0<sup>m</sup>,255 sur 0<sup>m</sup>,33

M. Guichardin, Paris

non signé

attr. a J. Murillo



Dimensionen 0.154 - 0.072

L'Annonciation  
Peinture sur cuivre rouge (0<sup>m</sup>,54 x 0<sup>m</sup>,72)  
attribué à G. Morillo,  
un peu endommagé et non retouché.

Un Christiniani, base



Signature

le titre

Dimensions sans cadre 0<sup>m</sup>.93 - 1<sup>m</sup>.00

signe G. B. Rubens

Tableau à l'huile sur toile  
par P. P. Rubbens

dimensions du tableau sans cadre 1,<sup>m</sup>00 sur 0,<sup>m</sup>83

La flèche indique la place de la signature,  
le tableau est en bon état et sans retouche.

On peut lire sur le livre au dessous de l'escalier  
(Arioste) nom du célèbre poète Italien,  
auteur du "Roland furieux."

Un bluetin de la main, Basse



Jan Steen.

Tableau à l'huile  
non signé, par  
Jan Steen 1626—1679  
Peint sur métal  
surface très brillante  
couleurs bien conservés  
n'est pas retouché  
dimensions 0,<sup>m</sup>195—0,<sup>m</sup>145

Mr. Ghiselinck  
Gare



Nature morte  
Peinture à l'huile sur toile (0,49 x 0,45)  
par Johann Wilhelm Preyer (1840)

Les musées à Berlin  
Dusseldorf  
Koenigsberg  
Leipzig  
Munich

possédent ses œuvres,

Le travail est extrêmement fin  
et très bien conservé.

2 photos avec et sans cadre.

U. Chénichidis Bar



Tableau à l'huile représentant  
Francesca da Rimini

Signé G. Giordanelli 1547

La flèche indique la place de la signature,  
le tableau quoique craquelé est en bon  
état, et n'a subi aucun retouche  
(la tache blanche sur la photo sepia  
est de la plaque)

peint sur toile dimensions du tableau  
sans cadre 1<sup>m</sup> 41 sur 1<sup>m</sup> 12

Un. Ph. v. du. 201. C. 101



G. Giordanelli



Le repas chez Simon le Pharisien  
Tableau à l'huile par P. Veronese  
Le tableau est en bon état et sans retouche  
Comme signature ses initiales entrelacées  
se trouvant dans l'ovale, dont montre avec  
son doigt le bouffon qui est assis.  
Outre les photos vous trouverez un  
agrandissement du même cliché.  
L'Académie Venise possède ce même sujet  
dont vous trouverez avec les autres une  
photo que j'ai reproduit d'un livre  
allemand.  
Peint sur toile, dimensions du tableau  
sans cadre 1,63 sur 0,80.

Un blanchet ou bar