



26 novembre 1920.

Mon cher Tierens

M^{lle} Alip d'Anethan m'a demandé
de présenter à examen au Musée
le Corot que lui a légué la veuve
de Jules Goethals. M. Verhaeren
connaît bien ce tableau dont
l'authenticité est hors de tout
doute. M^{lle} d'Anethan a réduit
le prix de cette oeuvre à Cinquante
mille francs. — En comparaison du
prix payé récemment par le
Musée pour la petite nature-morte

de H. de Maekeler ce
chiffre me paraît défendable.
Corot fait à Paris, à Londres
et aux Etats-Unis des prix
qu'aucun maître belge ne
peut actuellement atteindre.

Bien sincèrement à vous

Paul Lambotte

GOVERNEMENT BELGE

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS

PAUL LAMBOTTE

DIRECTEUR A L'ADMINISTRATION

DES

BEAUX-ARTS

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

POUR LES

EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS

BRUXELLES, LE 15. XII. 1920

15 rue d'Igmont

Mon cher Tiers

J'ai le plaisir de vous transmettre l'acceptation
de la Bonne d'Or d'Anethans. Je suis
persuadé que le Musée fait une bonne
affaire. - Je vous prie de faire
maintenant liquider le plus rapidement
possible les 20.000 francs au profit
de la Vendresse. -

Merci d'avance et bien à vous

Paul Lambotte

14 Decembre
1920.

12 Rue Oudinot
Paris VII^e

Cher Monsieur Ambolle
Je reçois votre lettre du 13^e
Ce soir et me hâte de vous
faire savoir que j'accepte
de vendre le petit tableau
de Corot pour le prix de
trente mille francs.
Je vous prie de penser que cette
œuvre sera au Musée

Veuillez cher Monsieur
recevoir tous mes remerciements
et croire à mes meilleurs
sentiments

Alig & Aubrey

Corot

Bruxelles, le 17 décembre 1920.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Section d'Art
Mod
Moderne de la Commission directrice, en sa dernière séance, a émis
un avis favorable à l'acquisition, pour nos galeries, d'un paysage
de Corot représentant les Dunes de Dunkerque. L'œuvre a été offerte
par la baronne Alix d'Anethan qui en demandait d'abord 50.000 francs.
Elle vient d'accepter la proposition de la susdite section de nous
céder ce tableau pour la somme de 30.000 francs.

Je vous prie, Monsieur le Ministre, de vouloir bien donner
votre approbation à cet achat.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur DESTREE,
Ministre des Sciences et des Arts,
BRUXELLES.

GOVERNEMENT BELGE

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS

PAUL LAMBOTTE

DIRECTEUR A L'ADMINISTRATION
DES BEAUX-ARTS

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT
POUR LES
EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS

BRUXELLES, LE 27. 4. 1921
15 Rue d'Igmon

Cher Monsieur Laes

Je vous serais très reconnaissant de me
faire remettre chez moi le Corot de la
B^{me} d'Anethan. Je crois qu'Heure
Kunz pourrait le rapporter demain
Judi soir mais il faudrait qu'il
soit enveloppé de papier et mis à
l'abri d'une égratignure

Très très très
mes meilleurs sentiments

Rue le tableau

Je Kunz

28. 4. 21

Paul Lambotte

Tableau de Corot.

offert par M. de M. d'Aluethan : 50.000 fr.

Le tableau présenté n'est pas signé, mais il porte dans le bas à gauche, la marque de la "Vente Corot"; cette marque est répétée au dos du panneau (cachet de cire rouge). Nous pensons que l'authenticité de l'œuvre ne peut être contestée. Dans le catalogue de la vente Corot (Mai 1895, Paris, Hôtel Drouot) nous relevons la mention ci-après: "N° 141. Dunes de Dunkerque. Une pêcheuse de crevettes. Bois. h. 0.28. l. 0.48." Ces indications et dimensions correspondent parfaitement à notre tableau. Le catalogue classe l'œuvre sous la rubrique: Tableaux et Etudes terminées, - période 1856 - 1859. Nous savons d'autre part, par le Dictionnaire Abireux, qu'elle fut vendue 1900 francs.

C'est une peinture pleine de charme et de finesse, d'un coloris discret et distingué, d'une exécution très souple. La touche du pinceau est particulièrement molleuse, par quoi se révèle, on le sait, l'influence de Daubigny avec qui Corot se lia d'amitié vers 1855, c'est à dire à l'époque où fut peint ce ~~tableau~~ panneau. C'est aussi une page très simple, d'une sincérité ~~amère~~ émue, comme le sont presque toutes les études que l'artiste faisait en été à la campagne, directement d'après nature. Et nous comprenons que d'aucuns préfèrent ces "morceaux d'artiste", à certains paysages composés que le maître peignait dans son atelier.

Nous estimons que l'œuvre présentée est ~~très~~ d'ir-
rable pour le Musée; elle le serait cependant davan-
tage si une toile plus importante du maître l'y
avait précédée.

On en demande 50.000 francs. Les œuvres de Corot
se vendent actuellement très cher. Mais cette somme
demeure ^{très} élevée, et ne peut-on envisager la possibilité
de la voir réduire ^{très} sensiblement?

Arthur Laes

L'œuvre est d'une authenticité indiscutable;
elle se distingue par sa simplicité véritable
et un véritable effet de grandeur malgré son
petit format. Son acquisition est très désirable;
il faut espérer que le propriétaire consentira
à réduire son prix.

Pierre-Georges

Je me rallie ~~est~~ entièrement au rapport ci-dessus

A. J. V. 