

Paul Buëso fils

Expert
Restaureur de Tableaux

87. Boulevard de Waterloo,

Bruxelles.

Re toileage, Enlèvement, Parquetage
Encadrements Anciens.

Adresse télégraphique: PAUL BUËSO-BRUXELLES

TÉLÉPHONE 5519

Bruxelles, le siège fermé 1914

n° 987^a dr^e ??

Sevis.

N° 504 Ecole Néerlandaise du XVI^e siècle (KEY).

"Revers de deux volets d'un triptyque" Inv. 400
401

1^{re} Saint Charles Borromée

2^e Sainte Anne, la Vierge et Jésus.

Bois H 110 L. 0.43.

Dans le haut, les panneaux ont été rabotés et les figures des personnages ont été enlevées en partie.

En de nombreux endroits, les grisaillies sont éraillées et griffées, en outre elles sont maintenues dans le cadre par ~~diverses~~ de grosses plaquettes de fer.

Arrangement des panneaux, reconstitution des figures, martelage et pointillage des parties enlevées. Vernissage et encadrement définitif à l'aide de lattes en chêne.

Le prix d'un travail parfait serait de deux cents francs pour les deux panneaux; si les figures ne doivent pas être reconstituées, le coût serait de la moitié.

A Messieurs le Président et Membres
de la Commission Directrice des Musées Royaux
de Belgique

Paul Buëso fils

Tableaux, Objets d'Art

Expertises Restaurations

87, Boulevard de Waterloo,

TÉLÉPHONE 5519. ADR. TÉLÉGR. PAUL BUËSO BRUXELLES.

Bruxelles, le Premier Avril 1914.

Paul Buëso Fils

Messieurs les Présidents et Membres de la Commission
Directrice des Musées Royaux de Belgique. Doit.

LITH. Remy HAVERMANS, 40, GAL. DU COMMERCE, BRUX.

1914 Janvier 5.	1 ^o	N ^o 644. — Ecole française 17 ^e siècle Portrait de femme seigneur. Toile H 0.69 x 0.60 Fixé, reutoilé sur double tissu, mastiqué, pointillé et verni.	150.	00.
	2 ^o	N ^o 47. — Ferdinand Bol 1616 + 1680. Portrait d'homme. Bois H 0.70 x 0.86. Recollé un joint, maintenu celui-ci à l'aide de taquets, mastiqué, pointillé et verni.	75.	00.
Janvier 12.	3 ^o	N ^o 302. — Adam François Vander Meulen 1632 + 1690. Le siège de Tournai. Toile H 200 x 333. Fixé, reutoilé sur double tissu, mastiqué, pointillé et verni.	800.	00.
Février 19.	4 ^o	N ^o 216. — Barthélemy Vander Helst 1613 + 1670. Portrait de femme. Toile H. 132 x 107. Fixé, mastiqué, pointillé, soins aux anciens vernis.	200.	00.
Total fus.			1225.	00.

	<u>N^o 231 Bis</u>	Report fus.	1225. 00.
Fevrier 27 (50	Victor Honoré Jauffens 1664 + 1739. Saint Charles Borromée priant pour obtenir du ciel la cessation de la peste. Toile H. 303 x 218. Rentoilé au double tissu, martiqué, restauré, verni. 750. 00.		
Mars 23 (60	N ^o 144. Liens Daubert de Ry. 1609 + 1661. Portrait de femme. Toile H. 0.80 x 0.64. Martiqué, poncillé et verni. 50. 00.		
Mars 25 (70	Toile Néerlandaise du XVI ^e siècle Revers de deux volets d'un triptyque. 1 ^o Saint Charles Borromée 2 ^o Sainte Anne, la Vierge et Jésus B. H. 110 x 0.43. Arrangement des deux panneaux y compris l'encadrement définitif. 100. 00 (Cinquante frons par panneau soit fus. 2125. 00. Total fus.		

Jedis: Deux mille cent vingt cinq francs.

Certifie la présente facture sincère et véritable

Taul Miero filz.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE
Le Secrétaire Le Président

Pereux-Suzy Marguerite de Beaujeu

Paul Buëso fils

Expert

Restaurateur de Tableaux

87, Boulevard de Waterloo,

Bruxelles.

Reutoilage, Enlavage, Parquetage

Encadrements Anciens.

Adresse télégraphique: PAUL BUËSO-BRUXELLES

TÉLÉPHONE 5519

Bruxelles, le six avril 1914

Messieurs les Président et Membres
de la Commission Directrice des
Musées Royaux de
Belgique

Messieurs.

J'ai l'honneur de vous soumettre six tableaux restaurés. Pour le tableau de Vander Meulen, le Hoge de Tournai, au cours du travail je me suis aperçu qu'il devait être transposé. Comme il y avait urgence et qu'il fallait procéder immédiatement à cette opération, je ne pouvais attendre votre avis et votre autorisation, je me suis donc borné à présenter votre honorable secrétaire.

Je pense Messieurs que vous serez satisfaits du travail, si vous le desirez les vieux vernis peuvent être enlevés ainsi que les anciens repeints, dans ce cas il s'agirait d'un travail supplémentaire qui devrait faire l'objet d'un nouveau devis. (remettre D son cadre -)

Quoique cela ne me concerne pas, dans le courant du dernier trimestre j'ai remis des instructions aux ouvriers de mon père pour qu'à l'avenir ils soignent spécialement les œuvres exposées dans une galerie, et ce avant d'en entreprendre une nouvelle. C'est ainsi que j'ai surveillé la remise en bon état d'une série de tableaux exposés dans la salle des écoles étrangères, sur 86 œuvres il y en a quatre vingt qui me paraissent en parfait état, les six autres,

autres sont à examiner par vous.

En voici une nouvelle étiquette :

19) Eugène Delacroix. - 1798 + 1863 - Toile # 131 + 101.

Apollon vainqueur du serpent Python.

Depuis deux ou trois ans, les craquelures s'accroissent d'une façon inquiétante. Les vernis devraient être renouvelés, les fortes craquelures restaurées à l'aquarelle et la peinture devrait être abritée par une glace. Coût du travail 450 francs.

20) Henry Raeburn. - 1756 + 1823. - Toile # 0.73 + 0.61.

Portrait d'homme. (changer de plan)

Même état, même travail, plus tard tenter une transportation.

21) 353 A. de Kereda - 1599 + 1669. - Toile # 0.74 x 0.98.

Fruits. (approximé)

La couleur se craquelle et se détache - Coût du travail 200 francs.

à finir à retoucher sur double tissu à marquer et à frontiller.

22) 477 Carletto Coliari - 1572 + 1596. - Toile # 272 + 220. - Fcs 280.

Sainte Famille avec sainte Thérèse et Sainte Catherine.

Dans le haut du tableau la couleur se soulève fortement à finir.

23) 23 Barroccio (Federico) 1528 + 1612 - Toile # 315 x 228.

La vocation de saint Pierre et de saint André.

Même état, même travail, celui-ci coûterait 250 francs.

24) 61 Preti / Mattia / 1613 + 1699. - Toile # 2.38 x 3.71.

Job visité par ses amis. (finir l'ensemble)

à retoucher sur double tissu à restaurer. Mille francs.

Je tiens également à vous signaler Messieurs que les huit tableaux du septième étage exposés dans la galerie des photographies nécessitent des soins, et si vous en jugiez de même, avec une légère dépense, toutes les œuvres exposées dans les salles du rez de chaussée seraient pour longtemps en bon état de restauration des tableaux contenant beaucoup de peinture à réparer. Mesdames mes assurances de haute considération.

Paul Muelé fils.

Paul Buésò fils

Expert

Restaurateur de Tableaux

87 Boulevard de Waterloo,

Bruxelles.

Reutoilage, Enlavage, Parquetage
Encadrements Anciens.

Bruxelles, le huit Avril

1914

Parm. m. l.
pour le moment

Adresse télégraphique: PAUL BUÉSÒ-BRUXELLES

TÉLÉPHONE 5519

Cher Monsieur

A la suite d'une communication téléphonique
avec Monsieur Tiers-Veract, qui m'a répondu, alors que je
prouais vous tenir du bout du fil, celui-ci a bien voulu
me dire que vous me transmettez des instructions concernant
les travaux faisant l'objet de mes devis du sin courant.

Voulez vous être assez aimable d'indiquer au porteur, les
travaux à arranger, de façon à commencer de suite,
car en Mai j'ai un grand travail et en Juin je vais
installer entièrement le Musée Communal de Mons.

A vous lire, recevez Cher Monsieur mes
salutations empressees.

Paul Buésò fils

Monsieur De Meeter
Comptable des Musées Royaux
n° 9 Place du Musée
Bruxelles

Paul Bués fils Bruxelles, le six Avril 1914.

Expert
Restaureur de Tableaux

87, Boulevard de Waterloo,

Bruxelles.

Remiseilages, Enlèvement, Parquetage
Encadrements Anciens.

Adresse télégraphique: PAUL BUÉS-BRUXELLES

TÉLÉPHONE 5519

Devis.

- 1^o n^o 732 - Eugène Delacroix - Apollon.
- 2^o n^o 746 - Henry Raeburn. Portrait d'homme.
- 3^o n^o 353 - A. de Pereda. Fruits.
- 4^o n^o 497 - Carletto Calviari. Sainte famille St. Marie et Catherine
- 5^o n^o 28 - Baroccio (Vederico) Saints Pierre et André
- 6^o n^o - Pretti (Mattia) Job.
- 7^o à 14 - Huit tableaux de la galerie des photos.

9 avril 1914

Extr. L. 9-4.14

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que notre Collège a décidé de faire restaurer par M. Buéso les tableaux suivants de notre galerie des maîtres étrangers :

1^o/n^o 353 A. De Pereda : Fruits . Ce tableau doit être fixé et rentoilé sur double tissu puis masqué et pointillé. Le coût du travail s'élèverait à deux cents francs .

2^o/ n^o 23 Barroccio : la Vocation de St Pierre et de St André. Ce tableau doit être fixé dans la partie supérieure et réclamer des soins spéciaux dont coût 250 francs.

Nous osons espérer, Monsieur le Ministre que vous autoriserez ces dépenses et nous vous prions d'agréer l'assurance de notre haute considération

Pour la Commission directrice

Le Secrétaire

Le Président.

PS

Mis 2003

Monsieur Pouillet

Ministre des Sciences et des Arts

à Bruxelles.

16 avril 1914

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous prier de bien vouloir faire liquider au profit de la maison Buéso le montant de la facture ci-jointe en double exemplaire .

Les six premiers postes de cette facture ont été autorisés par votre lettre du 1^{er} décembre 1913 n° 28681. Quant à la mise en état des deux panneaux mentionnés au poste 7 elle a été décidée d'office par notre Collège au prix de cinquante francs par panneau.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre haute considération

Pour la Commission directrice

Le Secrétaire

Le Président

Monsieur P. Poulet

Ministre des Sciences et des Arts

à Bruxelles .

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS
ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS

N° 28681.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE

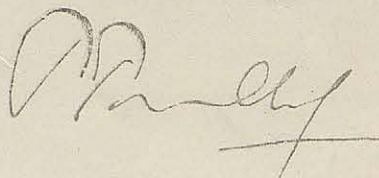
Bruxelles, le 23 avril 1914.

Messieurs,

Comme suite à votre lettre du 9 de ce mois, n° 4666 , j'ai l'honneur de vous faire connaître que je vous autorise à confier à M. Buésio, aux conditions que vous indiquez, la restauration des tableaux de A. De Pereda : Fruits, et de Barroccio: La Vocation de St Pierre et de St André.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,



*arrivé à travail - à Paris
le 5-7-511*

A la Commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture,
Bruxelles.

1914.

Doyle

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que notre Collège dans sa dernière séance a ^{approuvé} ~~été un avis favorable~~ ~~au sujet~~ des devis de restauration qui lui ont été présentés par M. Buéssé pour les tableaux suivants :

n° 47 du catalogue	Ferdinand Bol	Portrait d'homme	75 fra
216	,,	van der Helst	Portrait de femme 200
144	,,	Donckwaerts de Ry	,, 50 fra
644	,,	Ecole française	portrait de jeune seigneur 150 f.

Nous venons vous ^{vous en remerciant} prier de bien vouloir nous autoriser à faire exécuter ^{aux prix indiqués et dans le plus bref délai possible} ~~les travaux de restauration qui exigent ces~~ ~~ces restaurations énumérées ci-dessus aux prix indiqués~~ tableaux aux prix indiqués.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre

PS

15 mai 1914

Exposé 6/5 5118

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous prier de bien vouloir
faire liquider au profit de M. Buéso fils le montant de la
facture ci-jointe endouble au chef de travaux de restaura-
tion effectués à quelques tableaux de notre galerie

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de
notre haute considération

Pour la Commission directrice

Le Secrétaire

Le Président.

Monsieur Pouillet

Ministre des Sciences et des Arts

à Bruxelles.

Poul Buesse
1914

2498
7-1

Cher Monsieur

Comme suite à notre entretien du 20 novembre, nous vous enverrons
nos instructions au sujet de la restauration des tableaux de ~~nos~~ de
De Pereda (n° 353 du cat W) et Barrocio (n° 23 du cat W).
Le tableau : Peinture de De Pereda description fixée, restaurée sur double
tissu, enroulé et pointillé - coût du travail 200 f -
celui de Barrocio. Vocation de St Pierre et St André sera à finir
dans le haut, dont coût 250 f -

~~Nous prions~~ ~~vous en remerciant~~ ~~immédiatement~~
Sincèrement

PB

II

Tableaux, Objets d'Art
Expertises Restaurations

87, Boulevard de Waterloo,
TÉLÉPHONE 5519. ADR. TÉLÉGR. PAUL BUËSO BRUXELLES.

Bruxelles, le Premier ^{mai} 1914

Paul Buëso Fils

Messieurs les Président et Membres de la Commission
Directrice des Musées Royaux de Belgique . . . Doit.

1174 Remy Havermans, 40, GAL. DU COMMERCE, BRUX.

1914 Janvier 15	(1)	Rembrandt Van Rijn 1606 + 1669. "Portrait de vieille femme. Bois H 0.89 x 0.70. Photographie du tableau et fourniture de papiers... 30 . 00 -	30	00
id	(2)	N° 238 — J. B. Madou. 1796 + 1877. "de fort inconnu", Bois H 0.63 x 0.96. Fourniture d'une glace premier choix, encadrement... 55 . 00	55	00
Janvier 19	(3)	N° 78 — De Braetheler (Henri) 1840-1888. "Le géographe", Bois H 0.60 x 0.80. Fourniture d'une glace premier choix, encadrement... 55 . 00	55	00
Janvier 31	(4)	École flamande XV ^e siècle (vente Aynard) "Christ en croix", Bois H 0.98 x 0.26 1/2. Faire les parties de couleurs soulevées... 50 . 00	50	00
février 9	(5)	Jules Rippi (dit le Romain) 1492 + 1546. "La lapidation de saint Etienne", De fin ala sepia - Papier H 0.61 x 0.47. Arrangement du dessin, fourniture d'un porte partout doré, d'un caneau, arrangement du cadre... 85 . 00	85	00
février 9	(6)	J. Robusti (dit le Luitpold) 1512 + 1594. "Le couronnement de la Vierge", De fin H 0.86 x 1.37. Même travail qu'au précédent... 50 . 00	50	00
Total fin			215	00.

Jan 19	70	N ^o 794 — Giotto / Ecole de / la madone et l'enfant. Bois H. 0.91 x 0.47 1/2. Fixé les parties de couleurs soulevées, marquée pointillé.	Report fur	218.00
Inv. 3976				80.00
Jan 23	80	N ^o 798 — Raphaël (atelier de) / la madone et l'enfant. Bois H. 0.82 x 0.62. Fixé les parties de couleurs soulevées, marquée pointillé.		50.00
Inv. 3977				
Jan 28	90	N ^o 505 Pietro di Cosimo. 1462 + 1521. La vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. H. 0.88 x 0.68. (?) Fourniture d'une glace premier choix. Lucadement.		40.00
Inv. 1484				
20	100	N ^o 303 — A. De Micheli 1539 + 1614 "des Noirs de Cana", toile H. 0.93 1/2 x 1.08. Detendu, retendu, recollé la toile détachée du revêtement ancien, marquée, pointillé.		38.00
Inv. 285				
	11	N ^o 716. J. B. S. Chardin 1699 + 1779. Nature morte. Toile H. 0.46 x 0.61. Fixé les parties de couleurs soulevées, application d'une pièce sur une déchirure de la toile, marquée, pointillé et verni.		28.00
	12	N ^o 717. J. B. S. Chardin 1699 + 1779. Nature morte. Toile H. 0.46 x 0.61 (pendant précédent) Même travail.		20.00
mar 14	13	N ^o 288 — Bartolommeo Manfredi 1580 + 1667 "la femme adultère", toile H. 1.20 x 1.85. Fixé les parties de couleurs soulevées, marquée, retenu.		100.00
Inv. 1488				
		Total fur		560.00

mar 21	14	N ^o 729 — Louis David 1748 + 1828. Portrait de jeune garçon toile H. 0.38 x 0.30. Marquée, pointillé, verni aux anciens vernis y compris l'arrangement de cadre. Placement d'une battée dorée. Lucadement définitif.	Report fur	560.00
				20.00
mar 29	15	N ^o 728 — Louis David 1748 + 1828. Portrait de François de récence toile H. 0.72 x 0.60. Même travail.		20.00
	16	N ^o 188 — Jaspard Duchet dit le Peintre Quaiage, H. 0.72 x 0.60, toile H. 0.68 x 0.50. Même travail.		
	17	N ^o 738 — José Goya y Lacuenta 1746 + 1828. Portrait de jeune fille. Toile H. 0.45 x 0.30.		
	18	N ^o 726. J. B. S. Chardin 1699 + 1779. Scène de forêt au soleil couchant H. 0.39 x 0.48.		
	19	N ^o 287 — Carlo Maratta 1625 + 1713. la vierge et l'enfant Jésus avec saint François. Toile H. 0.45 x 0.29.		
	20	N ^o 737 — Marine. Toile H. 0.28 x 0.30.		
	21	Bernardo Strozzi 1581 + 1644. Portrait d'homme. Toile H. 0.54 x 0.64. Decalqué, fixé, marquée, pointillé. Verni aux anciens vernis y compris l'arrangement définitif. Tous les cinq tableaux.		
		Total fur		680.00

mars 31

(22) Simon Douv.

Nov. 1501

Le combat de Lekkerbeite. Toile #102 x 180.
Sulcé de nombreuses esclaboufures de couleur
à l'huile, pointillé, soins aux anciens
vernis.

Report fus. 650. 00

30. 00

avril 17

(23) Latour (Alexandre) 1780 + 1888.

Portrait de femme - Miniature ovale.

H. 0.17 x v. 13. Recollé la plaque d'ivoire,
consolidé celle-ci, restauré

60. 00

avril 30

(24) Vérification des huit encadrements des
tableaux anciens de la galerie des
photographies y compris l'arrangement
couplet d'un de ceux-ci, cadre cintré
en bois sculpté.

80 -

~~40. 00~~

Total fus.

780. 00

Je dus: Sept cent quatre vingt francs.

Certifie la présente facture sincère et
véritable à la somme indiquée ci dessus.

Aucl Miero fil.

comptable 1914
25-2-15
 Tableaux, Objets d'Art
 Expertises Restaurations

87. Boulevard de Waterloo.
 TÉLÉPHONE 5519. ADR. TÉLÉGR. PAUL BUËSO BRUXELLES.

Bruxelles, le 31 Décembre 1914

Paul Buëso Fils

Messieurs les Président et Membres de la Commission
 Directrice des Musées Royaux de Belgique. Bruxelles. Doit.

LITH. DEMY HAVERMAN, 40, GAL. DU COMMERCE, BRUX.

1 octobre	1.	N° 353 Antoine de Leveda 1599 + 1669. "Fruits", toile # 0.74 x 0.98. Fixé, martiqué, pointillé et verni. N° 23.	200 00
15 octobre	2.	Federico Barocci. 1528 + 1612. "La vocation de Saint Pierre et de Saint André", toile # 3.15 x 2.35. Fixé, martiqué, pointillé et verni. N° 534.	250 00
1 nov.	3.	Albert Bouts 1460 + 1549. "L'assomption de la vierge" (Triptyque) 3 panneaux Bois #. 185 x 200. Image, martiquage, pointillage. N° 240.	250 00
15 nov.	4.	Jaques Jordaens 1593 + 1678. "Pan et Syrinx", toile #. 1.72 x 2.33. Fixé, martiqué, pointillé, soins aux anciens vernis	75 00
Total fus			775 00

1 Dec.	5.	N ^o 504 Poteries / Scale de / 16 ^e siècle " Tentation de saint Antoine, Bois H 0.22 x 0.15. Foncé, martiqué, pointillé, tous aux anciens vernis	Report fus 777 00 20. 00
5 Dec.	6.	N ^o 457. David Teniers 1610 + 1690. " La Herminette, Toile H 217 x 153 Foncé, martiqué, pointillé et verni.	40. 00
10 Dec.	7.	N ^o 238 Jacques Jordaeus 1593 + 1678. " L'abondance, Toile H 178 x 240. Foncé, martiqué, pointillé un joint vertical.	40. 00
15 Dec.	8.	Tracé, martiquage, pointillage, tous aux anciens vernis des oeuvres suivantes: 1 N ^o 791. Jean Siberechts " L'estivage de la femme " 2 N ^o 382. P.P. Rubens " La forge de Vulcain " 3 N ^o 437. T. Snyder " Charré aux cerfs " 4 N ^o 683. C. De Vos " Portrait de Jean Roose 5 N ^o 722 Simon De Vos " Portrait d'Habellé Roose 6 N ^o 439. T. Snyder " Etudes de tête de cerfs, biches 7 N ^o 696. J. Dou " Un philosophe " 8 N ^o 803. H. Maes. groupe de famille. 9 N ^o 141 Alb. Cuyp " Intérieur d'étable " 10 N ^o 151. Kauder Does " Les petits bergers " Soit dix tableaux à dix francs par tableau =	100. 00.
18 Dec.	9.	Lustration d'une glace premier choix et placement dans le cadre du tableau de Pereda	25. 00
20 Dec.	10.	Verifications et restaurations des cadres des tableaux des Musées anciens et modernes.	60. 00.
Total fus.			1060. 00.

31 Dec.	11.	Tous spéciaux aux quarante oeuvres désignées ci dessous: N ^o 348 - 771 - 154 - 268 - 777 - 142 - 31 - 660 - 208 - 416 - 93 - 281 - 441 - 403 - 168 - 380 - 21 - 326 - 513 - 789. 147 - 310 - 143 - 263 - 209 - 216. 397 - 46 - 26 - 83 - 172 - 188. 673 - 313 - 173 - 672 - 222 - 698. 266 - 509. Soit quarante tableaux à cinq francs par tableau =	Report fus 1060 00. 200. 00
---------	-----	--	--------------------------------

Total fus 1260 00.

Certifie la présente facture, tenue et
conforme à la somme de deux cent
soixante francs.

Tall Miero fil

Pour la Commission directrice

Le Secrétaire " Le Président

Pierre Swaen

J. de Zalame

Tableaux, Objets d'Art

Expertises Restaurations

87, Boulevard de Waterloo,

TÉLÉPHONE 5519. ADR. TÉLÉGR. PAUL BUËSO BRUXELLES.

Bruxelles, le 31 Decembre 1914.

Paul Buëso Fils

Messieurs les Président et Membres de la Commission
Directrice des Musées Royaux de Belgique Doit.

LITH. Remy HAVERMANS, 40, GAL. DU COMMERCE, BRUX.

Tiré, martiqué, pointillé, soins aux anciens
verniss des tableaux dessinés ci dessous:

1. n° 791 Jean Siberechts "Les haraux de la ferme"
2. n° 382. P. P. Rubens "La forge de Vulcain"
3. n° 437. T. Snyder "Charrre aux chars"
4. n° 683. C. De Vos "Portrait de Jean Roose"
5. n° 722. L. De Vos "Portrait d'Isabelle Roose"
6. n° 439. T. Snyder "Etudes de tête, de corps et de biches"
7. n° 696. J. Don "Un philosophe"
8. n° 803. N. Maes. Groupe de famille"
9. n° 141. Alb. Cuyp "Intérieur d'étable"
10. n° 151. Brudebaes "Les petits bergers" 100 00.

Soins spéciaux aux tableaux dessinés ci dessous:

11. 348 P. Millet "Paysage" site d'Halle"
12. 771 P. Frauchon "Portrait de Bonaventure Decties"
13. 154. J. De Craey "Portrait d'un abbé"
14. 268. P. Van Sint "Portrait de l'artiste"
15. 777. A. Van Dyck "Portrait du sculpteur Duquesnoy"
16. 142. B. Cuyp. "Caplage de Scherpeningue"

Total 200 00

		Report	100	00
17.	n° 31. M. Berchem „Loyage avec ruines“			
18.	n° 660. Ad. van Stanchen „Portrait d'homme“			
19.	n° 208 J. D. de Heem „Vanitas“			
20.	n° 416 L. Schalken „Le jeu de la cue fondue“			
21.	n° 93 Jansou van Cullen „Portrait de femme“			
22.	n° 281 M. Maes „Portrait d'homme“			
23.	n° 481 J. T. Soetmaker „Reconciliation“			
24.	n° 403 L. van Ruysdael „La pêche“			
25.	n° 168 Ph. van Dyck „Jeune femme à la toilette“			
26.	n° 330 J. Netscher „Portrait de femme“			
27.	n° 21 J. De Baen „Portrait d'homme“			
28.	n° 326 A. Vander Neer „Effet de nuit“			
29.	n° 513 J. B. Weenix „Nature morte“			
30.	n° 789 Laffreyen „Intérieur d'étable“			
31.	n° 147 D. van Bellen „Portique du palais“			
32.	n° 310 J. Molenaer „Intérieur“			
33.	n° 143 P. Daubekerts „Portrait d'homme“			
34.	n° 263 P. Leermans „Le Christ en croix“			
35.	n° 208 D. de Heem „Fruits“			
36.	n° 616 Jan van Noordt „Dame à la toilette“			
37.	n° 397 J. Ruysdael „Loyage“			
38.	n° 46 F. Bael „Portrait de femme“			
39.	n° 36 H. Van Beyeren „Nature morte“			
40.	n° 83 P. Mordelre „Tête de femme“			
41.	n° 172 J. Flinck „La famille de l'orfèvre“			
42.	n° 188 A. deelder „L'offre récompensée“			
43.	n° 673 J. Both „Le dépôt des chasseurs“			
44.	n° 313 M. Molenaer „Le goût“			
45.	n° 178 J. Flinck „Portrait de femme“			
46.	n° 672 Haal van Duynen „Le bonheur“			
47.	n° 222 M. de Houdcoster „L'entrée du parc“			
48.	n° 695 A. Blaemaert „des disciples d'Emmaüs“			
49.	n° 166 J. Lingelbach „Le charlatan“			
50.	n° 503 C. De Vos „Portrait de famille“			
Total			200	00
			300	00

		Report	300	00
51.	n° 313 Antoine de Leu da 1599 + 1609 „Fruits“ Toile # 0.74 x 0.98. Fixé, mastiqué, pointillé et verni. 200.			
52.	n° 23. d'incision d'une glasse premier choix. Incadrement. 225.			
53.	n° 23. Federico Barocci. 1528 + 1612. „La vocation de saint Pierre et de saint André“ Toile # 3.15 x 2.25. Fixé, mastiqué, pointillé et verni. 250			
54.	55. n° 534 Albert Bouts 1460 + 1549. „L'asomption de la vierge“ Triptyque de 3 panneaux Bois # 1.85 x 2.00. Fixé, mastiqué, pointillé. 250			
57.	n° 240. Jacques Jordaeus 1593 + 1678. „L'au et l'effrayé“ Toile # 1.72 x 2.33. Fixé, mastiqué, pointillé, verni aux anciens bords. 75			
58.	n° 504. Latemer / Seal de / „Tentation de saint Antoine“ Bois # 0.22 x 0.15. Fixé, mastiqué, pointillé. 20			
59.	David Teniers 1610 + 1690. „Le herméte“ Toile # 2.07 x 1.83. Fixé, mastiqué, pointillé, verni. 40			
60.	n° 238 Jacques Jordaeus 1593 + 1678. „L'abondance“ Toile # 1.78 x 2.40. Fixé, mastiqué, pointillé au point horizontal verticalement toute la toile. 40			
Total			1200	00

Report

1200. 00.

61. Verification et anangement des cadres des
tableaux exposés aux Musées anciens et
modernes

60. 00

Total fus.

1260. 00.

Certifie la présente facture sincère et
conforme à la somme de douze cent
soixante francs.

Bruxelles le 21 Decembre 1914.

Jules Muelin fil.