

5242
—
165

Sentein - Lippière

Coulouze

PAUL LOUIS SENTEIN-SIPIÈRE

Chevalier de la Légion d'Honneur

Président de Tribunal honoraire

Toulouse, 37, Rue de la Dalbade

PAUL LOUIS SENTEIN-SIPIÈRE

Chevalier de la Légion d'Honneur

Président de Tribunal honoraire

Toulouse, 37, Rue de la Dalbade

Louvain le 10 Décembre 1928



Monsieur le Conservateur en chef

Vous avez bien voulu, par votre lettre
du 10 novembre dernier, me faire connaître
que vous alliez m'envoyer, par le
Comptoir photographique du Musée, la
réproduction de votre tableau n° 421

de Van Eycken (Christ dans une guirlande
grisaille attribuée à E. Quellin) — et
que vous donniez les instructions à cet effet.

— Peut-être cet envoi a-t-il été fait,
et alors le paquet aurait été égaré.

— Si au contraire ce n'est qu'un simple
retard, je n'ai qu'à attendre.

Soyez en bon de vérifier
je n'en parle que dans le cas où il y
aurait lieu de faire une réclamation
à la poste.

Veuillez

Veuillez agréer Monsieur le Conservateur
l'assurance de ma considération la
plus distinguée

S. L. Sentein-Sipière

Sentein-Sipière
président

pr. h. G. C.

37 rue de la Dalbade. Toulouse

10 novembre 1928.

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai donné des instructions pour que le Comptoir photographique du Musée vous adresse la reproduction de notre tableau n° 421, peint par van Thielen.

Malgré notre vif désir de vous être utile, il ne nous est pas possible de vous donner la signification du n° , incomplet, qui se trouve au dos de votre tableau. Est-ce un numéro d'inventaire d'une collection ? Peut être bien est ce le numéro sous lequel ce tableau a figuré dans une vente, mais de quelle collection ? Comme nous n'avons pas vu ce tableau, nous ne pourrions en dire davantage.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Louis Sentein- Sipièrre

Président de Tribunal honoraire

rue de la Dalbade, 37,

Toulouse.

Toulouse 27 Octobre 1928.



Monsieur le Conservateur en chef
du Musée Royal

Par votre honorer du 16 octobre courant, vous
avez bien voulu me dire que le Comptoir Photo-
graphique du Musée pourrait m'envoyer (pour
la somme de 2 belgas) une photographie d'un
tableau qui m'intéresse et dont vous m'avez
donné le N° et l'identité.

Veuillez donc transmettre à ce Comptoir ma
demande de photo du tableau ainsi désigné:

N° 421 du catalogue
Christ dans une guirlande — signé de
J. P. Van Chieken (1618-1667).
Ecole flamande, daté de 1650.

Serez-vous assez bon d'ajouter à l'envoi
quelques renseignements techniques me permettant
d'identifier le tableau que j'étudie, à Toulouse,
"le Christ dans une guirlande" que j'ai eu

L'honneur de vous décrire dans ma notice
précédente, et dont la figure a été attribuée
par quelques-uns à Léonard de Vinci?

Le tableau porte, au dos, un n° de catalogue
12:: (le 3^e chiffre est presque effacé - c'est
donc entre 120 et 129) - J'ignore quel musée.
Dans les anciens catalogues on pourrait peut-être
trouver l'indication d'œuvres analogues dont
la comparaison serait utile.

Ci-joint un mandat de 3 belgas pour
la photo et frais de correspondance.

Veuillez agréer,

Monsieur le Conservateur, mes hommages très-
distingués et mes remerciements.

P. L. Sentein-Spiere

Adrien Sentein-Spiere prés-
Chambre de la Légion d'honneur
37 rue de la Dalbade - Toulouse

16 octobre 1928.

Monsieur le Président,

Le tableau du Musée de Bruxelles auquel vous faites allusion est signé : J.P. Van Thielen (1618 -1667) école flamande, et daté 1650. La grisaille est attribuée à E. Quellin. Ce tableau est peint sur cuivre et mesure 1,21 m de haut sur 0, 915 de large. Il figure au catalogue sous le n° 421.

Le Comptoir photographique du Musée pourra vous envoyer une photographie du tableau pour la somme de 2 belgas.

Je transmets au Musée d'Anvers votre notice relative aux deux tableaux appartenant à ses collections.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Louis Sentein Sipièrre

Président de Tribunal honoraire

rue de la Dalbade, 37,

Toulouse.

16 octobre 1928.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir la notice ci-jointe que m'a fait parvenir M. Paul Louis Sentein - Sipièrre, et qui intéresse votre Musée. Je lui réponds en ce qui concerne une demande analogue qu'il nous a adressée au sujet d'un de nos tableaux.

Voici l'adresse du correspondant : Paul Louis Sentein - Sipièrre, Président de Tribunal honoraire, rue de la Dalbade, 37, Toulouse.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Cornette

Conservateur du Musée Royal des Beaux-Arts

Anvers.

Toulouse 10 octobre 1928



Monsieur le Directeur,

Jeux magistrat en retraite, je puis plus aisément m'adonner aux questions d'art qui m'ont toujours été chères.

J'étudie actuellement un tableau du XVII^e Siècle, possédé par un de mes parents et au sujet duquel j'ai trouvé des choses fort intéressantes. — J'avais chargé un ami domicilié en Belgique de me procurer certains renseignements qui sont plutôt de votre ressort.

Je vous demanderais d'abord de vouloir bien m'indiquer le moyen de couvrir les frais de correspondance et de recherches que je serais amené à solliciter de votre gracieuseté. Je n'ai pas de timbre belge et vous serez assez bon de me signaler le procédé que vous préférez.

Dans les notes ci-jointes, vous verrez
quel est l'objet de mon étude. — J'ai
consulté, officieusement, un certain nombre
de personnalités techniques, en France,
mais, sur certains points, je n'ai pas
trouvé à augmenter beaucoup mes
faibles lumières. Ainsi, cette spécialité
d'un tableau de sainteté dont la figure
est entourée d'une guirlande de fleurs
n'a pas trouvé, en ce qui me concerne,
des explications scientifiques et historiques
comme je voudrais en recevoir. Du reste,
la présence d'une guirlande sur le
tableau que j'étudie, est l'un des éléments
sur lesquels je compte le plus pour déter-
miner l'auteur de la figure elle-même
qui n'est pas de la même main.
Car je ne suis pas certain que la mention
— en toutes lettres — qui figure très ancien-
nement au dos du cadre Vermoulen, à
côté d'un numéro d'ordre encore plus
ancien, soit la preuve absolue de
l'authenticité d'un Léonard de Vinci.

J'étais porté à croire que cette mention
aurait été apposée par un graveur ~~du~~
au berin, Ambrosio Oris, dont le
monogramme est A.O., — et c'est ce mono-
gramme qui figure à la suite de ladite
mention. Vu l'époque, ce n'est pas fait
pour le besoins de la cause!

Mon parent, propriétaire dudit
tableau doit le porter prochainement
à Paris pour le faire examiner et expé-
tiser. Mais je voudrais auparavant
compléter la dissertation, historique et
technique que j'ai commencée. Je ren-
seignements que je vous demande pourrais
me signaler des pistes utiles. D'ailleurs
il m'a semblé que vous pourriez être
intéressé par un tableau qui me paraît
être de l'école flamande, et qui, sûrement,
est du XVI^e siècle.

Veuillez agréer,
Monsieur le Directeur, mes hommages et
mes remerciements, empreints.

S. L. Lentein-Lipière

anc. président

37 rue de la Dalbade. Toulouse (H. tel. 114)
Je pourrais, le cas échéant, vous envoyer
une photographie du tableau en question.
France.

p. Bruxelles

Il existe au Musée de Bruxelles, un tableau ainsi désigné:

"Le Christ dans une guirlande."

figure d'Ex. Quellin - Guirlande de D. Seghers (1590-1661)

au sujet de ce tableau je désire savoir:

1. Comment avoir une carte postale ou une reproduction quelconque de ce tableau?

Prière d'en donner la description (Sujet, pose, dimensions, école, n° d'inscription, etc)

2. Quel lien y aurait-il avec une toile du XVII^e siècle (que je possède, à Coulouze) représentant:

"Jésus bénissant de la main droite la boule du monde qu'il tient de la main gauche" - Demi-figure, grandeur nature, tête de $\frac{3}{4}$, physionomie triste mais énergique (à la Rubens) - Avec, au dos du châssis Vermouhe, des inscriptions anciennes, savoir: a) un n° de classement (Musée, Collection, exposition etc) de trois chiffres, dont le dernier presque effacé - b) En toutes lettres, bien scriptes, ancienne mais plus nette: LEONARDO VINCI AO -

Ce monogramme AO pourrait être la signature de Ambrosio Orsi graveur au burin qui travaillait à la fin du XVIII^e s. - c) plusieurs marques LV très vagues.

A remarquer que le sujet est entouré d'une guirlande de fleurs, à la façon de Daniel Seghers (XVI^e - XVII^e s.)

3. Quel est le fonctionnaire (Directeur, Conservateur ou Chef, etc) à qui je pourrais m'adresser pour avoir une correspondance artistique au sujet du tableau du XVII^e siècle que j'étudie et que je tiens de décrire.

Il me serait très-utile d'avoir la même observation
et recherches au sujet d'un autre tableau, du Musée de
Bruxelles, représentant:

"La Vierge entourée de fleurs"
figure de Cornelius Schut guirlande de D. Seghers.

Comme peinture je serais porté à attribuer celle
de mon tableau à Corn. Schut plutôt qu'à Er. Quellin.

Quant à la légende: LEONARDO VINCI AO, elle pourrait
s'expliquer par les œuvres de Cesare da Sesto (1510)
élève, ami et continuateur de Léonard, qui a fait un
sujet exactement pareil "Jésus bénissant" etc - Le tableau
actuellement au Musée de Montpellier. Du reste, il est
mentionné, dans le Catalogue de Lepicie "Tableaux du Roy"
une œuvre attribuée à Léonard de Vinci, représentant
"Jésus bénissant la boule du monde" etc œuvre qui a
disparu et qui est mentionnée dans la liste des œuvres de
Léonard qui ont été perdues. Mais c'était une peinture
sur bois. (Il existe aussi au Musée de Vienne:

"La Vierge" par Corn. Schut avec
guirlande de D. Seghers)

Je ne mentionne ce tableau que pour
souligner la collaboration de Corn. Schut (pour la figure)
avec D. Seghers (pour la guirlande) - Comme pour le
tableau de Bruxelles.

Tranquille

Toulouse 12 juillet 1928

F. L. Sentein Lepicie

37 rue de la Dalbade

anc. pr.

(H. L.)