

DE

Dossier Concernant les Expositions
visitées par la Commission Directrice
mandée de M^{le} le Ministre de l'Agriculture

N^o 4172

NUMÉRO	DATE	ANALYSE
D'ORDRE	DE LA PIÈCE	

Exposition de l'Institut pour la Commission Directrice

Exposition Art. 108

Ex. 1. " *Allegretto* in D minor
Cap. de la 1.ª mis. 2.ª. 2.

9 10 11 12 13 14 15 16

4172 bis (3).

Parlier
mon dossier
avant

Le 1^{er} avril 1926.

Cher Monsieur Gilsoul,

Voudriez-vous passer par mon bureau au
Musée ? Nous aurions à vous parler de la remise en
état de votre tableau Soir de novembre Tordrecht.

Croyez, cher Monsieur Gilsoul, à mes sen-
timents les meilleurs

Josua S. Hall
dir. : Gilsoul

M. S. Druess

Exhibit over
Venthis

Restitutio

1461.97

J. 4172 bis (2)

Samedi 10 Avril 1926

Mon cher Tiersen,

Je ne vois aucun inconvénient, à titre de
faveur et exceptionnel bien entendu à ce que
Monsieur Victor Gilson fasse disparaître lui
même (sans reprendre bien entendu) les
taches noires qui affligent sa toile à savoir de
Novembre D. de Drecht '11

Monsieur Gilson a eu une malheureuse idée
en desirant le faire aider dans ce travail
par Monsieur Vautier.

Car comme tu le dis très bien, C'est le
Musée qui doit faire entreprendre le travail
sous la direction et le contrôle et la responsabilité
du délégué de la Commission.

Le faire aider de Monsieur Vautier peut être
antécédent déplorable, qui pourra servir
à justifier de multiples empiétements sur ce qui est
du champ d'action de la Commission et de son
délégué.

Cependant ne prenant pas la chose au

tragique; et ne travaillons pas dans un
nid de guêpes. Je pense que cette affaire
doit se régler plutôt par conversations
que par lettres.

Je passerai au musée mardi après dîner
entre 3 h et 3 1/2. Je n'ai pas l'avantage
de te voir. Je t'en contraindrai certainement un
matin. Là, je t'en exposerai mes idées.

Je présente mes hommages à Madame,
et je t'envoie, mon cher Tierce, mes
bien amicales salutations.

Stefan Barthelemy

D. 4172 bis (1)

8 avril 1926

Gilsoul.

Soir de novembre à Dordrecht

Mon cher ami

Le peintre Victor Gilsoul demande à pouvoir remédier aux tâches mates que l'on remarque sur son tableau du Musée Moderne : Soir de Novembre .Dordrecht .Il viendrait faire ce travail un mercredi (jour de fermeture du Musée) avec M. Vauthier. N'y vois-tu pas d'inconvénient ? Non, sans doute, si l'artiste exécute lui même et seul ce travail, car de semblables autorisations ont déjà été accordées .Mais que penses-tu de l'aide de M. Vauthier ? Quand il est fait appelé un "restaurateur" , c'est le Musée qui le désigne, et fait entreprendre le travail à ses frais et sous le contrôle du délégué de la Commission .Un mot m'obligerait M. Victor Gilsoul voudrait s'occuper de la chose le plus tôt possible.

Bien cordialement

A Monsieur Ciambérani
Membre de la Commission directrice
du Musée royal des Beaux-Arts.

Bruxelles, ce 3 février 1924

Djibouti

8472 (10)



Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai bien reçu votre
lettre me disant que vous et
la commission du Musée de
Bruxelles ne pouvez déférer
à mon désir d'exposer à la
galerie Giroux mon tableau
"Soir à Dordrecht" - Cette
commission ayant décidé
de ne plus prêter les œuvres
de ses collections pour des
exposition qui ont lieu à
Bruxelles même - Contrairement

A Monsieur Fierens - Gouverneur
Conservateur en chef des musées
royaux de Belgique -

à ce qui s'est fait
jusqu'à présent pour certains.

Je n'ai vraiment pas
de chance d'avoir fait
ma demande précisément
à ce moment.

Veuillez agréer,
Messieurs le Conservateur
en chef, l'expression de
mes sentiments les meilleurs

Vincent Gilson

3.472②

Bruxelles, le 1 février 1924.

Mon cher Gilsoul,

J'ai soumis votre demande à la Commission du Musée. Celle-ci ayant décidé de ne plus prêter les oeuvres de nos collections pour des expositions qui ont lieu à Bruxelles même, nous sommes au regret de ne pouvoir déférer à votre désir.

Veuillez croire, mon cher Gilsoul, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Victor GILSOUL,
26 rue du Sarteau,
BRUXELLES.

Bruxelles, ce 23 janvier 1924

4172^⑧



26 rue du Marteau

~~Bruxelles~~

Monsieur le Conservateur, ami,

La Galerie Giroux
organise une exposition,
en partie rétrospective,
de mes œuvres du 21

février au 3 mars.

Je serais très heureux
d'y voir figurer "Dordrecht
le soir" qui se trouve
au Musée de Bruxelles.

J'ose espérer que vous

Voudrez bien m'y
autoriser.

Veuillez agréer,
Monsieur le Conservateur,
ami, l'assurance
de ma haute considération
et de mes sentiments
cordiaux.

Victey Gilson

26, rue du Marteau.

8.4172 (7)

9

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE
ET DES
TRAVAUX PUBLICS.

DIRECTION
DE
Beaux-Arts.

N° 26560..

N. B. — *Rappeler dans la réponse, la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de la direction.*

ANNEXE.

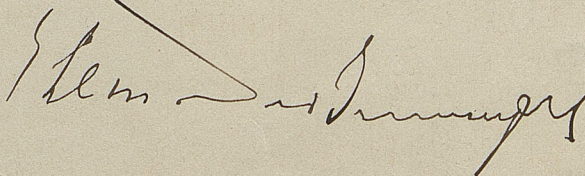
SOMMAIRE.

Comme suite à votre lettre du 16 du mois écoulé, n° 4172, j'ai l'honneur de vous faire connaître que je viens de faire, en tenant compte de la situation des crédits, l'acquisition pour les collections de l'Etat, respectivement au prix de 2000 et de frs 1500.— des tableaux de M.M. Gilsoul et Hennebicq, représentant "Un soir de novembre" et "la chapelle de St-Isidore, à Venise".

Je vous prie de vouloir bien prendre les mesures nécessaires en vue du placement de ces oeuvres dans les galeries des musées royaux de sculpture de l'Etat.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,

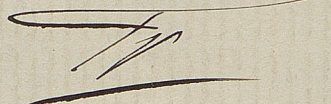


A la Commission directrice des Musées
royaux de peinture et de sculpture de l'Etat,

à BRUXELLES.

Nantes 16 mai 896

4172 (5)

à Mon L^{re} Ministre
l'agencet. des T^{rs} P^{rs}
de B^{re} A^{re}


Par l'intermédiaire de C^{te} M^{re}
C^{te} (act^{re} de P^{re} D^{re} M^{re}
26/60) Vous avez été
travaux pour deux autres de,
à l'été. ar. parant le
^{seconde}
~~aut^{re} temps~~ exposées, et en
même, à la 3^e exp^{te}
organisée par L^{re} 1^{re} de
B^{re} A^{re}, dans le local
disponible de l'ancien musée
de peinture, et
l'en l'œuvre. qui sont ^{travaux} ~~travaux~~
de figures dans les collections
de l'Etat —

attest. =

Chaque prison de castel
proté par

L.N. 63 ~~de Catalogue~~ 263364

Nov 26 November (Dr. Green)
pills given

IG 326r L 9^o 75
La Chapelle de S. Didier (Nemis)
par A. Hennrich

[illegible]

D. 4172 (3)

CERCLE
ARTISTIQUE

ET
LITTÉRAIRE

Téléphone n° 773

BRUXELLES, LE 189
Waux-Hall au Parc

(R. de Vermeulen)

1. Nouvelles:

L'homme à la Lasquette
grès émaillé

1200 francs.

Jeune fille penchée
grès émaillé

1200 francs

Bébé endormi (sur l'oreiller)
grès émaillé.

2000 fr

Bébé à volute
grès émaillé -

1200 fr

Tête de femme
grès émaillé -

1500 fr

Je crois que les oreilles sont détachées, c'est
pourquoi ce grès sans quoi l'œuvre se vendrait
2000 —

J'indique les prix que Carnier vendrait
les objets et je garde les mêmes

à Paris.

1 grenouille & oreilles de lapin. 1500
grès émaillé

Montage Plâtre de la tête d'évêque
patinée par Carnier lui-même 500.

Montage Plâtre de la femme de
Hollande, patinée par — 500 —
Carnier.

Plus une vingtaine de grandes
bouteilles en grès —

6 Mai 1896.

DIRECTION

de

Beaux-Arts

N^o 26560

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un exemplaire du catalogue de la 3^e exposition organisée par la société des Beaux-Arts.

Je vous saurais gré, Messieurs, de bien vouloir me faire connaître si, parmi les œuvres exposées, il ne s'en trouve point qui seraient dignes de figurer dans les collections de l'Etat et que vous croiriez devoir signaler à mon attention.

Je serais disposé, pour autant que l'état des crédits le permette, à accueillir les propositions que vous me soumettriez à cet égard.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre,
Jules Dron

A la commission directrice
des musées royaux de peinture et de sculpture
(M. E. Van Mons, secrétaire)

Nov. 22 Paris 1890

de Noum - le Ministre de l'Instruction
des Beaux arts de l'Empire de France

Cher M^r. Lepeike au onto du 5^e C^r
 (Bibl^e de B.-A. N^o 2653) / Nous nous
 faisons l'honneur de vous inviter à signer
 = les, à v^{re} attention, en vue de leur
 acquisition éventuelle, les œuvres
 de mérite, dues à des artistes (con-
 temporains, & tous les Expositions,
 & les ventes publiques, & souvent
 sousent l'occasion S'enrichir le Musée.

but en recourant, avec
le Ministre, sur cette proposition
constituee par la Commission Precedente

un très igne flateur de votre confiance
pour votre retour - après un premier
examen - que pour la première fois
essayez à l'empêcher, en son entier,
la Mission que vous avez bien voulu
donner à leur donner, le nombre des
expositions et des ventes étant tel
dans la Capitale et dans les
Villes de Province qu'il ne faudrait
pas songer à réunir la Comm. "D'art"
pour chacune d'elles, tandis que
d'une autre part cette Commission
à traversant les personnes d'art. à d'art. des
artistes des expositions dont ceux-ci
devraient avoir eu à souffrir
et se verrait exposée à des déceptions
très coupables bien plus quand
elles ont pour mobile l'intérêt
d'un seul papier —

Vous pourriez seulement - usant
de l'initiative, que vous ^{voulez} ~~avez~~ bien
pu vous autoriser à prendre
signaler à votre attention les
œuvres que vous auriez eu
l'occasion de voir & qui paraissent
sembler dignes de figurer
dans la Collection de l'Etat.

Vous espérez, Monsieur le
Ministre, que vous voudrez bien prendre
en considération les observations
que nous avons eu l'honneur de vous en
faire.

~~Après un examen approfondi~~
~~Ministère~~ de la question &

vous vous prie d'agréer &c

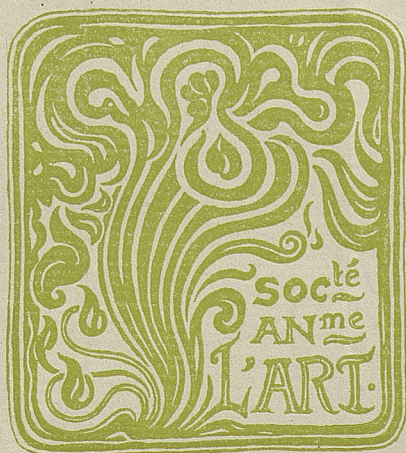
Pour le Com. D'art.
Le Président
Le baron —

+ que nous ne saurions nous enlever
 à l'ensemble, en son entier, la mission
 que nous avons bien voulu lui assigner à
 nous donner, le nombre de ses exportations
~~est~~ et de ses ventes ^{et peut} ~~est~~ tel, ~~et~~
 des de capitale ^{et} des de villes de
 province, ~~et~~ tel qu'il ne faudrait
 plus nous à réunir la commission d'histoire
 pour chacune d'elles, tandis que, d'une
 autre part, ~~la~~ cette commission
 de l'Université s'occupe de vis-à-vis
 les articles de l'abandonnant dans ceux-ci
 croiraient avoir été ~~et~~ souffrir,
 et se verrait exposée à de nouvelles
 minutages de la part de ceux qui
 ont pour mobile l'intérêt et
 l'avenir propre.

Nos pouvoirs, Sealés, unal
 le limitant qui nos vults bon
 nos autoriser à pour, Signaler
 à votre attention & avoir que
 nos avoir en l'occasion de voir

it goes very humbly as saying the
figure by collecting and that

D. 4172 (6)



GALERIE D'EXPOSITION AU SIÈGE SOCIAL, AVENUE DE LA
TOISON D'OR, 56, BRUXELLES. ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
SOCIÉTÉ ART BRUXELLES. TÉLÉPHONE N° 2401.

21 Mai 1898.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous envoyer ce jour
un nouveau tableau de L. Artan -
« Mer du Nord. » Conformément à la lettre
que vous avez bien voulu nous écrire le
45^e nous en avons informé Monsieur
le Ministre des Beaux Arts.

Je vous prie, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de ma haute considération très distinguée.

L'Administrateur-délégué

William Vicaux

Monsieur E. Van Mons

Secrétaire de la Commission Anonyme
des Musées Royaux de Peinture
et de Sculpture de Belgique.

D. 4172 ①

MINISTÈRE

DE

L'AGRICULTURE

ET DES

TRAVAUX PUBLICS.

DIRECTION

de

Beaux-Arts

N^o 26531

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE

Bruxelles, le

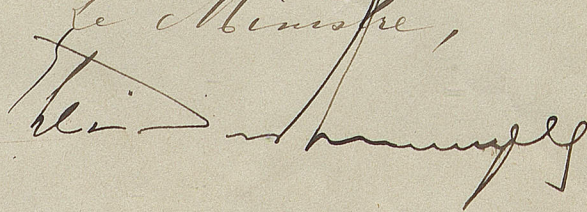
février 1896.

Messieurs,

L'expérience a démontré qu'en dehors des œuvres d'art offertes directement au Gouvernement par leur auteur, en vue de leur acquisition pour les collections de l'Etat, et qui sont soumises à votre examen par l'intermédiaire de mon département, les expositions et les ventes publiques offrent souvent des occasions d'enrichir le musée d'œuvres de mérite dues à des artistes contemporains.

Je vous saurais gré, Messieurs, lorsque de telles occasions se présentent, de bien vouloir les signaler à mon attention et je me tiens tout disposé à accueillir favorablement les propositions d'acquisitions que vous jugerez utile de me soumettre, pour autant que la situation des crédits dont je dispose permette de le faire.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,


A la Commission directrice
 des musées royaux de peinture
 et de sculpture

(M. E. Vanellon, secrétaire)