

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

Dossier concernant quatre tableaux
anciens, offerts en vente par Mr. E. de Bunkin

N^o 4170

Reçu du Port Louis

Buenos 4 Fev. 96

a Monsieur De Coninck
au Palais d'Orléans

Monsieur le Baron
de vos très bons vœux
pour l'œuvre de la
société de la
sauvagerie, pour la
culture de l'Etat,
de la terre et de la mer.
L'œuvre de la
société de la
sauvagerie, de la
culture de l'Etat,
de la terre et de la mer.
L'œuvre de la
société de la
sauvagerie, de la
culture de l'Etat,
de la terre et de la mer.

Cette destination par
M^r. de L^e J^e J^e
Cochi

C'est pour que nous
puissions, nous en être
si possible par t^{er} et
nous au Palais de

B^e de la Muse de la

(C'est la notice d'un ouvrage
M^r. de L^e J^e J^e

O. L. C. D.

Secrétaire

J^e

Mon cher Monsieur,

Votre Heemskerck est Egbert
van Heemskerck dit le jeune, né
à Haarlem en 1634 d'après les uns,
en 1640, d'après les autres. Mort après
1711.

On vante beaucoup ses diableries,
pour leur variété d'invention, l'exé-
cution spirituelle des figures et la
grande transparence de leur couleur.

Dans plusieurs musées d'Allemagne
il y a des tableaux de lui : scènes
de cabaret, intérieurs, corps de garde.
Mais le seul tableau que j'ai
trouvé et dont le sujet se rapproche

du votre, est celui qui possède le
musée de Bâssel et dont voici
la description:

L'autre de la Sorcière

Au milieu de l'autre est assis,
sur un bloc de rocher, un jeune
berger: de la main droite il tient
une houlette, de la gauche une
feuille de papier sur laquelle est
représenté un buste de femme. À
sa droite se tient, devant une espèce
de sceptre, une vieille sorcière, la
tête entourée de serpents. Autour
d'eux à terre et dans l'air rampent
et volent des animaux fantastiques
et des spectres.

Legni HK

Heemskerck paraît avoir demeuré
et travaillé à Harlem, à
Amsterdam, à La Haye et à
Londres. Pas trace d'un séjour
ou de relations dans les provinces
flamandes. Donc fort douteux
qu'il ait jamais pu collaborer
avec Teniers, bien qu'ils aient
pendant une trentaine d'années
travaillé simultanément.

(Teniers 1610-1690)

Il n'est pas admissible à mon
avis que Teniers se soit effacé
devant un peintre qui lui était
certainement inférieur: dans votre
tableau aucune trace de l'ébène
gris de Teniers: un grand trans-
parence, oui, mais une transparence
brune ne rappelant en aucun façon

les gris de benies. - Je crois
que le nom de benies peut
disparaître sous instantement et
avec avantage.

Bien à vous,

~~Blanchard~~

EXPOSITION PERMANENTE
DE
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
GRAVURES ET OBJETS D'ART

E. DE CONINCK

PEINTRE RESTAURATEUR
RUE ROYALE, 75
en face la Colonne du Congrès

ENCADREMENT, EXPERTISE
RESTAURATION DE TABLEAUX
& GRAVURES

Bruxelles, le 27-1-1896.

Messieurs les membres de
la Commission du Musée des
Beaux-Arts.

Messieurs,

Chargé de vendre de la main à la main une
collection de tableaux anciens, j'ai l'honneur de
vous soumettre les tableaux suivants:

1. Représentation des noces de Luther avec la
nonne Bora par Egbert Van Heemskerk, on demande
5000 francs.

Bien que Joret enseigne deux Heemskerk, on croit
qu'il n'y en a eu qu'un seul, dans la lettre ci-jointe
vous pourrez vous rendre compte des recherches qui ont été
faites sur ce tableau. Je doute que la signature de
Geniers soit originale, aurait-il collaboré à ce tableau?

De toute manière c'est une œuvre très importante
d'un peintre dont les productions sont rares.

La signature de Geniers se trouve un peu à
gauche de celle de Heemskerk.

EXPOSITION PERMANENTE
DE
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
GRAVURES ET OBJETS D'ART
E. DE CONINCK
RUE ROYALE 7
en face la Colonne du Congrès
ENGAGEMENT D'EXPOSITION
RESTAURATION DE TABLEAUX
& GRAVURES

2^e Une marine de Bonaventura Peeters
dont on demande 1400 frs.

Ce maître est représenté dans notre musée
par une œuvre si microscopique et si sombre,
qu'il me semble que le tableau que je vous présente
doit vous intéresser par sa qualité, sa clarté
et sa dimension.. Signé et daté sur une planche qui
émerge.

3^e Une école de K. Molenaer qui doit être
Jan Klaas Molenaer dont on demande 800 frs.
Signé à droite.

4^e Un Ostade signé et daté sur l'épaisseur
du banc à droite.

Eri riche de couleur et très transparent.

On demande 3000 frs.

Les prix raisonnables et la qualité de
ces quatre tableaux me font espérer, messieurs,
que vous prendrez en considération nos
propositions.

Agitez, entretemps, l'assurance de
notre sentiments les plus distingués.

E. de Coninck