



Bruxelles, le 21 février 1927.

4909 (18)

Cher Monsieur,

Nous avons beaucoup regretté d'avoir été absent samedi dernier lorsque vous avez bien voulu nous faire une visite. Nous aurions été heureux et honorés de faire votre connaissance. C'eut été aussi un plaisir pour nous de pouvoir vous conduire dans nos galeries et notamment dans celles de la peinture moderne, qui ont été enrichies de deux de vos oeuvres importantes.

Nous avons téléphoné lundi matin au Palace Hôtel, mais on nous a répondu que déjà vous aviez quitté Bruxelles la veille.

Nous vous remercions de votre charmante attention et vous prions de croire, cher Monsieur, à nos sentiments très distingués et dévoués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Ignacio Zuloaga

Artiste peintre

Zumaya ( Espagne ).

4909 (17)

Tableaux anciens  
et  
Modernes

Objets d'Art  
Rentoilage · Transposition  
Parquetage et Restauration  
**ENCADREMENTS**  
en tous genres et tous styles

244 Rue de Ligne  
Bruxelles, le 7 juillet 1904.

J. Buëso,

Monsieur Van Haes  
Secrétaire de la Commission  
des Musées royaux de peinture  
et sculpture.  
Bruxelles,

Conformément à votre désir,  
j'ai d'honneur de vous faire savoir  
qu'il est exact qu'un petit morceau  
de bois a été enlevé par mes ouvriers  
avec les surveillants du Musée, au  
tableau de "Boezmann", Peulley, agréer, Monsieur  
Van Haes, l'assurance de mes  
sentiments dévoués,

J. Buëso

4909 (16)

7 Juillet 1924

A M. L. Mirault de B. J.  
E

Je vous remercie  
de votre courtoisie et  
réponds à votre dépeche  
du 7 C. (N 22800)  
Monsieur le Secrétaire  
Général de M.  
Alfred Heymann  
Concerant le tableau  
de la Perle "L'Oratoire"  
exposé dans les galeries  
du Musée qui lors de  
l'exposition en question  
n'a subi aucun avarie  
Il s'agit simplement  
d'un panneau de bois  
qui s'est détaché de  
chanis s'est effrit

entre lui et le  
trier

Le moulin, a été  
entéré depuis plus  
de 100 ans de l'église  
depuis en la statue  
par le bois de la  
Buisson - - -

Vaucluse

MINISTÈRE  
DE  
L'AGRICULTURE.

DIRECTION  
DES  
Beaux-Arts.

N° 228 00

N. B. — Rappeler dans la réponse la date  
et le numéro de la dépêche, ainsi que  
l'indication de la direction.

—  
ANNEXE.

—  
SOMMAIRE.

Bruxelles, le 5 juillet 1904.

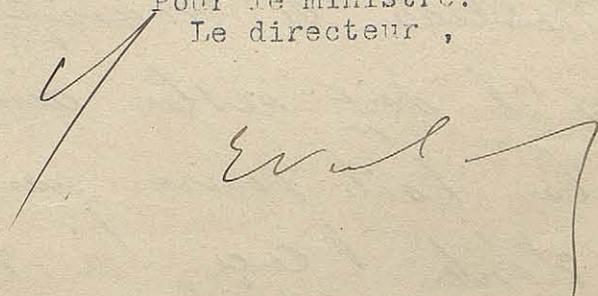
4909 (5)

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir, en communication, la lettre ci jointe concernant un tableau de M. Heymans, exposé dans les galeries des musées, en vous priant de vouloir bien lui donner la suite qu'elle comporte et me faire part de ce qui aura été fait.

Agréer, messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le ministre:  
Le directeur,



A la commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture,  
Bruxelles.

Copie

Marché aux Dents le 8 juin 1904  
20, Rue de Mous

Monsieur -

Lors d'une de mes visites au  
Muséum de Bruxelles, je remarquai qu'il se  
trouvait au tableau de mon père, entre la toile  
et le châssis, un morceau de bois ou un  
clou, je le fis remarquer au gardien de salle  
qui me promit de le faire enlever. Quelques  
semaines plus tard je constatai que le  
tableau se trouvait dans le même état,  
s'il doit rester ainsi encore quelques temps  
la toile finira par être percée et, afin  
d'éviter ceci, je vous serais très reconnaissant  
si vous vouliez bien donner des ordres  
pour que le nécessaire soit fait.

Avec mes remerciements anticipés  
je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur,  
l'assurance de ma parfaite considération.

(Signé) Alfred Heymans

M. Jules Verlant  
Directeur des Peaux-arts  
Bruxelles

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N<sup>o</sup> 4909 (14)

2 ANNEXE

Objet :

Cadre Zuloaga

*[Handwritten signature in blue ink]*

Bruxelles, le

21 novembre 1902

Monsieur le Ministre  
des beaux-arts  
*[Signature]*

J'ai l'honneur de vous  
faire parvenir, en double,  
un factum de l'ingénieur  
de D. M. C. de la  
part de la  
Commission d'un cadre  
pour le tableau  
de Zuloaga "La veille de  
la Route de Louvain"

Je vous prie, Monsieur le  
Ministre, de vouloir  
bien en faire suivre la  
liquidation et d'agréer  
l'assurance de ma  
haute considération

Pour la Commission directrice

*[Signature]*

*[Handwritten flourish]*

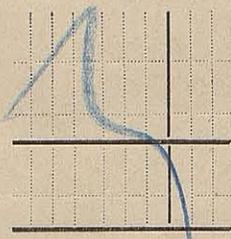
Exercice

Chapitre

Crédit

Allocation

Disponible



DORURES, ENCADREMENTS

## MÉ MORANDUM

Jean LAUDEICK aîné

10, rue du Gouvernement-Provisoire

BRUXELLES

Monsieur Van Noyen 4909 (11)

Secrétaire des Musées Royaux de peinture  
le 11 g<sup>bre</sup> 1901

J'ai l'honneur de vous donner le prix accepté  
par Monsieur Cardon pour le cadu de tableau  
de Zuloaga

cadre modèle du Stevens en Or imitation  
1<sup>er</sup> m 10 à f 19.00. = f 230.

Devant à vos ordres je vous prie Monsieur  
d'agréer mes bien sincères salutations

Jean Laudeck

MEDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE D'ANVERS

DORURE, SCULPTURE  
CADRES DE STYLES  
POUR  
TABLEAUX ANCIENS

Jean Laudeick aîné

GLACES, ENCADREMENTS  
D'AQUARELLES, DE GRAVURES  
et de  
PHOTOGRAPHIES

10, RUE DU GOUVERNEMENT-PROVISOIRE, 10

(Rue Royale, près de la Colonne du Congrès.)  
ATELIER: RUE DE LA BOBINE, 3  
BRUXELLES

Les Musées Royaux de Peinture et de Sculpture Doit

Pour vente et livraison des articles suivants payables en cette ville au comptant sans escompte.

Le 14 Décembre 1901

1901

N<sup>o</sup>

14 un cadre doré pour le tableau de Zuolaga

Le Mètre  
FR. C.

Montant  
FR. C.

230.

Certifié sincère et véritable le présent compte  
s'élevant à la somme de deux cent trente francs  
Bruxelles le 14 Décembre 1901

Jean Laudeick aîné

Pour la Commission directrice

R. de C. d'art, R. de Peinture  
M. de C. d'art, R. de Peinture

4909

(12)

Les caisses non retournées dans les huit jours seront facturées.

DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE  
BELGIQUE

N<sup>o</sup> 4000 (13)

ANNEXE 1.

Objet :

Liquidation au  
montant d'une  
facture Vauseick

*(Large red scribble)*

Monsieur le Ministre  
des Beaux-Arts  
*(Signature)*

J'ai l'honneur  
de vous faire parvenir, ~~et~~  
en double expédition, une  
facture de l'impôt de  
trente six francs du chef  
d'un changement effectué  
aux cadres de l'œuvre  
de M. Frédéric "Le Clair  
de lune"

J'ai vous prie,  
Monsieur le Ministre, de  
vouloir bien en faire signer  
la liquidation au profit  
de l'intéressé M. Vauseick  
et d'agréer l'assurance  
de votre haute considération

Pour la Commission directrice,  
Le Secrétaire,

Exercice .....	
Chapitre .....	
Crédit .....	
Allocation .....	36
Disponibles .....	

MEDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE D'ANVERS

DORURE, SCULPTURE  
CADRES DE STYLES  
POUR  
TABLEAUX ANCIENS

Jean Laudeick aîné

GLACES, ENCADREMENTS  
D'AQUARELLES, DE GRAVURES  
et de  
PHOTOGRAPHIES

10, RUE DU GOUVERNEMENT-PROVISOIRE, 10

(Rue Royale, près de la Colonne du Congrès.)  
ATELIER: RUE DE LA BOBINE, 3  
BRUXELLES

Les Musées Royaux de Peinture et de Sculpture Doit

Pour vente et livraison des articles suivants payables en cette ville au comptant sans escompte.

Le 12 Novembre 1901.

		Le Mètre		Montant	
		FR.	C.	FR.	C.
1901					
9 <sup>b</sup>	11			36	.
<p>dont les cadres noirs (tableaux de Frederic Polyphème "Clan de lune")</p> <p>Certifié sincère et véritable le présent compte s'élevant à la somme de Trente six francs.</p> <p>Bruxelles le 12 Novembre 1901</p> <p>Jean Laudeick aîné</p> <p><i>lu</i></p> <p>Pour la Commission directrice</p> <p>Le Secrétaire, Le Président,</p> <p><i>Em. L. Van Meir</i> <i>L. Oletu</i></p>					
<p>D. Arch 4909 (9)</p>					

Les caisses non retournées dans les huit jours seront facturées.

MUSÉES ROYAUX  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE  
BELGIQUE

N° 4909 (10)

OBJET :

Liquidation  
encadrement

2 ANNEXES

296.10

Transmis au Département des Beaux-Arts le relevé  
ci-joint, en double expédition, de l'import de 296.10  
aux fins de liquidation sur l'article 14 du budget  
de 1900

Bruxelles, le 25 Sept 1900,

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE :

Le Secrétaire,

Enregistré le

25 Sept 1900

Expédié le

12

DORURES, ENCADREMENTS

Jean LAUDEICK aîné

10, rue du Gouvernement-Provisoire

BRUXELLES

MÉMORANDUM

*M. de la Tour*

Messieurs Royaux  
de Peinture et de Sculpture  
4 août 1900

ENTRÉE ENREGISTRÉE  
Carte 1900  
4909 (8)  
Sous le n°

Messieurs le Président et membres de la Commission directrice

J'ai l'honneur de vous donner le prix pour le cadre  
du tableau de Monsieur Heymans - le Printemps,

Cadre doré genre X III en 22<sup>e</sup> - 9m 27<sup>e</sup> - f. 30. = f. 286.10

Veuillez, je vous prie Messieurs agréer l'assurance  
de ma parfaite considération

Jean Laudeick

DORURES, ENCADREMENTS

MÉMEMORANDUM

Jean LAUDEICK aîné

*N*

10, rue du Gouvernement-Provisoire

BRUXELLES

*26 Mai 1900*

*Reçu de la commission des Musées le tableau  
(le café d'Harcourt) peint par M. Luenspoel*



*Jean Laudeick*

*4909. ①*

4893 / 31

4909 (6)

10 8/11 1900  
à M. L. Minichini de

BA

BA

En réponse à votre lettre du  
27 avril écoulé (n° 288) de  
BA n° 28877 / 22 sur  
votre demande de votre part  
concernant que le tableau  
qui en fait l'objet, de  
leur M. Engel, éprouvant  
tout "Le Cab. de Harcourt",  
n'a pu réunir le  
nombre de suffrages suffisant  
pour son admission  
dans nos collections  
~~de Harcourt~~ —

L'ensemble à tout fois  
exprime le désir de  
voir le tableau de  
Lecteur. Respectueusement,

dans la galerie du Musée  
à elle examineraient les  
Tiers, à la fois l'un  
ou l'autre de ses parents

= Tiers mieux de  
nature que celle-ci

Le 15<sup>e</sup> Ventôse l'an 4<sup>e</sup> de la République

Reynaud aîné, des 2/3

des Votés —

Smith 6000  
Lbm

MINISTÈRE  
DE L'AGRICULTURE  
l'Agriculture et des Travaux publics.

Bruxelles, le 24 avril 1900.

DIRECTION  
DES  
Beaux-Arts.

N° 28877.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.  
SOMMAIRE.

Messieurs,

4909 (3)

En réponse à votre dépêche du 10 avril 1900, N° 4893|31, j'ai l'honneur de vous faire connaître que je prie Monsieur Evenepoel, père, de soumettre à votre examen le tableau de feu son fils "le Café d' Harcourt", que vous avez désiré revoir avant de vous prononcer sur son admissibilité..

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée..

Le Ministre,

*B. Moanderhuyf*

A la Commission directrice des Musées Royaux de Peinture et  
de Sculpture,

E|V..

D. Arch. 4909 (4)

M. L. M. M. M. M. M.  
B. H.

Je vous prie de m'envoyer  
un 7<sup>e</sup> C<sup>o</sup> / ou  
B. H. n<sup>o</sup> 28877 /

Vous avez l'honneur de  
me faire connaître que  
le C<sup>o</sup> D<sup>o</sup> avant de  
le prouver au lieu  
de A. M. de M.  
L'ensemble "le lieu"  
et "l'ensemble" que  
figurent à l'opinion  
de la L. de l'Etat. ne  
devient que "un lieu"  
dit de l'ensemble. L'ensemble  
à la même —

*affaire non terminée*

quant - sur table  
L. M. Prouve, par  
Jean-Marie Wheaton  
M. L. M. in. in. L.  
Justine de Vos observations  
L. Lucernans, & les an  
attendant que le premier  
art. s. t. dont le objet  
sans doute l'effacement  
dans l'avenir pour  
pour en la conclusion de  
Vos Remarques, par  
En attendant, l'acquisition  
d'une autre de ~~les~~  
~~par~~ <sup>par</sup> ~~le~~ <sup>le</sup> ~~superieur~~  
M. L.



4909(2)

Quint 27<sup>mar</sup> 1900

A M L. Pichet etc. de P. H.

W

Plus de ma chance  
de vos faire connaître que  
le C<sup>o</sup> P<sup>o</sup> a écrit en  
votre faveur à l'Académie

pour la collection des Musées, ~~de vos ouvrages qui figurent~~  
que vous avez bien voulu ~~en la~~ ~~répondre~~ à son offre

Il en fut fait mention  
en date du 26 C<sup>o</sup> P<sup>o</sup>

28877, à qui furent

en la même date déposés

de la Librairie Esthétique

à Paris

L'Origine de M. Noyon N<sup>o</sup> 119

L'Épigramme de M. de la Trémoille

"L'Œuvre de la Trémoille" N<sup>o</sup> 120

L'Espagnol: Paris. de.  
M. Menep. L. N. 97

L'Veille de la Cour de  
Souscaut de Lyones  
Julien N. 484

Depuis un an et demi  
que vous avez l'honneur  
d'exprimer, L. C.

D: ~~un certain~~

~~un certain~~, par lequel  
Cue. 3

Vous attendez des propositions

d'achat, concernant les

deux t. Masur & après des igno. ~~un certain~~ qui s'inscr.

~~un certain~~ à l'acquisition de

à des acquisitions les vobis

font de l'acquisition ~~un certain~~ de l'acquisition

de nos collections —

Les papiers de l'Etat II  
de M. Jean Dubin (N. 64)

Un intérieur de  
M. Maria Proust (N. 26)

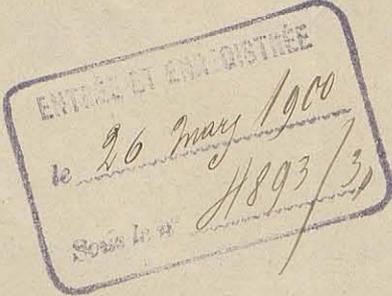
Par la suite de M.  
L'histoire de l'Etat  
de nos collections, l'un

La C. L. S.  
L. P. S.

MINISTÈRE

Bruxelles, le 24 mars 1900. 1891

DE  
l'Agriculture et des Travaux publics.



4909 ①

DIRECTION

DES

Beaux-Arts.

N° 28844

Messieurs,

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Je me trouve disposé à acquérir en vue du musée certaines oeuvres qui figurent en ce moment à l'exposition de la Libre Esthétique et sur lesquelles je voudrais connaître préalablement votre avis.

Il s'agit, en premier lieu, de la toile de M. Heymans, intitulée "Le Printemps" (n° 117). De toutes les oeuvres de ce peintre récemment exposées dans ce salon et ailleurs, celle-ci me paraît, par l'ensemble de ses qualités, la plus désirable pour le musée, où il ne me semble pas représenté d'une manière suffisante eu égard au rang qu'il occupe dans notre école.

Le triptyque de M. Léon Frédéric "Le Clair de Lune" (n° 106) pourrait également avec votre assentiment, entrer dans nos collections nationales.

Je me suis posé la question de savoir s'il ne serait pas à souhaiter que celles-ci pussent conserver le souvenir d'un artiste disparu il y a peu de temps, tout jeune encore, aux débuts presque d'une carrière qui s'annonçait brillamment. Je vous prie, en conséquence, de bien vouloir examiner, à ce point de vue, de feu Henri Evenepoel, soit "l'Espagnol à Paris" (n° 97) que le musée de Gand restituerait

A la commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture,

Bruxelles.

Handwritten notes on the left margin: '117', '106', and some illegible scribbles.

Handwritten notes at the bottom left: '97' and some illegible scribbles.

peut être au père de l'artiste en échange d'un autre  
tableau, soit "le café d'Harcourt au quartier latin"  
(n° 99) .

Lors du dernier salon de Gand, le gouvernement  
fit l'acquisition d'une oeuvre de Ignacio Zuloaga,  
"le maire de Riomoro et sa femme" qui ne fut pas  
agréé par votre collège. La présente exposition  
de la Libre Esthétique, renferme de ce peintre une  
série de toiles nouvelles notamment "la Veille de la  
course de taureaux" (n° 484) qui se distingue par des  
qualités plus éclatantes et sur laquelle j'ai l'hon-  
neur d'attirer votre attention.

Je vous prie donc, messieurs, de vouloir bien  
me communiquer le résultat de l'examen que vous au-  
rez fait de ces divers tableaux. J'ajoute que toute  
autre proposition que vous croiriez devoir faire  
serait accueillie par moi avec empressement et étu-  
diée, en ce qui me concerne, avec le plus vif désir  
d'accroître, de notre commun accord, les collec-  
tions du musée des modernes.

Agréez, messieurs, l'assurance de ma consi-  
dération distinguée.

Le ministre,

B<sup>n</sup> Moanderhoff

0  
11/11/11  
11

0  
11/11/11  
66

11/11/11  
11/11/11  
66